



Transceiver HF/50 MHz

FTDX5000

Instrukcja obsługi



YAESU MUSEN CO., LTD.
Tennozu Parkside Building
2-5-8 Higashi-Shinagawa, Shinagawa-ku, Tokio 140-0002 Japonia
YAESU USA 6125
Phyllis Drive, Cypress, CA 90630, USA
YAESU UK
Jednostka 12, Sun Valley Business Park, Winnall Close
Winchester, Hampshire, SO23 0LB, Wielka Brytania

Tłumaczył: Krzysztof, SP5KP

O TEJ INSTRUKCJI ...

FTDX5000 to najnowocześniejszy transceiver z szeregiem nowych i ekscytujących funkcji, z których niektóre mogą być dla Ciebie nieznane. Aby w pełni wykorzystać możliwości i wydajność swojego FTDX5000, zalecamy przeczytanie niniejszej instrukcji w całości i trzymanie jej pod ręką, aby móc z niej korzystać podczas odkrywania licznych możliwości Twojego nowego transceivera.

Przed użyciem urządzenia FTDX5000 należy przeczytać i zastosować się do instrukcji zamieszczonych w rozdziale „Zanim zaczniesz” niniejszej instrukcji.

OPIS OGÓLNY

Gratulujemy zakupu FTDX5000 Yaesu
amatorski transceiver!

Niezależnie od tego, czy jest to Twój pierwszy sprzęt, czy też sprzęt Yaesu jest już kręgosłup Twojej stacji, bądź pewien tego transceivera zapewni wiele godzin przyjemności z użytkowania przez lata
przychodzić.

FTDX5000 to najwyższej klasy transceiver HF, który zapewnia wyjątkową wydajność nadawania i odbioru.

FTDX5000 został zaprojektowany do najbardziej konkurencyjnych zastosowań operacyjnych sytuacji, niezależnie od tego, czy działasz w konkursach, DX czy w środowiskach cyfrowych.

Zbudowany na bazie popularnego transceivera FTDX9000, i kontynuując dumną tradycję serii FT-1000, FTDX5000 zapewnia moc wyjściową do 200 W SSB, CW i FM (nośna AM 50 W). W całym projekcie wykorzystano cyfrowe przetwarzanie sygnału (DSP), zapewniające najwyższą wydajność zarówno przy nadawaniu, jak i odbiorze.

Dostępny opcjonalnie system zarządzania danymi DMU-2000 Jednostka zapewni szerokie możliwości wyświetlania za pomocą monitora komputerowego dostarczonego przez użytkownika: zakres pasma, zakres audio, XY Oscyloskop, zegar światowy, sterowanie obrotnicą, rozbudowane wyświetlacze stanu transceivera i możliwość rejestrowania stacji.

Ekskluzywny filtr VRF (Variable RF Front-End Filter) firmy Yaesu zapewnia wyjątkową ochronę przed silnymi sygnałami z pobliskiego źródła, i służy jako wysokowydajny preselektor, idealny do zawodów z udziałem wielu operatorów. Filtr jest dostrajany ręcznie, umożliwiając operatorowi optymalizację czułości lub tłumienia sygnału za pomocą pokręteł. Dla uzyskania najwyższej jakości odbioru RF selektywność, można podłączyć opcjonalne zestawy do strojenia μ -RF przez tylny panel, zapewniając niezwykle ostrą selektywność i ochrona odbiornika przed zakłóceniami z bliskiej odległości zatłoczony zespół.

Doskonała wydajność odbiornika to bezpośrednie dziedzictwo legendarnych transceiverów FTDX9000, FT-1000D i FT-1000MP. W interfejsie odbiorczym VFO-A można wybrać jeden z dwa przedwzmacniacze RF lub jeden z dwóch IPO (Intercept Point) Ustawienia optymalizacji i/lub trzy poziomy tłumienia RF w krokach co 6 dB. Ustawienia IPO zapewniają bezpośrednie zasilanie pierwszy mikser (VFO-B ma jedno ustawienie IPO), podwójne odbiorniki są wbudowany w każdy odbiornik FTDX5000. Zarówno odbiornik VFO-A, jak i VFO-B wykorzystują filtrowanie DSP i zawierają wiele funkcji FTDX9000, takich jak zmienna szerokość pasma, przesunięcie IF, i strojenie konturu pasma przenoszenia. Cyfrowa redukcja szumów i Dostępna jest również funkcja cyfrowego automatycznego filtrowania wycinającego, wraz z ręcznie dostrojony filtr Notch IF. Odbiornik pomocniczy, używany do monitorowania w tym samym paśmie co odbiornik główny jest idealne do obserwowania obu stron karambolu lub do nasłuchiwania Stacja DX pracująca ze stacjami według obszaru wywołań, itp.

Po stronie nadawczej ekskluzywny dla Yaesu trójpasmowy parametryczny korektor mikrofonu umożliwia precyzyjną i elastyczną regulację dostosowanie kształtu fali do Twojego głosu. amplituda mikrofonu, częstotliwość środkowa i szerokość pasma może być niezależnie regulowana dla widm niskiej, średniej i wysokiej częstotliwości dźwięku. Przesyłane Można również dostosować przepustowość.

Zaawansowane funkcje obejmują: bezpośrednie wprowadzanie częstotliwości i zmiany pasma za pomocą klawiatury, procesor mowy, monitor IF dla Tryby głosowe, regulacja wysokości dźwięku CW, przełącznik CW Spot, pełne CW

QSK, regulowany IF Noise Blanker i blokada szumów we wszystkich trybach.

Cztery porty antenowe TX/RX oraz port antenowy tylko do odbioru, znajdują się na tylnym panelu. Przednie i tylne gniazda kluczykowe może być niezależnie skonfigurowany do wprowadzania danych za pomocą łopatk, połączenia z kluczem prostym lub do obsługi interfejsu klawiszowego sterowanego komputerowo. Zarówno cyfrowe nagrywanie głosu, jak i pamięć wiadomości CW są pod warunkiem, że.

Trzy wyjątkowe okna po prawej stronie panelu przedniego, Wyświetla częstotliwość VFO-B i graficznie prezentuje ustawienia DSP VFO-A i VFO-B. W trybie menu te okna wyświetlają wartości menu, co ułatwia wprowadzanie ustawień.

Ustawienie częstotliwości, pasma i trybu jest szczególnie wygodne na FTDX5000. Oprócz bezpośredniego wprowadzania częstotliwości dla obu Głównie i pomocnicze VFO, oddzielne klucze dla pasma wybór. Każdy klawisz pasma umożliwia dostęp do trzech niezależnych VFO ustawienia częstotliwości/trybu/filtra dla każdego pasma. Możesz ustalić oddzielne ustawienia VFO dla trzech różnych części każdego pasma. Dwa VFO (główny i pomocniczy) umożliwiają jednoczesny odbiór i wyświetlanie dwóch różnych częstotliwości, nawet w różnych trybach i przy różnych szerokościach pasma pośredniej częstotliwości (IF). Dźwięk z podwójnego odbiornika można łączyć, częściowo mikсовать w każdej słuchawce lub monitorować oddzielnie w każdym uchu.

Dodatkowo przewidziano 99 pamięci do przechowywania: częstotliwości, IF wybór filtra, przesunięcie klarownika i stan pomijania skanowania. Co to jest? co więcej, pięć pamięci szybkiego przywoływania („QMB”) może natychmiast przechowywać ustawienia operacyjne po naciśnięciu jednego przycisku.

Wbudowany automatyczny tuner antenowy zawiera 100 pamięci własne, aby automatycznie zapisywać ustawienia dopasowania anteny do szybkiego przypomnienia później.

Dedykowane gniazda połączeniowe AFSK i FSK na tylnym panelu zapewnić prosty interfejs dla trybów cyfrowych. Optymalizacja filtrów pasma przenoszenia, ustawień DSP, punktu wstawienia nośnej, i przesunięcie wyświetlacza są możliwe poprzez system programowania Menu.

System Yaesu CAT zapewnia bezpośrednie połączenie z procesorem transceivera, umożliwiając sterowanie komputerowe i dostosowywanie strojenia, skanowania i innych funkcji operacyjnych. FTDX5000 zawiera wbudowany konwerter poziomu danych umożliwiający bezpośrednie połączenie do portu szeregowego komputera osobistego. Produkty Yaesu są obsługiwane przez większość wiodących programów do rejestracji i rejestracji DX. Obszerny protokół programowania opisano w System CAT, jeśli chcesz pisać własne oprogramowanie!

Zaawansowana technologia to tylko część historii FTDX5000. Yaesu Musen jest światowym liderem w dziedzinie produktów sieć dealerów i centrów serwisowych. Bardzo doceniamy Państwa inwestycję w FTDX5000 i z niecierpliwością czekamy na aby pomóc Ci w pełni cieszyć się Twoim nowym transceiverem.

Zapraszamy do kontaktu z najbliższym dealerem lub jednym z naszych W celu uzyskania porady technicznej prosimy o kontakt z biurem głównym Yaesu pomoc w doborze interfejsu lub zalecenia dotyczące akcesoriów. Śledź stronę główną Yaesu USA, aby uzyskać najnowsze informacje o Standard Horizon i produktach Yaesu: <http://www.yaesu.com>.

Prosimy o dokładne zapoznanie się z niniejszą instrukcją, aby w pełni zrozumieć możliwości urządzenia FTDX5000. Dziękujemy Dziękujemy za zakupy!

SPIS TREŚCI

Opis ogólny

opcje

rozpoczęciem

prądem zmiennym

nóżek

głównego pokręćła strojenia

mikroprocesora

(tylko)

menu

reset

Instalacja i połączenia

Rozważania dotyczące anteny

O kablu koncentrycznym

Uziemienie

anteny i kabli zasilających

Podłączenie mikrofonu i słuchawek

kluczy i kluczowania sterowanego

komputerowo

Podłączenia wzmacniacza liniowego VL-1000

innych wzmacniaczy liniowych

wtyczek/złączy

panelu przednim

Wskaźniki wyświetlacza

tylny

Przełączniki FH-2

Podstawowa obsługa: Odbiór na pasmach amatorskich

(klarownika) na głównym paśmie (VFO-A)

LOCK

CIEMNY

Praca w paśmie 60 metrów (5 MHz) (tylko wersje dla USA i Wielkiej Brytanii)

obsługę

Podwójny odbiór

Używanie słuchawek do odbioru podwójnego

Odbiór różnorodności pasma bocznego

Odbiór różnorodności pasma

(odtworzenie dźwięku) z głównego odbiornika (VFO-A)

pasm

pasm

niestandardowy)

rotatorem

Więcej technik nawigacji częstotliwościowej

Wprowadzanie częstotliwości za pomocą klawiatury

[(DOWN)]

UP/DOWN dołączonego mikrofonu ręcznego MH-31B8

Używanie przełączników

klawiatury zdalnego sterowania FH-2

(schemat blokowy panelu przedniego)

punktu przechwytywania)

ATT

Wzmocnienie RF (tryby SSB/CW/AM)

1 Akcesoria i

4 Dołączone

4 Dostępne

4 Przed

6 Podłączanie zasilania

6 Wysuwanie przednich

6 Regulacja momentu obrotowego

6 Resetowanie

7 Resetowanie pamięci

7 Resetowanie

7 Pełny

7

8

8

9 Podłączenie

10

11 Połączenia klawiszy,

12

13 Podłączanie do

14 Schematy wyprowadzeń

15 Elementy sterujące i przełączniki na

16

30 Panel

33

36

37 Praca CLAR

40

41

41

41 Funkcje ułatwiające

42

42

43

43

44 P.BACK

45 Obsługa „Moich

46 Obsługa stosu

47 CS (Przełącznik

47 Funkcje sterowania

48

49

49 Używanie przycisków

49 Używanie przełączników

49

49 Obsługa odbiornika

50 IPO (optymalizacja

51

52

53

Zaawansowane funkcje tłumienia zakłóceń: Przedni moduł RF

Korzystanie z VRF (filtra przedniego o zmiennym paśmie RF)

54 Tłumienie zakłóceń (sygnały

poza częstotliwością zaledwie o kilka kHz)

56 R.FLT (filtry

dachowe)

56 Tłumienie zakłóceń (sygnały w

zakresie 3 kHz)

58 Sterowanie CONTOUR

Sterowanie IF SHIFT

60 Strojenie WIDTH

(pasmo IF DSP)

61 Jednoczesne używanie przesunięcia

IF i szerokości

62 Działanie filtra wycinającego

IF

63 Działanie redukcji szumów cyfrowych

(DNR)

64 Działanie filtra wycinającego IF (DNF)

64

Wybór filtra NARROW (NAR) jednym dotknięciem

65 Działanie tłumika

szumów IF (NB)

66 Narzędzia do wygodnego i

efektywnego odbioru

67 AGC (automatyczna kontrola

wzmocnienia)

67 Działanie funkcji SLOPED

AGC

68 Funkcja wyciszenia (pasmo VFO-

A)

69 Regulowany filtr audio

odbiornika

69 Transmisja w trybie SSB/

AM

70

Korzystanie z automatycznego tunera antenowego

72 Praca

ATU

72 Informacje o pracy

ATU

73 Poprawa jakości sygnału

nadawczego

74 Parametryczny korektor mikrofonu

74 Korzystanie z procesora mowy

76 Regulacja

pasma nadawania SSB

77 Praca w klasie A o niskich

zniekształceniach

78 Funkcje ułatwiające obsługę

nadajnika

80

Pamięć głosowa

80 VOX

(automatyczne przełączanie TX/RX za pomocą sterowania

głosowego)

81 MONITOR

Operacja podziału przy użyciu klarownika TX

82 Operacja

podziału częstotliwości

83 Funkcja śledzenia

VFO

84 Szybka operacja

podziału

85

SPIS TREŚCI

Praca w trybie CW	86 Konfiguracja
trybu pracy klucza prostego	
(i emulacji klucza prostego)	86 Korzystanie z wbudowanego
elektronicznego klucza	88 Praca w trybie pełnego przejścia
(QSK)	89 Ustawianie stosunku wagi klucza (kropka/ spacja:kreska)
	90
Wybieranie trybu pracy klucza	90 Funkcje
ułatwiające pracę w trybie CW	91
Wykrywanie CW (Zero-Beating)	91 Używanie
odwrotnego sygnału CW	92 Filtr szczytowy
audio	92
Ustawianie czasu opóźnienia CW	93 Regulacja
wysokości tonu CW	93 Klucz pamięci
zawodów	94 Pamięć
wiadomości	94 Nadawanie w trybie
radiolatarni	95 Pamięć tekstu
	96 Programowanie numeru zawodów
	97 Zmniejszanie
numeru zawodów	97 Praca w trybie
FM	98 Podstawowa
obsługa	98 Obsługa
przemiennika	99 Praca z
pamięcią	100 Wygodne funkcje
pamięci	100 QMB (Szybki bank pamięci)
	101 Standardowa obsługa pamięci
	102
Przechowywanie w pamięci	102 Przywoływanie
kanału pamięci	102 Sprawdzanie stanu kanału
pamięci	103 Kasowanie danych kanału pamięci
	103 Przenoszenie danych z pamięci do VFO-A
	104 Pamięć
Operacja dostrajania	104 Grupy
pamięci	105 Przypisanie grupy
pamięci	105 Wybieranie żądanej grupy
pamięci	105
Działanie na częstotliwości awaryjnej w Alasce: 5167,5 kHz (tylko wersja amerykańska)	106
Skanowanie VFO i pamięci	107 Skanowanie
VFO	107 Skanowanie
pamięci	108
PMS	109
Operacja pakietowa	110 Konfiguracja
pakietów (w tym częstotliwość podnośnej) ..	110 Konfiguracja
podstawowa	110 Operacja RTTY
(radioteletyp)	111 Konfigurowanie operacji
RTTY	111 Konfiguracja
podstawowa	111 Operacja
PSK	112 Różne tryby danych oparte
na AFSK	113
O zacisku wyjściowym transwertera	114
Konfiguracja	114
Obsługa	115 Tryb
menu	116
Korzystanie z menu.....	116 Resetowanie
trybu menu	116
Grupa AGC	121 Grupa
DISPLAY	121 Grupa
DVS	122 Grupa
KEYER	123 Grupa
GENERAL	124 Grupa MODE-
AM.....	125 Grupa MODE-
CW.....	126 Grupa MODE-
DAT	127 Grupa MODE-
FM	128 Grupa MODE-
RTY	128 Grupa MODE-
SSB	129 Grupa RX
AUDIO	130 Grupa RX
GNRL	130 Grupa RX
DSP	131 Grupa
SCOPE	132 Grupa
TUNING	133 Grupa TX
AUDIO	134 Grupa TX
GNRL	136
Specyfikacje	138
Indeks	140
Powiadomienie FCC	144

DOSTARCZONE AKCESORIA I DOSTĘPNE OPCJE

DOSTARCZONE AKCESORIA

Mikrofon ręczny (MH-31B8) 1 szt. A07890001

Klawiatura zdalnego sterowania (FH-2) 1 szt. AAF22X001

Przewód zasilający AC 1 szt. T9017882: USA

T9013285: Europa

T9013283A: Australia

Wtyczka DIN 4- 1 szt. P0091004

pinowa Wtyczka 1 szt. P0091006

DIN 5-pinowa Wtyczka 1/4 1 szt. P0091513

cała 3-stykowa Wtyczka 3,5 1 szt. P0091046

mm 3-stykowa Wtyczka 3,5 1 szt. P0090034

mm 2- 2 szt. P0091365

stykowa Wtyczka RCA 1 szt.

Instrukcja obsługi Karta gwarancyjna 1 szt.

DOSTĘPNE OPCJE

MD-200A8X

Mikrofon biurkowy o ultrawysokiej wierności

YH-77STA

Lekkie słuchawki stereo

SM-5000

Monitor stacji (opcjonalnie dla FTDX5000MP Limited)

SP-2000

Głośnik zewnętrzny z filtrem audio

VL-1000/VP-1000

Wzmacniacz liniowy/zasilacz prądu przemiennego

DMU-2000

Jednostka Zarządzania Danyimi

Zestaw do strojenia RF μ A

Dla pasma 160 m

Zestaw do strojenia RF μ B

Do pasm 80/40 m

Zestaw do strojenia RF μ C

Do pasm 30/20 m

SCU-27

Kabel połączeniowy do rotatora antenowego

W przypadku korzystania z monitora stacji SM-5000 lub jednostki zarządzania danymi DMU-2000 z FTDX5000, monitor transmisji w obu jednostkach jest dezaktywowany, gdy zakres częstotliwości zostanie ustawiony na 2500 kHz w CTR (środek) tryb wyświetlania lub ustawić na 1000/2500 kHz w trybie wyświetlania FIX (stały).

ZANIM ZACZNIESZ

PODŁĄCZANIE ZASILANIA PRĄDEM PRZEMIENNYM

FTDX5000 wyposażony jest w uniwersalny zasilacz obsługujący napięcie przemiennie od 100 V do 264 V.

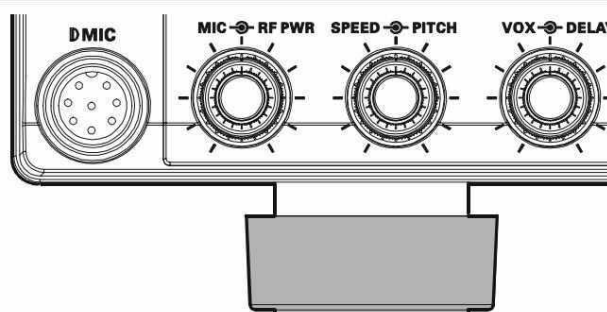
Dzięki temu FTDX5000 będzie działał w zakresie napięć od 100 V do 264 V bez konieczności zmiany przełącznika wyboru napięcia. Wystarczy użyć wtyczki zasilającej pasującej do gniazdka ściennego.

WYCIĄGANIE PRZEDNICH NÓG

Aby unieść panel przedni i ułatwić oglądanie, można wysunąć lewą i prawą przednią nóżkę dolnej obudowy.

Odciągnij przednie nogi od dolnego panelu.

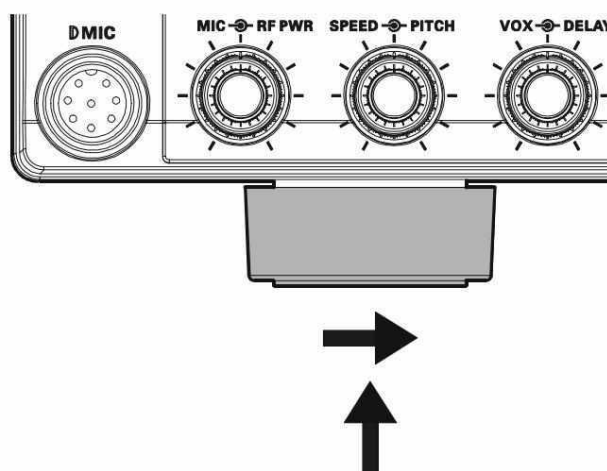
Obróć nogi w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara, aby zablokować je w pozycji rozłożonej. Upewnij się, że nogi są bezpiecznie zablokowane, ponieważ nadajnik-odbiornik jest dość ciężki, a odblokowana noga może spowodować uszkodzenie, gdyby nadajnik-odbiornik nagle się przesunął.



Cofanie przednich nóg Obróć nogi zgodnie z

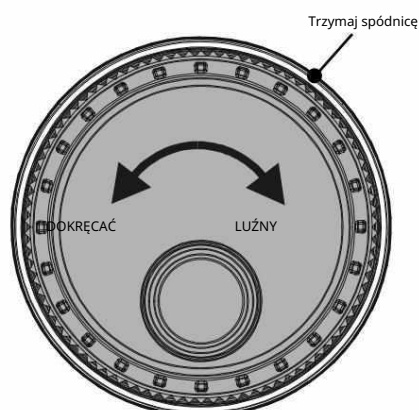
ruchem wskazówek zegara i pchnij je do wewnątrz, jednocześnie obracając się w prawo.

Przednie nogi powinny teraz być zablokowane w pozycji schowanej. pozycja.



REGULACJA MOMENTU OBROTOWEGO GŁÓWNEGO POKRĘTŁA STROJOWEGO

Moment obrotowy (opór) pokrętki głównego strojenia można regulować według własnych preferencji. Wystarczy przytrzymać tylną część pokrętki i obracać je w prawo, aby zmniejszyć opór, lub w lewo, aby go zwiększyć.

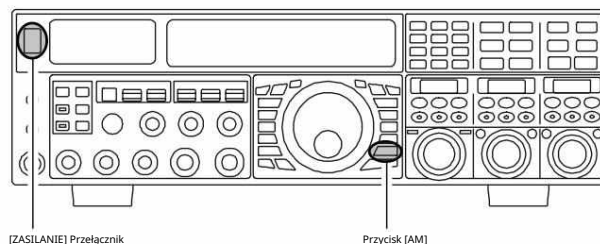


RESETOWANIE MIKROPROCESORA

RESETOWANIE PAMIĘCI (TYLKO)

Użyj tej procedury, aby zresetować (wyczyścić) wcześniej zapisane kanały pamięci, nie wpływając na żadne zmiany konfiguracji, które mogłeś wprowadzić w ustawieniach Menu.

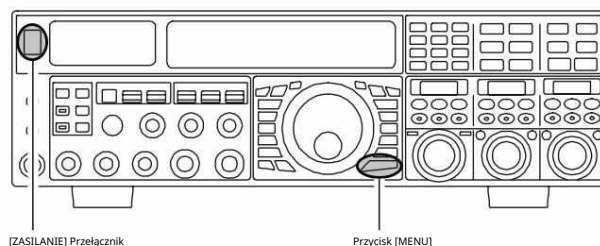
1. Naciśnij przycisk [POWER] na panelu przednim, aby wyłączyć transceiver.
2. Naciśnij i przytrzymaj przycisk [AM]; trzymając go, naciśnij i przytrzymaj przycisk [POWER] na panelu przednim, aby włączyć transceiver. Po włączeniu transceivera włącz, zwolnij przyciski.



RESETOWANIE MENU

Użyj tej procedury, aby przywrócić ustawienia Menu do domyślnych wartości fabrycznych, nie wpływając na zaprogramowane pamięci.

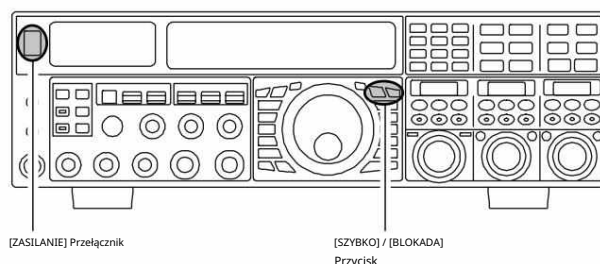
1. Naciśnij przycisk [POWER] na panelu przednim, aby wyłączyć transceiver.
2. Naciśnij i przytrzymaj przycisk [MENU]; trzymając go, naciśnij i przytrzymaj przycisk [POWER] na panelu przednim, aby włączyć transceiver. Po włączeniu się, puść przyciski.



PEŁNY RESET

Użyj tej procedury, aby przywrócić wszystkie ustawienia menu i pamięci do ustawień fabrycznych. Wszystkie ustawienia pamięci zostaną usunięte podczas tej procedury.

1. Naciśnij przycisk [POWER] na panelu przednim, aby wyłączyć transceiver.
2. Naciśnij i przytrzymaj przyciski [FAST] i [LOCK]. Przytrzymując je, naciśnij i przytrzymaj przycisk [POWER] na panelu przednim, aby włączyć transceiver. Po włączeniu transceivera zwolnij przyciski.



UWAGI DOTYCZĄCE ANTENY

FTDX5000 został zaprojektowany do użytku z dowolnym systemem antenowym zapewniającym impedancję rezystancyjną 50 omów przy żądanej częstotliwości roboczej. Chociaż drobne odchylenia od specyfikacji 50 omów nie mają znaczenia, jeśli współczynnik fali stojącej (SWR) w gnieździe antenowym jest większy niż 3:1, tuner antenowy może nie być w stanie zredukować niedopasowania impedancji do akceptowalnej wartości.

Dlatego bardzo ważne jest, aby impedancja systemu antenowego używanego z FTDX5000 była jak najbliższa określonej wartości 50 omów.

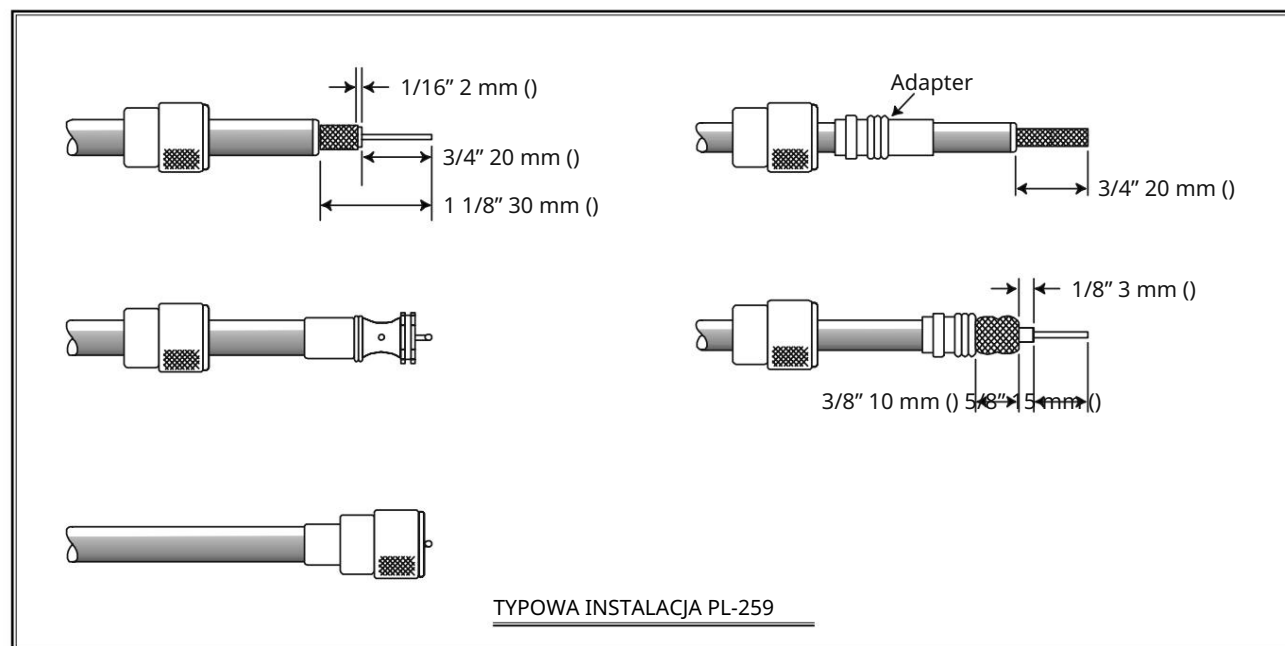
Należy pamiętać, że antena typu „G5RV” nie zapewnia impedancji 50 omów na wszystkich pasmach amatorskich HF i w przypadku tego typu anteny należy stosować zewnętrzny sprzęgacz antenowy o szerokim zakresie.

Każda antena używana z FTDX5000 musi być ostatecznie zasilana kablem koncentrycznym 50 omów. Dlatego, używając anteny „zbalansowanej”, takiej jak dipol, należy pamiętać o zastosowaniu baluna lub innego urządzenia dopasowującego/równoważącego, aby zapewnić prawidłowe działanie anteny.

Te same środki ostrożności należy podjąć w przypadku wszelkich dodatkowych anten (tylko odbiorczych) podłączonych do gniazda RX ANT; jeśli anteny tylko odbiorcze nie mają impedancji bliskiej 50 omów przy częstotliwości roboczej, może być konieczna instalacja zewnętrznego tunera antenowego w celu uzyskania optymalnej wydajności.

O KABLU KONCENTRYCZNYM

Do podłączenia transceivera FTDX5000 należy użyć wysokiej jakości kabla koncentrycznego o impedancji 50 omów. Wszelkie wysiłki mające na celu zapewnienie wydajnego systemu antenowego pójdą na marne, jeśli zastosuje się kabel koncentryczny niskiej jakości i o wysokiej stratności. Ten transceiver wykorzystuje standardowe złącza typu „M” („PL-259”), z wyjątkiem złącza BNC „RX OUT”.



INSTALACJA I POŁĄCZENIA

GRUNT- UZIEMIENIE

Transceiver FTDX5000, podobnie jak każde inne urządzenie łączności HF, wymaga skutecznego systemu uziemienia dla zapewnienia maksymalnego bezpieczeństwa elektrycznego i najlepszej skuteczności komunikacji. Dobry system uziemienia może przyczynić się do wydajności stacji na kilka sposobów:

Może zminimalizować ryzyko porażenia operatora prądem.

Może zminimalizować prądy RF płynące po ekranie kabla koncentrycznego i obudowie transceivera; takie prądy mogą powodować promieniowanie zakłócające pracę urządzeń domowej rozrywki lub laboratoryjnego sprzętu pomiarowego.

Może zminimalizować prawdopodobieństwo nieprawidłowej pracy transceivera/akcesoriów spowodowanej sprzężeniem zwrotnym RF i/lub niewłaściwym przepływem prądu przez urządzenia logiczne.

Skuteczny system uziemienia może przybierać różne formy; pełniejsze omówienie można znaleźć w odpowiednim podręczniku inżynierii częstotliwości radiowych. Poniższe informacje mają jedynie charakter orientacyjny.

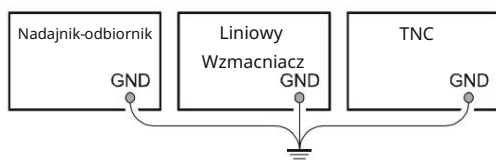
Zazwyczaj połączenie uziemiające składa się z jednego lub kilku stalowych prętów pokrytych miedzią, wbitych w ziemię. W przypadku stosowania wielu prętów uziemiających, należy je ułożyć w kształt litery „V” i połączyć ze sobą w punkcie wierzchołkowym litery „V”, który jest najbliżej stacji. Do mocowania plecionego kabla (np. zużytego ekranu z kabla koncentrycznego typu RG-213) należy użyć grubego, plecionego kabla (np. zużytego ekranu z kabla koncentrycznego typu RG-213) i mocnych zacisków kablowych. Należy zabezpieczyć połączenia przed warunkami atmosferycznymi, aby zapewnić wieloletnią niezawodną pracę. Do połączeń z magistralą uziemiającą stacji należy użyć tego samego typu grubego, plecionego kabla (opisanego poniżej).

Wewnątrz stacji należy zastosować wspólną magistralę uziemiającą, składającą się z rury miedzianej o średnicy co najmniej 25 mm (1"). Alternatywną magistralą uziemiającą stacji może być szeroka płyta miedziana (najlepiej z jednostronnej płytki drukowanej), przymocowana do spodu pulpitu operatora. Połączenia uziemiające poszczególnych urządzeń, takich jak transceivery, zasilacze i urządzenia do transmisji danych (TNC itp.), należy wykonać bezpośrednio do magistrali uziemiającej za pomocą grubego, plecionego kabla.

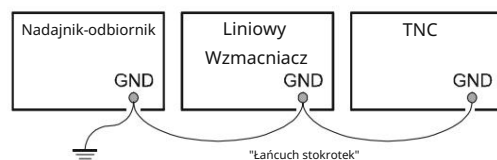
Nie należy wykonywać połączeń uziemiających między urządzeniami elektrycznymi, a tym samym do szyny uziemiającej. Ta tak zwana technika uziemienia „łańcuchowego” może zniweczyć wszelkie próby skutecznego uziemienia częstotliwości radiowej. Przykłady prawidłowych technik uziemienia znajdują się na poniższym rysunku.

Regularnie sprawdzaj system naziemny wewnątrz i na zewnątrz stacji, aby zapewnić maksymalną wydajność i bezpieczeństwo.

Oprócz ścisłego przestrzegania powyższych wytycznych, należy pamiętać, że domowych lub przemysłowych przewodów gazowych nigdy nie należy używać do uziemienia elektrycznego. Rury z zimną wodą mogą w niektórych przypadkach pomóc w uziemieniu, ale przewody gazowe stanowią poważne zagrożenie wybuchem i nigdy nie wolno ich używać.



PRAWIDŁOWE POŁĄCZENIE UZIEMIAJĄCE

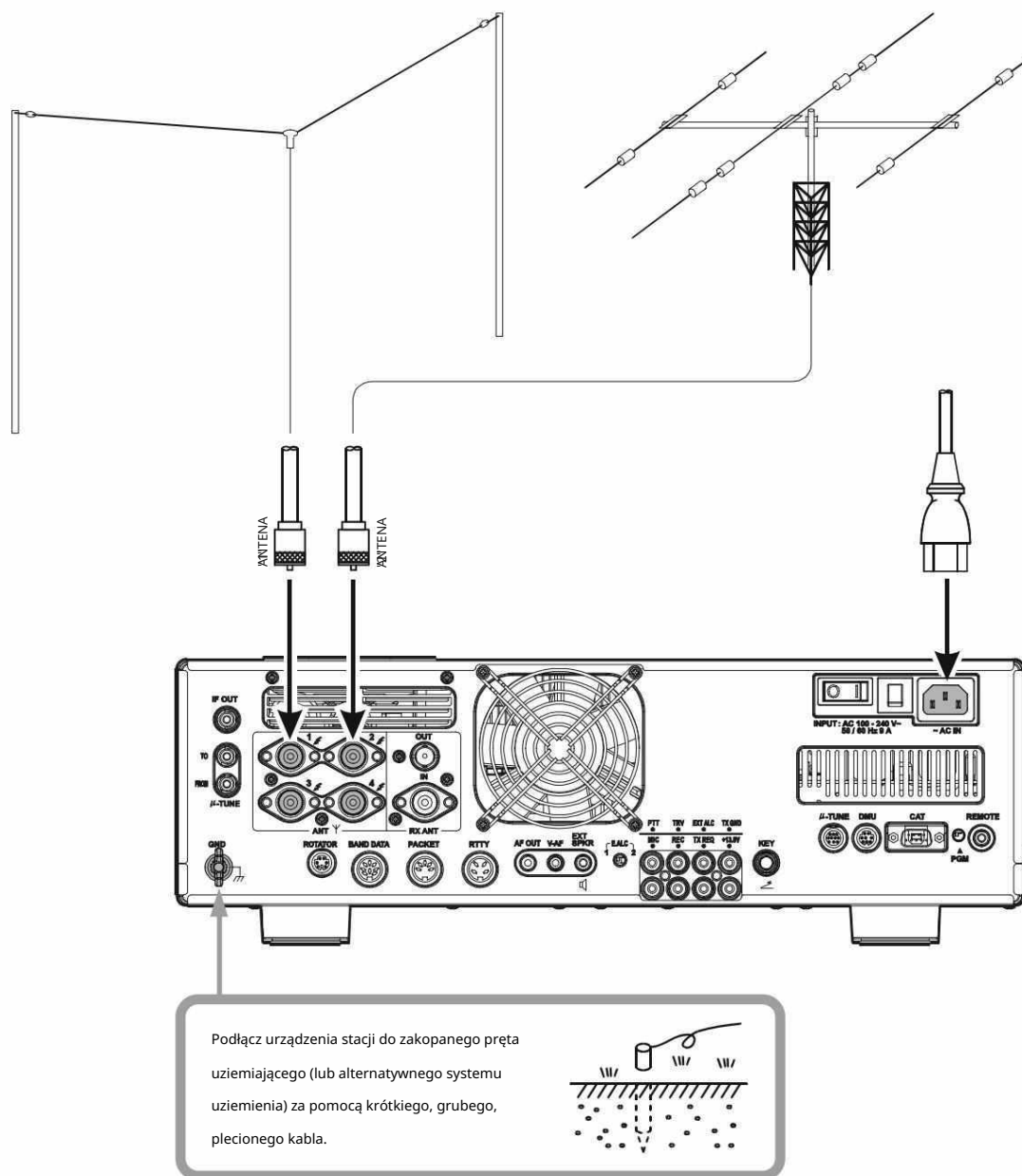


NIEWŁAŚCIWE POŁĄCZENIE UZIEMIAJĄCE

INSTALACJA I POŁĄCZENIA

PODŁĄCZENIE KABLI ANTENOWYCH I ZASILAJĄCYCH

Postępuj zgodnie z poniższą ilustracją i wskazówkami dotyczącymi prawidłowego podłączenia kabli koncentrycznych antenowych, kabla uziemiającego i kabla zasilania prądem zmiennym.



RADA:

Nie należy umieszczać transceivera w miejscu narażonym na bezpośrednie działanie promieni słonecznych.

Nie należy umieszczać transceivera w miejscu narażonym na działanie kurzu i/lub wysoką wilgotność.

Należy zapewnić odpowiednią wentylację wokół transceivera, aby zapobiec gromadzeniu się ciepła i możliwemu spadkowi wydajności na skutek wysokiej temperatury.

Nie należy instalować transceivera w miejscu niestabilnym mechanicznie ani w miejscu, w którym przedmioty mogą spaść na produkt z góry.

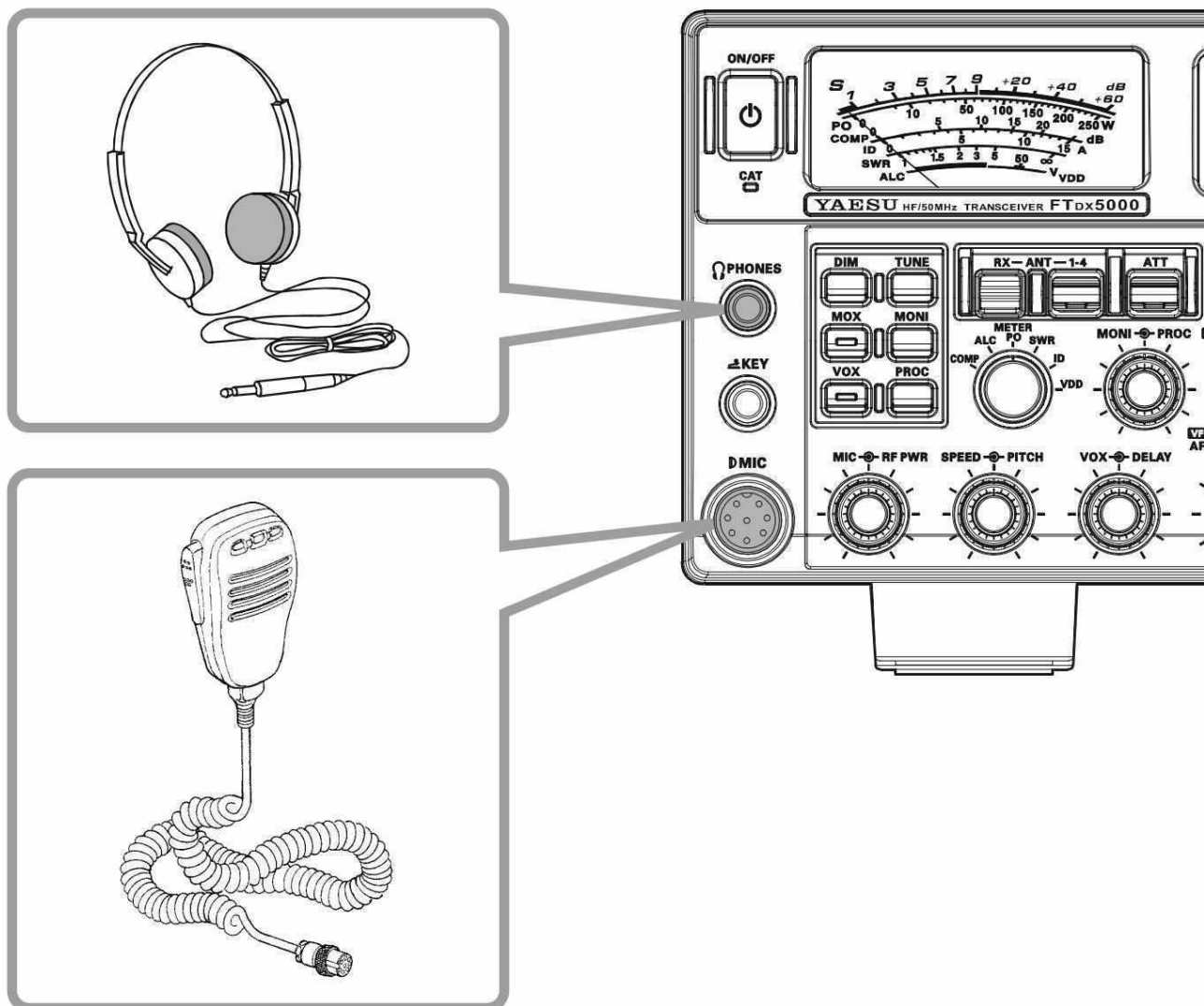
Aby zminimalizować ryzyko zakłóceń w działaniu domowych urządzeń rozrywkowych, należy podjąć wszelkie środki ostrożności, w tym w jak największym stopniu oddzielić anteny TV/FM od amatorskich anten nadawczych. Kable koncentryczne nadawcze należy oddzielić od kabli podłączonych do domowych urządzeń rozrywkowych.

Upewnij się, że przewód zasilający prądem zmiennym nie jest narażony na nadmierne napięcia lub zginanie, ponieważ może to spowodować uszkodzenie przewodu lub jego przypadkowe odłączenie od gniazda wejściowego prądu zmiennego na tylnym panelu urządzenia.

Należy bezwzględnie upewnić się, że anteny nadawcze zostaną zainstalowane w miejscu, w którym nie będą mogły zetknąć się z antenami telewizyjnymi/radiowymi FM lub innymi antenami, ani z zewnętrznymi liniami energetycznymi lub telefonicznymi.

INSTALACJA I POŁĄCZENIA

PODŁĄCZENIE MIKROFONU I SŁUCHAWEK



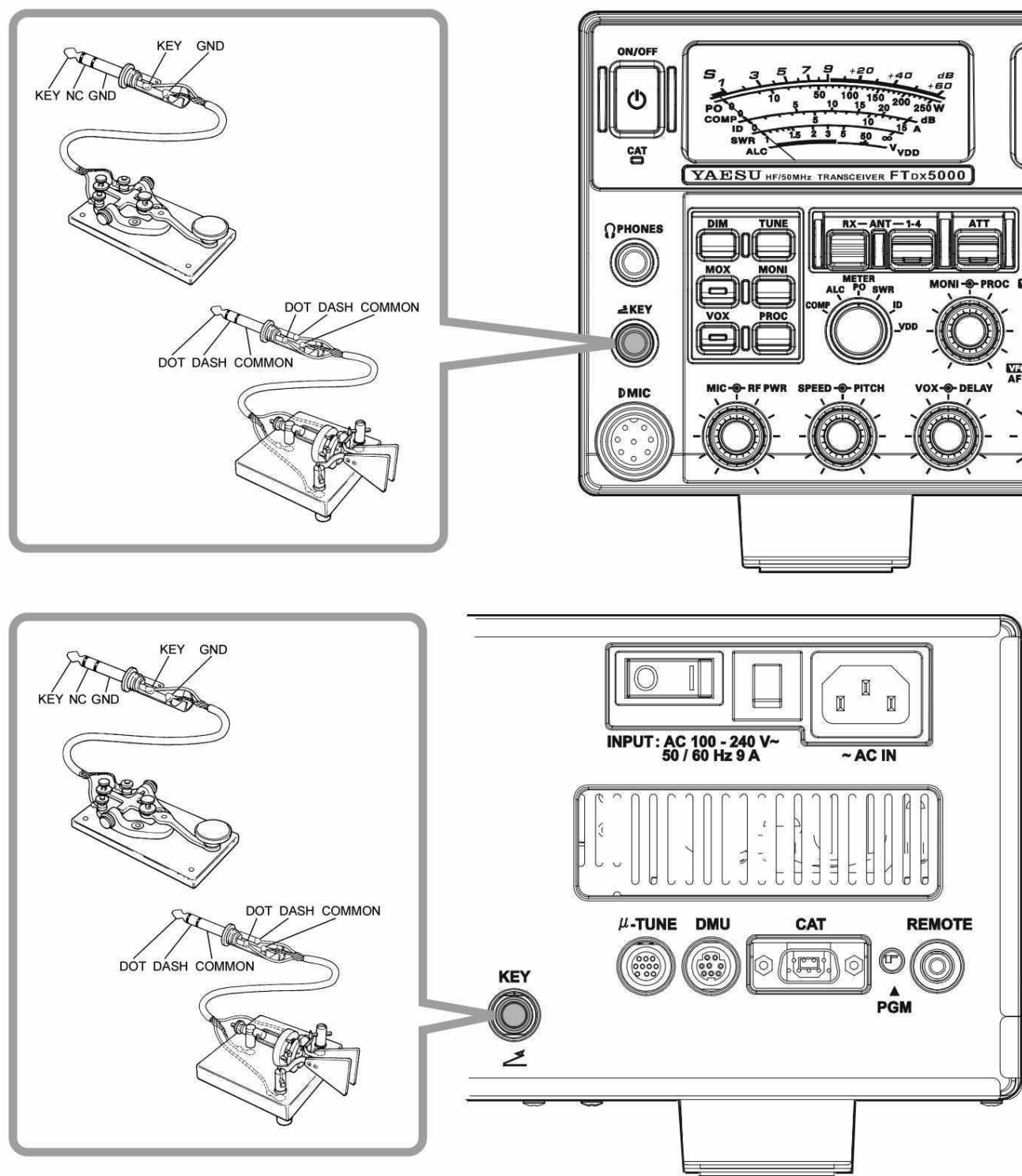
INSTALACJA I POŁĄCZENIA

POŁĄCZENIA KLUCZOWE, KLUCZUJĄCE I KLUCZOWE STEROWANE KOMPUTEROWO

FTDX5000 oferuje szereg funkcji dla operatora CW. Funkcje te zostaną szczegółowo omówione w dalszej części rozdziału „Obsługa”. Wbudowany jest klucz elektroniczny, a dwa gniazda klucza, jedno z przodu i jedno z tyłu, umożliwiają wygodne podłączenie urządzeń kluczujących.

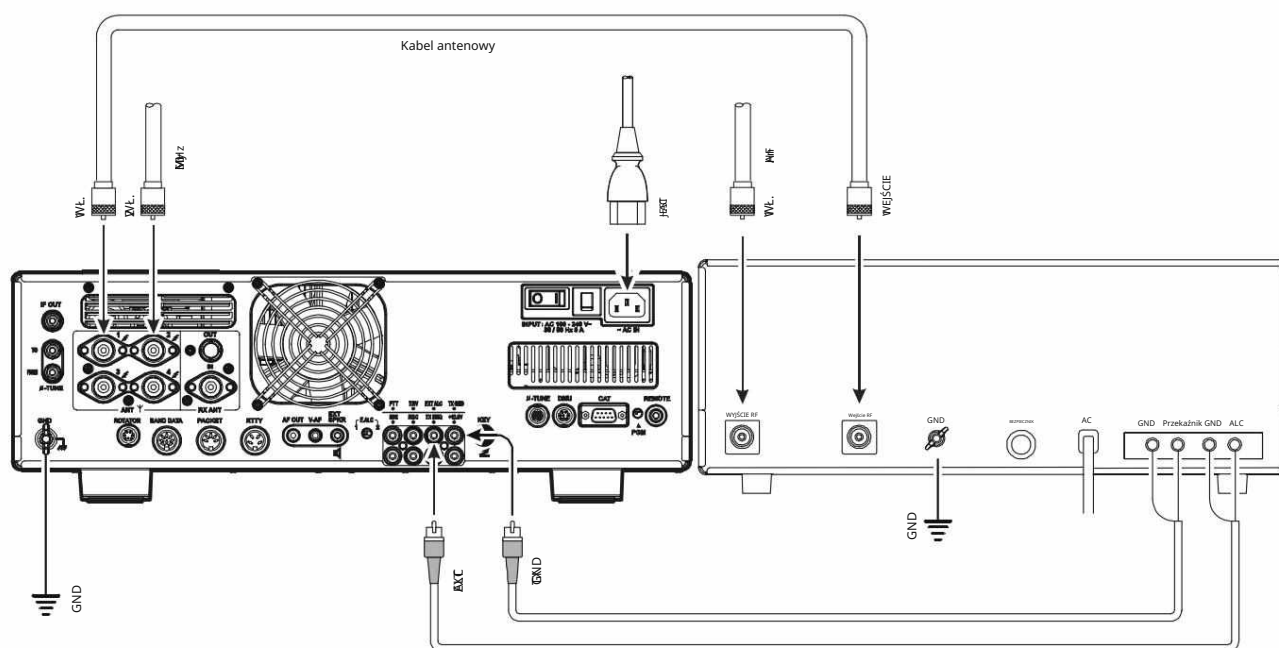
System Menu umożliwia konfigurację gniazd KEY na panelu przednim i tylnym zależnie od urządzenia, które chcesz podłączyć. Na przykład, możesz podłączyć klawiaturę kluczową do gniazda KEY na przednim panelu i użyć pozycji menu „057 A1A F-TYPE” do wejścia klawiatury, a jednocześnie podłączyć gniazdo KEY na tylnym panelu do linii klucza z komputera osobistego (który emuluje „klucz prosty” na potrzeby połączenia) i skonfigurować gniazdo na tylnym panelu za pomocą pozycji menu „059 A1A R-TYPE”.

Oba gniazda KEY w module FTDX5000 wykorzystują dodatkowo napięcie kluczowania. Napięcie klucza w stanie wciśniętym wynosi około +5 V DC, a prąd w stanie wciśniętym około 1 mA. Podłączając klucz lub inne urządzenie do gniazd KEY, należy używać wyłącznie 3-pinowej („stereo”) wtyczki jack 1/4 cala; wtyczka 2-pinowa spowoduje zwarcie między pierścieniem a (uziemiającym) trzonkiem wtyczki, co w niektórych przypadkach spowoduje stałe „wciśnięcie klucza”.



INSTALACJA I POŁĄCZENIA

INTERFEJS Z INNYMI WZMACNIACZAMI LINIOWYMI



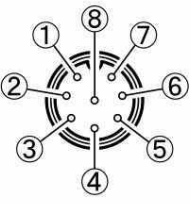
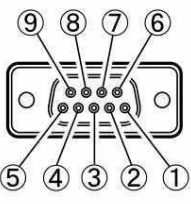
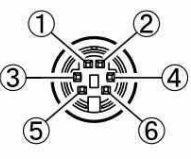
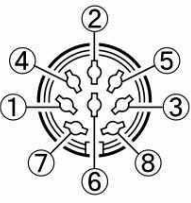
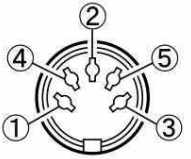
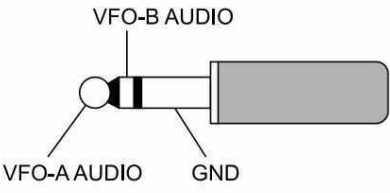
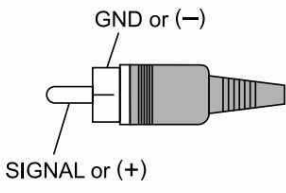
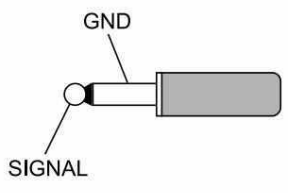
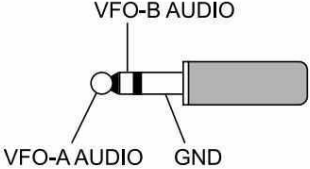
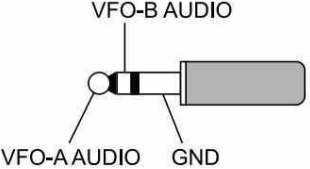
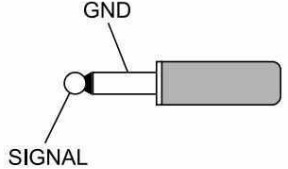
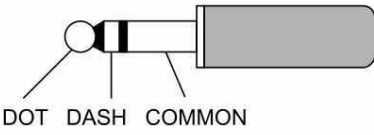
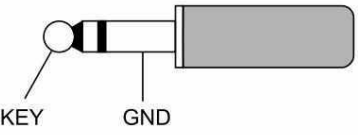
NOTATKA

Przełączanie TX/RX we wzmacniaczu liniowym jest sterowane za pomocą elementów przełączających w transceiverze. obwód przełącznikowy FTDX5000 używany do tego przełączania jest w stanie przełączać napięcie prądu przemiennego o wartości 100 V z prędkością do 300 mA lub napięcia stałego 60 V przy 200 mA lub 30 V do 1 A. Aby aktywować przełączanie wzmacniacza przełącznik, ustaw pozycję menu „173 TGEN ETX-GND” na „EN-ZDOLNY”.

Określony zakres napięcia ALC, który należy stosować FTDX5000 ma zakres od 0 do -4 V prądu stałego.

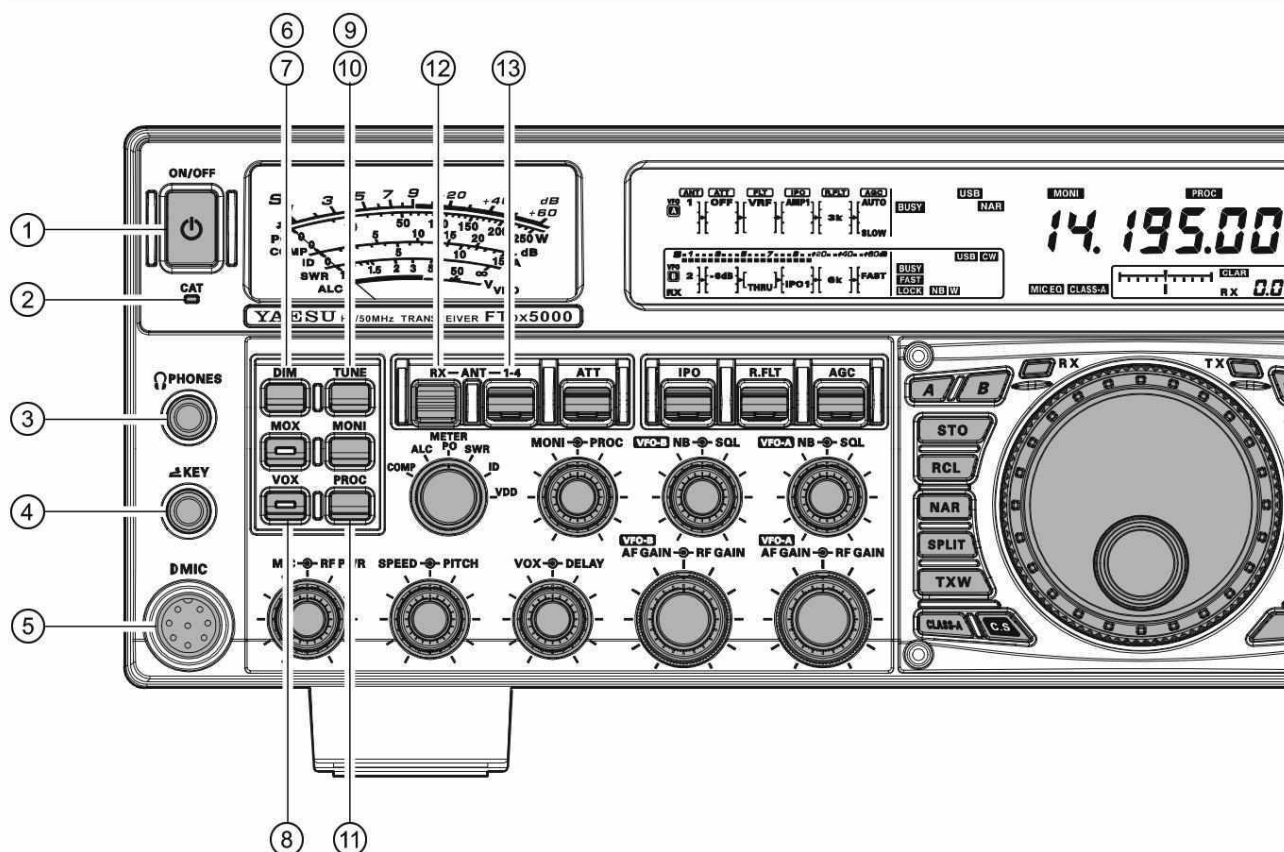
Systemy wzmacniaczy wykorzystujące różne napięcia ALC będą nie działa poprawnie z FTDX5000 i ich ALC. W takim przypadku linie nie mogą być połączone.

SCHEMATY WYPROWADZENIA WTYCZEK/ZŁĄCZY

MIC	CAT	ROTATOR
 (as viewed from front panel)	 (as viewed from rear panel)	 (as viewed from rear panel)
BAND DATA	PACKET	RTTY
 (as viewed from rear panel)	 (as viewed from rear panel)	 (as viewed from rear panel)
PHONE	RCA PLUG	REMOTE
		
V-AF	AF OUT	EXT SPKR
		
KEY		
For Internal Keyer  For Straight Key   Do not use 2-conductor type plug		

WAŻNA UWAGA:

Moduły μ -TUNE i DMU wykorzystują specjalne złącza do tego transceivera. Nie należy podłączać żadnych akcesoriów ani urządzeń niezatwierdzonych przez Yaesu Musen. Nieprzestrzeganie tego zalecenia może spowodować uszkodzenia nieobjęte Ograniczoną Gwarancją na to urządzenie.



① [ZASILANIE] Przełącznik

Naciśnij ten przełącznik na dwie sekundy, aby włączyć przekładnię. Włącz odbiornik. Alternatywnie, naciśnij ten przycisk na dwie sekundy, aby wyłączyć transceiver. Jeśli przełącznik [MAIN POWER] na tylnym panelu jest ustawiony w pozycji „O” (WYŁ.), przełącznik [POWER] na przednim panelu nie będzie działał.

RADA:

Jeżeli naciśniesz ten przełącznik krótko, gdy transceiver jest włączony, dźwięk transceivera zostanie wyciszony na trzy sekundy.

To jest faktyczny włącznik/wyłącznik zasilania, służący do włączania transceivera. W wersji MP, gdy przełącznik [MAIN POWER] na tylnym panelu jest ustawiony w pozycji „I”. W pozycji (ON) zasilanie jest dostarczane do oscylatora OCXO w celu stabilizacji oscylatora odniesienia. Pozostała część Transceiver jest ustawiony w trybie „czuwania”. Więcej informacji na temat przełącznika [MAIN POWER] na tylnym panelu można znaleźć w dyskusji na stronie 35.

② Wskaźnik CAT

Ta dioda LED będzie migać na czerwono, gdy nastąpi połączenie szeregowe CAT.

Odbyna się wymiana sygnałów mand.

WSKAZÓWKA:

Funkcję migania sygnału sterującego LED CAT można wyłączyć, wybierając w menu pozycję „035 GENE CAT IND”.

Szczegóły na stronie 124.

③ Gniazdo słuchawkowe

Gniazdo 1/4 cala, 3-stykowe, obsługuje słuchawki monofoniczne lub stereofoniczne z wtyczkami 2- lub 3-stykowymi. Po włożeniu wtyczki głośnik jest wyłączony. Ze słuchawkami stereo, takimi jak opcjonalne YH-77STA, można monitorować kanały odbiornika VFO-A i VFO-B.

jednocześnie podczas operacji Dual Receive.

NOTATKA:

Jeśli używasz słuchawek, zalecamy zmniejszenie poziomu wzmocnienia AF do najniższego ustawienia przed włączeniem zasilania, aby zminimalizować wpływ ewentualnych trzasków dźwiękowych na słuch podczas włączania.

④ Gniazdo KEY

To 3-stykowe gniazdo 1/4 cala (3 piny) obsługuje klucz CW lub klucze łopatkowe (do wbudowanego klucza elektronicznego) lub wyjście z zewnętrznego klucza elektronicznego. Opis pinów przedstawiono na stronie 15. Napięcie w stanie podniesienia klucza wynosi 5 V, a prąd w stanie zwolnienia klucza 1 mA. Gniazdo można skonfigurować do obsługi klucza, „Bug”, „straight key” lub interfejsu komputerowego za pomocą pozycji menu „057 A1A F-TYPE” (patrz strona 126). Na tylnym panelu znajduje się kolejne gniazdo KEY, które można niezależnie skonfigurować do pracy z wewnętrznym kluczem lub z kluczem pseudo-prostym.

UWAGA:

W tym gnieździe nie można stosować wtyczki 2-stykowej (powoduje to stały stan „wciśniętego klawisza”).

⑤ Złącze mikrofonowe To 8-pinowe

gniazdo akceptuje sygnał wejściowy z mikrofonu wykorzystującego tradycyjny układ wyprowadzeń transceivera HF YAESU.

⑥ Przełącznik [DIM]

Naciśnij ten przycisk, aby zmniejszyć intensywność podświetlenia miernika analogowego i wyświetlacza częstotliwości. Naciśnij go ponownie, aby przywrócić pełną jasność.

RADA:

Poniższe pozycje menu umożliwiają niezależną konfigurację poziomów przyciemniania każdego wyświetlacza w celu dostosowania poziomów jasności.

008 DISP DIM MTR: do miernika analogowego 009 DISP

DIM VFD: do wyświetlania częstotliwości 010 DISP DIM OEL:

okna SUB DISPLAY 011 DISP DIM ELCD: do wyświetlania widma

stacji SM-5000

Monitor

⑦ Przełącznik [MOX]

Naciśnięcie tego przycisku uruchamia obwód PTT (Push to Talk), aby aktywować nadajnik. Dioda LED wewnątrz przycisku świeci na czerwono podczas nadawania. Aby odebrać sygnał, należy ją wyłączyć (czerwona dioda LED zgaśnie). Przycisk ten działa jak przełącznik Push to Talk (PTT) na mikrofonie. Naciskając przycisk [MOX] lub rozpoczynając nadawanie, upewnij się, że do wybranego gniazda antenowego podłączona jest antena lub obciążenie pozorne 50 omów.

⑧ [VOX] Przełącznik

Ten przycisk umożliwia automatyczną transmisję sterowaną głosem.

Przełączanie między trybami SSB, AM i FM. Po aktywacji dioda LED wewnątrz przycisku świeci na czerwono. Prawidłowa regulacja pokręteł [VOX] i [DELAY] na panelu przednim umożliwi obsługę głosową bez użycia rąk.

⑨ [TUNE] Przełącznik

To jest włącznik/wyłącznik automatycznego włączania/wyłączania urządzenia FTDX5000. tuner antenowy matic.

Krótkie naciśnięcie tego przycisku powoduje umieszczenie tunera antenowego pomiędzy wzmacniaczem końcowym nadajnika a gniazdem antenowym (TUNER). Na wyświetlaczu pojawi się ikona „T”. Odbiór nie zostanie zakłócony.

Naciśnięcie tego przycisku na pół sekundy podczas odbioru w paśmie amatorskim powoduje aktywację nadajnika na kilka sekund, podczas których automatyczny tuner antenowy dokonuje ponownego dopasowania.

Impedancja systemu antenowego dla minimalnego współczynnika SWR.

Uzyskane ustawienie jest automatycznie zapisywane w jednej ze 100 pamięci tunera antenowego, co umożliwia natychmiastowe automatyczne przywołanie, gdy odbiornik zostanie dostrojony do tego samego częstotliwości.

Krótkie naciśnięcie tego przycisku, gdy tuner jest włączony, spowoduje wyłączenie automatycznego tunera antenowego z linii.

NOTATKA:

Sygnał jest przesyłany, podczas gdy tuner dopasowuje impedancję anteny. Dlatego przed rozpoczęciem sekwencji strojenia należy upewnić się, że do wybranego gniazda antenowego jest podłączone obciążenie pozorne lub antena.

⑩ Przełącznik [MONI] (Monitor)

Ten przycisk włącza monitor nadawczy we wszystkich trybach.

Po aktywacji na wyświetlaczu [MONI] się ikona „M”. Użyj pokręta [MONI], aby wyregulować poziom monitora.

RADA:

Monitor jest niezwykle przydatny do regulacji korektora parametrycznego lub innych ustawień charakterystyki głosu podczas słuchania w słuchawkach. Jakość głosu słyszanego w słuchawkach to „naturalna” reprodukcja przesyłanego dźwięku.

⑪ Przełącznik [PROC] (Procesor) Ten przycisk

włącza procesor mowy do transmisji SSB. Po aktywacji na wyświetlaczu pojawia się ikona „P”. Regulacja poziomu procesora odbywa się za pomocą pokręta [PROC].

RADA:

Procesor mowy wykorzystuje technikę kompresji w celu zwiększenia średniej mocy wyjściowej. Jeśli jednak pokrętko [PROC] zostanie przesunięte zbyt daleko, zwiększenie kompresji stanie się nieproduktywne, a zrozumiałość mowy ucierpi. Zalecamy monitorowanie dźwięku sygnału za pomocą monitora (ze słuchawkami).

Po podłączeniu opcjonalnego modułu zarządzania danymi DMU-2000 można użyć funkcji Audio Scope/Oscyloskop, która pomaga dostosować ustawienia poziomu kompresji procesora mowy w celu uzyskania optymalnej wydajności głosu i mikrofonu.

⑫ [RX ANT] Przełącznik

Naciśnij ten przycisk, aby użyć anteny podłączonej do

Gniazdo RX ANT na tylnym panelu do odbioru.

Ikona „RX” pojawia się na wyświetlaczu, gdy używany jest RX ANT.

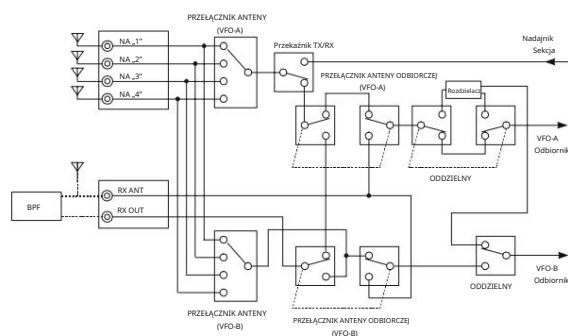
⑬ Przełącznik [ANT 1-4]

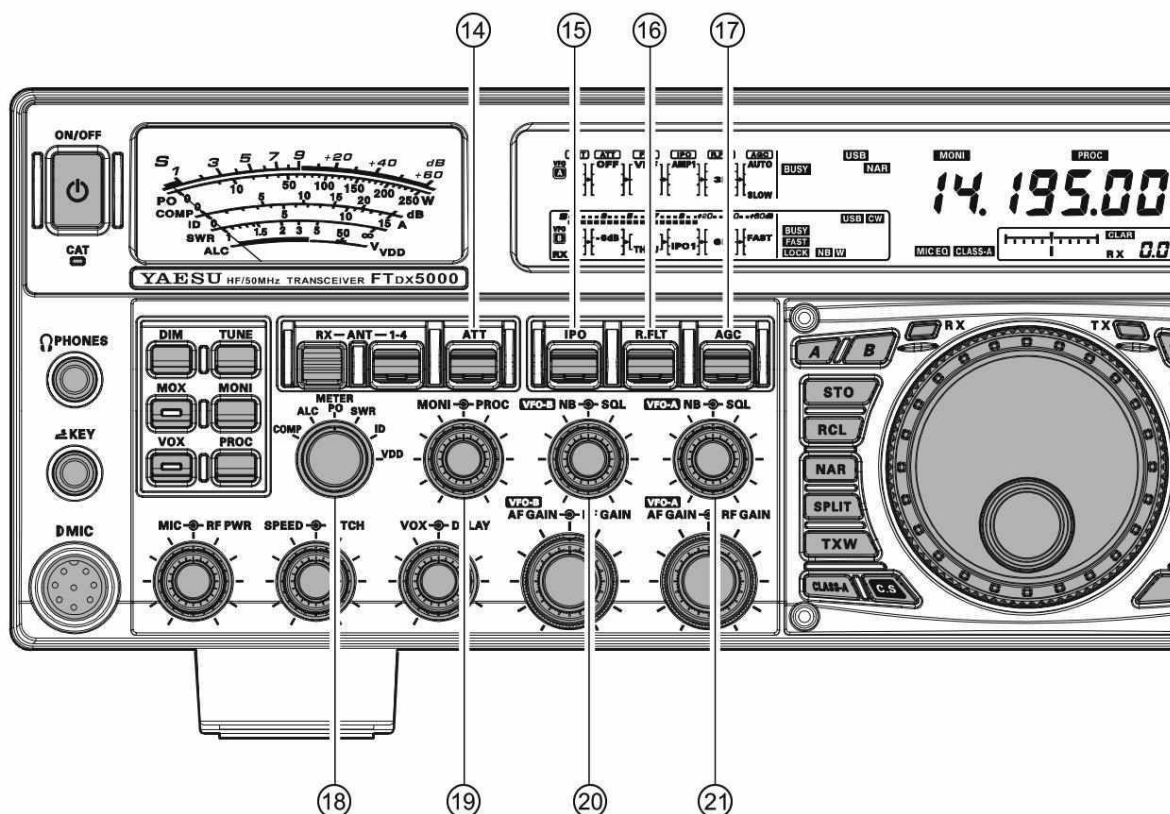
Przesuń to pokrętko w górę lub w dół, aby wygodnie wybrać jedno z czterech gniazd antenowych na tylnym panelu.

Wybrane gniazdo antenowe jest oznaczone w kolumnie ANT na schemacie blokowym.

RADA:

Naciśnij krótko to pokrętko, aby szybko wybrać gniazdo ANT 1.





14 [ATT] Przełącznik

Przesuń to pokrętkę w górę lub w dół, aby wybrać stopień tłumienia, jaki ma zostać zastosowany do wejścia odbiornika. Dostępne opcje to „-6 dB”, „-12 dB”, „-18 dB” lub „WYŁ.”. Wybrany poziom tłumienia jest wyświetlany w kolumnie ATT na schemacie blokowym.

RADA:

Naciśnij krótko to pokrętkę, aby szybko wyłączyć poziom tłumienia.

Tłumik można stosować w połączeniu z przełącznikiem [IPO] w celu zapewnienia dodatkowej redukcji wzmacnienia w przypadku odbioru wyjątkowo silnego sygnału.

15 Przełącznik [IPO] (OPTIMALIZACJA PUNKTU PRZECHWYCENIA)

Przesuń to pokrętkę w górę lub w dół, aby wybrać optymalne charakterystyki front-endu układu odbiornika. Dostępne dostępne opcje to „AMP 1”, „AMP 2”, „IPO 1” lub „IPO 2”.

Standardowo IPO jest ustawione na „AMP1”. Aby zwiększyć czułość, użyj „AMP2”. Ustawienie „IPO1” poprawia wydajność IPO odbiorników. Ustawienie „IPO2” pomija przedwzmacniacz RF, zapewniając bezpośrednie zasilanie pierwszego miksera. W rezultacie IPO jest jeszcze lepsze.

RADA:

Naciśnij krótko to pokrętkę, aby szybko wybrać ustawienie IPO „AMP1”. „IPO 2” nie może zostać wybrane dla VFO-B.

16 Przełącznik [R.FLT]

Przesuń pokrętkę w górę lub w dół, aby wybrać szerokość pasma pierwszego filtra dachowego IF. Dostępne opcje to „300 Hz”, „600 Hz”, „3 kHz”, „6 kHz”, „15 kHz” lub „AUTO” („300 Hz” i „600 Hz” są dostępne tylko w trybie VFO-A). Wybrana szerokość pasma pojawia się w kolumnie R.FLT na schemacie blokowym.

RADA:

Naciśnij krótko to pokrętkę, aby szybko wybrać „AUTO”.

Ponieważ filtr dachowy znajduje się w pierwszej częstotliwości pośredniej, zapewnia on znaczną ochronę przed zakłóceniami. Po ustawieniu na „AUTO” szerokość pasma SSB wynosi 6 kHz, CW 3 kHz, a FM/RTTY 15 kHz.

Jednak w przypadku pasma SSB, w którym jest dużo stacji, możesz zdecydować się na filtr 3 kHz, aby uzyskać jak największe tłumienie zakłóceń.

17 Przelącznik [AGC]

Przesuwaj to pokrętkę w górę i w dół, aby wybrać charakterystykę AGC odbiornika (czas odzyskiwania odbiornika). Dostępne opcje to FAST (Szybko), MID (Średnio), SLOW (Wolno) i AUTO (Automatycznie). Wybrany czas odzyskiwania odbiornika jest wyświetlany w kolumnie AGC na schemacie blokowym.

Przytrzymaj pokrętkę w górę lub w dół przez dwie sekundy, aby wyłączyć funkcję AGC (w celu przeprowadzenia testów lub odbioru słabego sygnału).

RADA:

Naciśnij krótko to pokrętkę, aby szybko wybrać „AUTO”.

Jeśli AGC zostanie wyłączone poprzez przytrzymanie pokrętki [AGC] w górę lub w dół, miernik S nie będzie się już wychylać.

Dodatkowo, prawdopodobnie wystąpią zniekształcenia przy silniejszych sygnałach, ponieważ wzmacniacze pośredniej częstotliwości i kolejne stopnie mogą być przeciążone.

18 [METER] Przelącznik

Ten przełącznik sterujący określa funkcję miernika podczas transmisji.

COMP: Wskazuje poziom kompresji mowy (tylko w trybie SSB).

ALC: Wskazuje względne napięcie ALC.

PO: Wskazuje średni poziom mocy wyjściowej.

SWR: oznacza współczynnik fali stojącej (do przodu: odbita).

ID: Oznacza końcowy prąd rozładowania wzmacniacza.

VDD: Oznacza końcowe napięcie drenu wzmacniacza.

19 Pokrętła [MONI] [PROC] Pokrętło [MONI]

Wewnętrzne

pokrętło [MONI] reguluje poziom dźwięku monitora RF podczas transmisji (w odniesieniu do sterowania wzmocnieniem AF), gdy jest aktywowane przyciskiem [MONI].

Pokrętło [PROC]

Zewnętrzne pokrętło [PROC] ustawia poziom kompresji (wejściowy) procesora mowy nadajnika w trybach SSB, AM i FM po aktywacji za pomocą przycisku [PROC].

RADA:

Poziom względnej kompresji procesora mowy będzie wyświetlany przez 3 sekundy w prawym dolnym rogu głównego wyświetlacza za każdym razem, gdy zostanie przekręcone zewnętrzne pokrętło [PROC].

Alternatywnie, funkcję wyświetlania 3-sekundowego można zmienić tak, aby wyświetlała się w oknie SUB DISPLAY-III za pomocą pozycji menu „018 DISP INDI”.

Możesz również wyłączyć funkcję wyświetlania co 3 sekundy za pomocą pozycji menu „017 DISP LVL IND”. Szczegóły znajdziesz na stronie 122.

20 (VFO-B) [NB] [SQL] Pokrętła Pokrętło [NB]

Wewnętrzne

pokrętło [NB] reguluje poziom tłumienia szumów, gdy tłumik szumów IF VFO-B (analogowy) zostanie aktywowany poprzez naciśnięcie przycisku [NB].

Pokrętło [SQL]

Zewnętrzne pokrętło [SQL] ustawia próg poziomu sygnału, przy którym dźwięk odbiornika VFO-B jest wyciszany we wszystkich trybach. Funkcja wyciszania szumów jest bardzo przydatna podczas lokalnych prób wyciszania, aby wyeliminować szumy między transmisjami przychodzącymi. Pokrętło to jest zazwyczaj ustawione w pozycji całkowicie przeciwnej do ruchu wskazówek zegara (wyłączone), z wyjątkiem skanowania i pracy w paśmie FM.

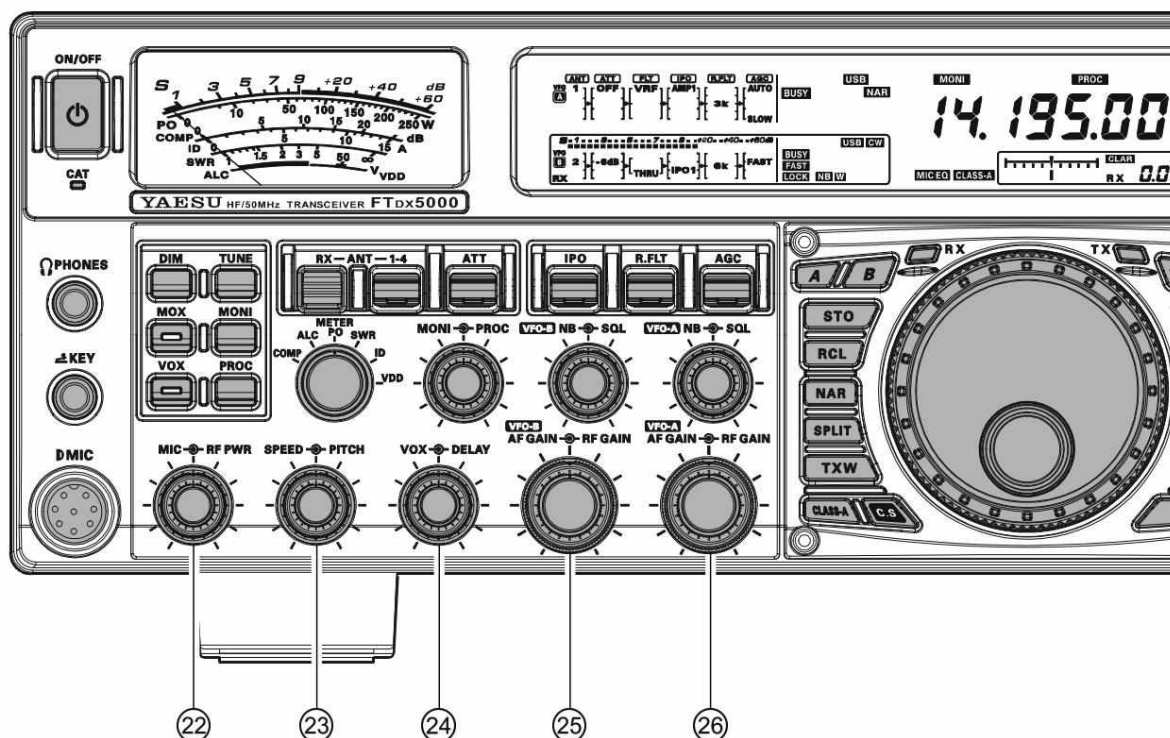
21 (VFO-A) [NB] [SQL] Pokrętła Pokrętło [NB]

Wewnętrzne

pokrętło [NB] reguluje poziom tłumienia szumów, gdy tłumik szumów IF VFO-A (analogowy) zostanie aktywowany poprzez naciśnięcie przycisku [NB].

Pokrętło [SQL]

Zewnętrzne pokrętło [SQL] ustawia próg poziomu sygnału, przy którym dźwięk odbiornika VFO-A jest wyciszany we wszystkich trybach. Funkcja wyciszania szumów jest bardzo przydatna podczas lokalnych prób wyciszania, aby wyeliminować szumy między transmisjami przychodzącymi. Pokrętło to jest zazwyczaj ustawione w pozycji całkowicie przeciwnej do ruchu wskazówek zegara (wyłączone), z wyjątkiem skanowania i pracy w paśmie FM.



22 [MIC] → [RF PWR] Pokrętło

[MIC] Gałka

Wewnętrzne pokrętło [MIC] reguluje poziom wejściowy mikrofonu dla transmisji SSB (nieprzetworzonej).

RADA:

Dostosuj wzmocnienie mikrofonu, mówiąc nieco głośniejsz niż zwykle. Obserwuj ALC.

poziom i wyreguluj wzmocnienie mikrofonu, aby ALC wskazanie sięga tylko do prawej krawędzi skala. Następnie, gdy mówisz normalnym głosem, poziomie, nie przesterujesz stopnia wzmacniacza mikrofonowego.

Zostanie wyświetlony względny poziom wzmocnienia mikrofonu przez 3 sekundy w prawym dolnym rogu

Główny wyświetlacz, gdy wewnętrzne pokrętło [MIC] jest włączone jest odwrócony.

Alternatywnie funkcja wyświetlania 3-sekundowego może zostanie zmieniony, aby wyświetlić w WYŚWIETLACZU PODRZĘDNYM-III okno poprzez pozycję menu „018 DISP INDI”.

Dodatkowo możesz wyłączyć funkcję wyświetlania 3-sekundowego za pomocą pozycji menu „017 DISP LVL” IND” Szczegóły na stronie 122.

[RF PWR] Pokrętło

Zewnętrzne pokrętło [RF PWR] jest głównym pokrętłem mocy RF Sterowanie wyjściem transceivera. Jest aktywne we wszystkich tryby pracy. Obrót zgodnie z ruchem wskazówek zegara zwiększa moc wyjściowa. Dostosuj to ustawienie do żądanej wartości moc wyjściowa z FTDX5000.

RADA:

Moc wyjściowa RF będzie wyświetlana przez 3 sekundy w prawym dolnym rogu głównego wyświetlacza za każdym razem, gdy przekręcony jest zewnętrzny pokrętło [RF PWR].

Alternatywnie funkcja wyświetlania 3-sekundowego może być zmieniono na wyświetlanie w oknie SUB DISPLAY-III poprzez pozycję menu „018 DISP INDI”. Dodatek-

ale możesz wyłączyć funkcję wyświetlania 3 sekund poprzez pozycję menu „017 DISP LVL IND” Zobacz stronę

Szczegóły pod numerem 122.

23 Pokrętła [PRĘDKOŚĆ] [STOK] Pokrętło [PRĘDKOŚĆ]

Wewnętrzne pokrętło [PRĘDKOŚĆ] reguluje prędkość kluczowania wewnętrznego klucza CW (4 ~ 60 WPM). Obrót zgodnie z ruchem wskazówek zegara zwiększa prędkość wysyłania. Prędkość wprowadzania danych będzie wyświetlana przez 3 sekundy w prawym dolnym rogu głównego wyświetlacza, jeżeli przycisk [KEYER] będzie wciśnięty dłużej niż jedną sekundę.

RADA:

Prędkość wprowadzania tekstu będzie wyświetlana przez 3 sekundy w prawym dolnym rogu głównego wyświetlacza za każdym razem, gdy zostanie przekreślony zewnętrzny pokrętło [PRĘDKOŚĆ].

Alternatywnie, funkcję wyświetlania 3-sekundowego można zmienić tak, aby wyświetlała się w oknie SUB DISPLAY-III za pomocą pozycji menu „018 DISP INDI”.

Możesz również wyłączyć funkcję wyświetlania co 3 sekundy za pomocą pozycji menu „017 DISP LVL IND”. Szczegóły znajdziesz na stronie 122.

Pokrętło [PITCH]

Zewnętrzne pokrętło [PITCH] wybiera preferowaną wysokość tonu CW (od 300 do 1050 Hz, w krokach co 50 Hz). Jednocześnie zmienia się ton boczny TX, pasmo pośrednie odbiornika (IF) oraz przesunięcie wyświetlacza względem częstotliwości BFO (nośnej). Ustawienie pokrętła Pitch wpływa również na działanie wskaźnika strojenia CW, ponieważ częstotliwość środkowa wskaźnika strojenia CW będzie zgodna z ustawieniem tego pokrętła.

RADA:

Częstotliwość tonu CW będzie wyświetlana przez 3 sekundy w prawym dolnym rogu głównego wyświetlacza za każdym razem, gdy zostanie przekreślony zewnętrzny pokrętło [SPEED].

Alternatywnie, funkcję wyświetlania 3-sekundowego można zmienić tak, aby wyświetlała się w oknie SUB DISPLAY-III za pomocą pozycji menu „018 DISP INDI”.

Możesz również wyłączyć funkcję wyświetlania co 3 sekundy za pomocą pozycji menu „017 DISP LVL IND”. Szczegóły znajdziesz na stronie 122.

24 Pokrętła [VOX] [DELAY] Pokrętło [VOX]

Wewnętrzne

pokrętło [VOX] ustawia poziom dźwięku mikrofonu potrzebny do aktywacji nadajnika podczas obsługi głosu, gdy przełącznik [VOX] jest wciśnięty.

Pokrętło [DELAY]

Zewnętrzne pokrętło [DELAY] ustawia czas zawieszenia obwodu VOX dla operacji głosowych i opóźnienie kluczowania dla operacji CW.

W przypadku obsługi głosowej pokrętło to ustawia czas zawieszenia, od momentu zakończenia mówienia do momentu ponownego przełączenia nadawania na odbiór.

Aby zapewnić płynną pracę, należy wyregulować VOX tak, aby nadawanie przełączyło się na odbiór po zakończeniu komentarzy.

W przypadku CW pokrętło to ustawia opóźnienie automatycznego nadawania i odbioru w celu wykonania operacji „półprzełamania”. Dostosuj tę opcję na tyle długo, aby zapobiec przywracaniu odbiornika w przerwach między słowami przy preferowanej przez Ciebie szybkości wysyłania.

RADA:

Czas zawieszenia obwodu VOX będzie wyświetlany przez 3 sekundy w prawym dolnym rogu głównego wyświetlacza za każdym razem, gdy zostanie przekreślony zewnętrzny pokrętło [SPEED]. Alternatywnie, funkcję wyświetlania 3-sekundowego można zmienić tak, aby wyświetlała się w oknie SUB DISPLAY-III za pomocą pozycji menu „018 DISP INDI”.

Możesz również wyłączyć funkcję wyświetlania co 3 sekundy za pomocą pozycji menu „017 DISP LVL IND”. Szczegóły znajdziesz na stronie 122.

25 (VFO-B)[WZMOCNIENIE AF] [WZMOCNIENIE RF] Pokrętła [AF GAIN] Pokrętło

Wewnętrzne pokrętło [AF GAIN] ustawia poziom dźwięku odbiornika VFO-B. Zazwyczaj pokrętło to jest ustawione między godziną 9 a 10. pozycje.

[WZMOCNIENIE RF] Pokrętło

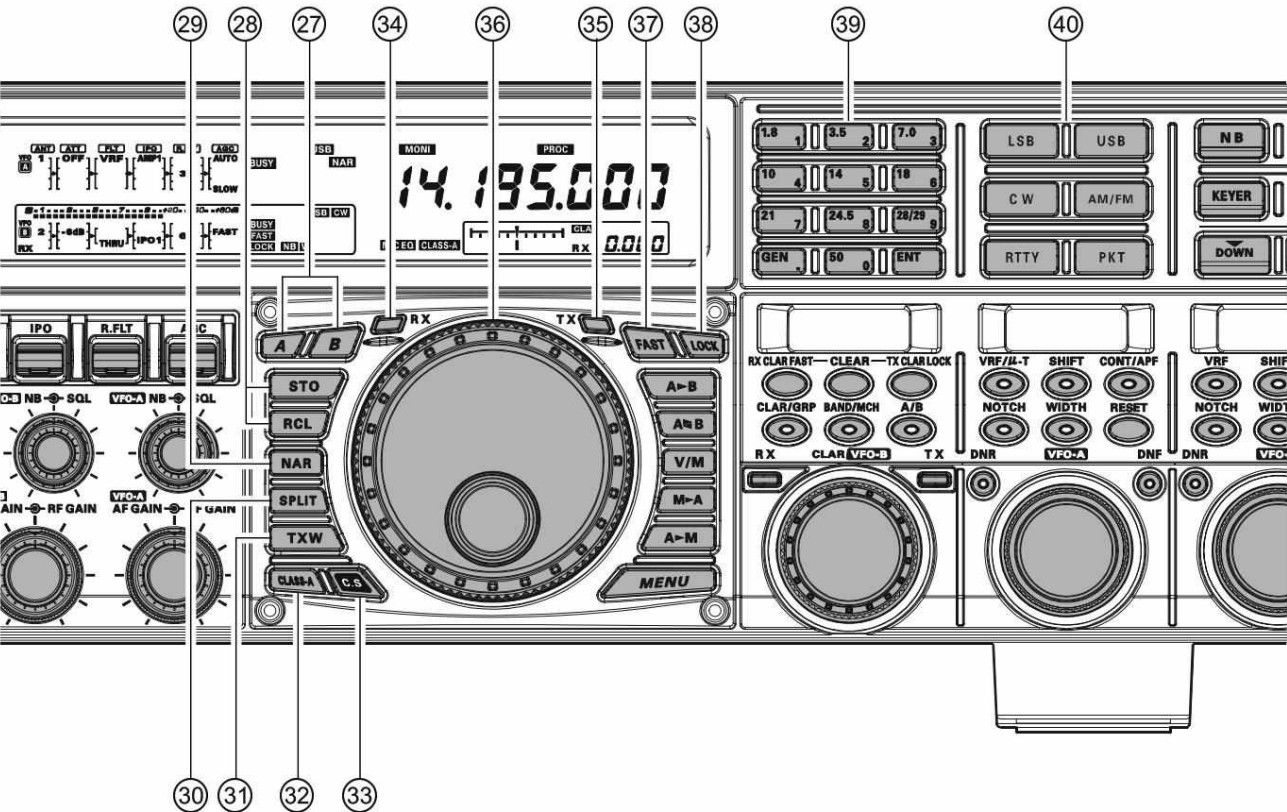
Zewnętrzne pokrętło [RF GAIN] ustawia wzmocnienie stopni wzmacniacza RF i IF odbiornika VFO-B. Pokrętło to jest zazwyczaj pozostawione w pozycji całkowicie zgodnej z ruchem wskazówek zegara.

26 (VFO-A) [WZMOCNIENIE AF] [WZMOCNIENIE RF] Pokrętła [WZMOCNIENIE AF]

Pokrętło wewnętrzne [WZMOCNIENIE AF] ustawia poziom dźwięku odbiornika VFO-A. Zazwyczaj pokrętło to jest ustawione między godziną 9 a 10. pozycje.

Pokrętło [RF GAIN]

Zewnętrzne pokrętło [RF GAIN] ustawia wzmocnienie stopni wzmacniacza RF i IF odbiornika VFO-A. To pokrętło jest zazwyczaj pozostawione w pozycji całkowicie zgodnej z ruchem wskazówek zegara.



27) Przełączniki [A], [B]

Naciśnięcie przycisku [A] lub [B] spowoduje podświetlenie odpowiedniego przełącznika i umożliwi regulację głównych funkcji (takich jak wybór trybu i pasma itp.) w odbiorniku VFO-A lub VFO-B. Zwykle przycisk [A] będzie świecił na czerwono, a funkcje VFO-A będzie można regulować. Podobnie, naciśnięcie przycisku [B] spowoduje zaświecenie się jego wskaźnika na pomarańczowo, co oznacza, że można dostosować funkcje VFO-B.

WSKAZÓWKI:

Przełączniki [A]/[B] wpływają na następujące funkcje: Przełącznik [RX]

- ANT) Przełącznik [ANT]
- 1-4) Przełącznik [ATT]
- Przełącznik [IPO]
- Przełącznik [R.FLT]
- Przełącznik [AGC]
- Przełącznik [NAR]
- Przełączniki [BAND]
- Przełącznik [MODE]
- Przełącznik [NB]
- Przełącznik [RX]
- ANT)

28) Przełączniki QMB (Quick Memory Bank)

Przycisk [STO] (Sklep)

Naciśnięcie tego przycisku kopiuje informacje operacyjne dotyczące częstotliwości, trybu i pasma do kolejnych pamięci QMB. Funkcje przesunięcia/kierunku przemiennika, częstotliwości i CTCSS są regulowane w trybie FM.

Przycisk [RCL] (Przywołaj)

Naciśnięcie tego przycisku powoduje przywołanie jednej z pięciu pamięci Quick Memory Bank do użycia.

29) Przełącznik [NAR] (wąski) Ten przycisk

służy do ustawienia filtrów DSP (cyfrowych) na wąskie pasma. Wartości domyślne są następujące:

TRYB	PRZELĄCZNIK NAR	
	WYŁ.	WŁ.
LSB/USB	WYŁĄCZONY 2,4 kHz (1,8 kHz - 4,0 kHz / 16 kroków)	1,8 kHz (200 Hz - 1,8 kHz / 9 kroków)
CW	2,4 kHz 500 Hz (500 Hz - 2,4 kHz / 7 kroków)	(50 Hz - 500 Hz / 10 kroków)
RTTY (LSB)	500 Hz (500 Hz - 2,4 kHz / 7 kroków)	300 Hz (50 Hz - 500 Hz / 10 kroków)
PKT (LSB/USB)	500 Hz (500 Hz - 2,4 kHz / 7 kroków)	300 Hz (50 Hz - 500 Hz / 10 kroków)
PKT (FM)	25 kHz (odchylenie ±5,0 kHz)	12,5 kHz (odchylenie ±2,5 kHz)
JESTEM	9 kHz	6 kHz
FM	25 kHz (odchylenie ±5,0 kHz)	12,5 kHz (odchylenie ±2,5 kHz)

:Możesz włączyć pokrętko [SZEROKOŚĆ], aby dostosować szerokość pasma.

③① [SPLIT] Przełącznik

Naciśnij ten przycisk krótko, aby aktywować tryb podziału częstotliwości między odbiornikiem VFO-A a VFO-B i nadawcą. Naciśnij i przytrzymaj ten przycisk przez dwie sekundy, aby włączyć funkcję „Szybkiego podziału”, dzięki której VFO-B zostanie automatycznie ustawione na częstotliwość o 5 kHz wyższą niż częstotliwość VFO-A w tym samym trybie pracy, a transceiver zostanie przełączony w tryb podziału.

③② [TXW] (obserwacja TX) Przełącznik Naciśnij

i przytrzymaj ten przycisk, aby monitorować częstotliwość nadawania, gdy włączona jest funkcja podziału częstotliwości. Aby powrócić do normalnej pracy, zwolnij przycisk.

③③ Przełącznik [KLASA A] Naciśnij

ten przycisk, aby włączyć funkcję nadawania w klasie A. Moc wyjściowa zostanie zmniejszona do maksymalnie 75 watów. Praca w klasie A zapewnia jednak ultraczysty przebieg SSB. Po włączeniu pracy w klasie A na wyświetlaczu pojawia się ikona „KLASA A”. Naciśnij ten przycisk ponownie, aby powrócić do pracy w klasie AB z maksymalną mocą wyjściową 200 watów; ikona „KLASA A” znika, potwierdzając pracę w klasie AB.

RADA:

Poziom polaryzacji pomiędzy klasą AB i klasą A można regulować za pomocą pozycji menu „170 TGEN BAIS”. Zobacz Szczegóły na stronie 136.

③④ [CS] Przełącznik

Naciśnij ten przycisk krótko, aby bezpośrednio przywołać ulubiony wybór menu. Aby przypisać wybraną pozycję menu jako skrót, naciśnij przycisk [MENU], aby wejść do menu, a następnie wybierz pozycję menu. Naciśnij i przytrzymaj przycisk [CS] przez dwie sekundy, aby zablokować wybraną pozycję menu jako skrót.

③⑤ (VFO-A)[RX] Wskaźnik/przełącznik Naciśnij ten

przycisk, aby włączyć odbiornik VFO-A; przycisk będzie świecił na zielono, gdy odbiornik VFO-A będzie aktywny.

Gdy odbiornik VFO-A jest aktywny, krótkie naciśnięcie tego przycisku spowoduje wyciszenie odbiornika, a wskaźnik zacznie migać. Ponowne naciśnięcie przycisku przywróci działanie odbiornika, a wskaźnik będzie świecił ciągłym zielonym światłem.

③⑥ (VFO-A)[TX] Wskaźnik/przełącznik Po naciśnięciu

tego przycisku wskaźnik przycisku zaświeci się na czerwono, a częstotliwość i tryb nadajnika będą kontrolowane przez VFO-A (oczywiście z uwzględnieniem przesunięcia Clarifier).

RADA:

Jeżeli ten wskaźnik się nie świeci, oznacza to, że wybrano tryb TX VFO-B. (W takim przypadku wskaźnik TX VFO-B zaświeci się na czerwono, a częstotliwość i tryb nadajnika będą kontrolowane przez VFO-B).

③⑦ Główne pokrętło strojenia. To duże

pokrętło reguluje częstotliwość roboczą VFO-A lub przywołanej pamięci. Obrót pokrętła zgodnie z ruchem wskazówek zegara zwiększa częstotliwość. Domyślne skoki strojenia wynoszą 10 Hz (100 Hz w trybie FM); po naciśnięciu przycisku [FAST] skoki strojenia rosną.

Dostępne kroki to:

TRYB PRACY LSB/	1 KROK	1 OBRÓT POKRĘTŁA
USB/CW/RTTY/PKT(SSB)/ AM	10 Hz (100 Hz)	10 kHz (100 kHz)
FM/		
PKT(FM)	100 Hz (1 kHz)	100 kHz (1 MHz)

Liczby w nawiasach oznaczają kroki, które należy wykonać, gdy przycisk [SZYBKO] jest włączony.

RADA:

Kroki strojenia dla głównego pokrętła strojenia są fabrycznie ustawione na 10 Hz na krok. Za pomocą pozycji menu „143 TUN DIAL STP” można jednak zmienić to ustawienie z 10 Hz na 5 Hz lub 1 Hz. Po naciśnięciu przycisku [FAST] krok strojenia zmienia się na 100 Hz.

Możesz zablokować pokrętło głównego strojenia w trybie AM i FM za pomocą pozycji menu „148 TUN AM „D.LCK” i „149 TUN FM D.LCK”.

③⑧ [SZYBKO] Przełącznik

Naciśnięcie tego przycisku spowoduje zmianę kroku strojenia VFO-A na 100 Hz.

Po włączeniu tej funkcji na wyświetlaczu pojawią **FAST** ikona aplikacji się symbol „ „.

③⑨ Przełącznik [LOCK] Ten

przycisk blokuje główne pokrętło strojenia, zapobiegając przypadkowej zmianie częstotliwości. Gdy przycisk jest aktywny, nadal można obracać głównym pokrętłem strojenia, ale częstotliwość VFO-A nie ulegnie zmianie, a na wyświetlaczu pojawi się ikona „ „. **LOCK**

③⑩ Klawisze [PASMO] Te

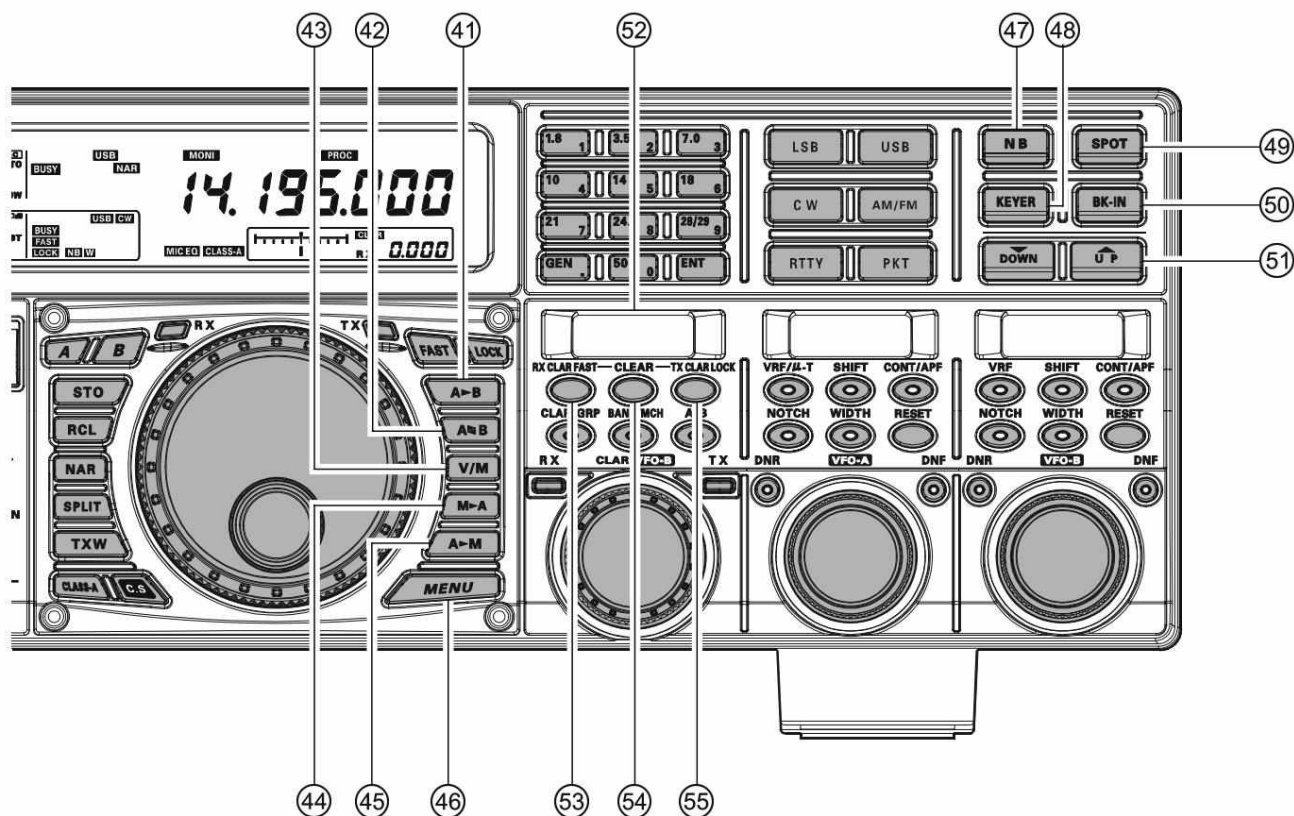
przyciski umożliwiają wybór jednym dotknięciemżądanego pasma amatorskiego (1,8 ~ 50 MHz).

Co więcej, przyciski te mogą być używane do bezpośredniego wprowadzaniażądaney częstotliwości roboczej podczas pracy VFO.

③⑪ Przełączniki [MODE] Naciśnięcie

jednego z tych przycisków powoduje wybór trybu pracy. Kolejne naciśnięcia danego przełącznika powodują przełączenie na tryb alternatywny lub przechodzenie między dostępnymi opcjami, jak pokazano na poniższym wykresie.

PRZEŁĄCZNIK	ZMIENNY WYBÓR TRYBU LSB USB CW (LSB)
LSB	CW
USB	(USB)
CW	
AM/FM	AM FM
RTTY	RTTY (LSB) RTTY (USB)
PKT	PKT (LSB)PKT (USB)PKT (FM)



41 [AB] Przełącznik

Naciśnij ten przycisk krótko, aby przesłać dane z częstotliwości VFO-A (lub przywołanego kanału pamięci) do VFO-B, nadpisując poprzednią zawartość VFO-B. Użyj ten przycisk służy do ustawienia odbiorników VFO-A i VFO-B ta sama częstotliwość i tryb.

42 [AB] Przełącznik

Krótkie naciśnięcie tego przycisku powoduje wymianę zawartości VFO-A (lub przywołany kanał pamięci) i VFO-B.

43 [V/M] Przełącznik

Ten przycisk przełącza działanie odbiornika VFO-A pomiędzy „system pamięci i VFO. Albo „**MR**” lub „**MT**”, będzie wyświetlany pod główną częstotliwością pole wyświetlania, aby wskazać bieżący wybór. Jeśli zostały wyłączone z częstotliwości kanału pamięci (MT), naciśnięcie tego przycisku przywraca wyświetlacz do pierwotnego stanu zawartość pamięci (MR), a jego ponowne naciśnięcie powoduje powrót do trybu VFO-A (brak ikony).

44 [MA] Przełącznik

Naciśnij ten przycisk krótko, aby wyświetlić zawartość aktualnie wybranego kanału pamięci przez trzy sekundy. Przytrzymanie tego przycisku przez 2 sekundy powoduje skopiowanie danych z aktualnie wybranej pamięci do VFO-A, jako dwa Rozlegnie się sygnał dźwiękowy. Poprzednie dane w VFO-A zostaną nadpisane.

45 [AM] Przełącznik

Naciśnięcie i przytrzymanie tego przycisku przez 1/2 sekundy (do podwójnego sygnału dźwiękowego) powoduje skopiowanie bieżących danych operacyjnych z VFO-A do aktualnie wybranego kanału pamięci, nadpisując wszelkie poprzednio zapisane tam dane. Zobacz Szczegóły na stronie 102.

Ponadto naciśnięcie i przytrzymanie tego przycisku po przywołaniu pamięci bez wcześniejszego ponownego dostrojenia powoduje przywrócenie pamięci. kanał ma zostać „zamaskowany”, a powtarzanie procesu powoduje ponowne przywrócenie zamaskowanej pamięci.

46 [MENU] Przełącznik

Ten przycisk umożliwia dostęp do systemu Menu, umożliwiającego konfigurację różnych parametrów transceivera. Obsługa menu jest szczegółowo opisana w niniejszej instrukcji, począwszy od strony 116.

WAŻNA UWAGA:

Krótkie naciśnięcie tego przycisku powoduje aktywację Menu, a pozycje menu pojawiają się na wyświetlaczu pomocniczym okna. Po zakończeniu naciśnij i przytrzymaj przycisk [MENU] przez dwie sekundy, aby zapisać wszelkie zmiany konfiguracji (krótko naciśnij [MENU] przycisk, aby wyjść bez zapisywania zmian).

47 [NB] Przełącznik

Ten przycisk włącza i wyłącza funkcję tłumienia szumów IF.

Naciśnij ten przycisk krótko, aby zmniejszyć krótkotrwały impuls hałas; na wyświetlaczu **IF** pojawi się ikona „NB”.

Naciśnij ten przycisk jeszcze raz, aby zredukować długotrwały, sztuczny szum pulsacyjny; pojawi się ikona „W”.

Po prawej stronie ikony **NB**

Naciśnij ten przycisk ponownie, aby wyłączyć funkcję redukcji szumów; ikony **NB** „W” znikną.

48 [KEYER] Przełącznik

Ten przycisk włącza i wyłącza wewnętrzny klucz CW.

Po aktywacji na wyświetlaczu **KEYER** pojawi się ikona „ ”. Prędkość wysyłania

klucza jest regulowana za pomocą przedniego pokrętkła.

pokrętko [SPEED] na panelu przednim, a czas zawieszenia CW jest regulowany za pomocą pokrętkła [DELAY] na panelu przednim.

RADA:

Jeżeli przytrzymasz ten przycisk dłużej niż jedną sekundę, szybkość wprowadzania tekstu będzie wyświetlana w prawym dolnym rogu Głównego Wyświetlacza, aż do momentu zwolnienia przycisku.

Alternatywnie funkcja wyświetlania 3-sekundowego może być zmieniona, aby wyświetlać w oknie SUB DISPLAY-III

poprzez pozycję menu „018 DISP INDI”. Zobacz stronę 122

bliższe dane.

49 [SPOT] Przełącznik

Ten przycisk włącza sygnał dźwiękowy odbiornika CW;

dopasowanie tonu SPOT do tonu przychodzącego CW

sygnał (dokładnie ten sam ton), będziesz „zerem”

„pokonując” Twój transmitowany sygnał z częstotliwością drugiej stacji.

RADA:

Częstotliwość tonu przesunięcia będzie wyświetlana w dolnym polu prawym rogu głównego wyświetlacza, gdy ten przycisk jest wciśnięty prasowany.

Alternatywnie funkcja wyświetlania 3-sekundowego może być zmieniona, aby wyświetlać w oknie SUB DISPLAY-III

poprzez pozycję menu „018 DISP INDI”. Zobacz stronę 122

bliższe dane.

50 [BK-IN] Przełącznik

Ten przycisk włącza możliwość włamania CW i

wyłączony. Podczas aktywacji CW na wyświetlaczu pojawia się ikona „BK-IN”

51 Przełączniki [(DÓŁ)]/[(GÓRA)]

Przyciski te regulują częstotliwość pracy

VFO lub pamięć przywoływana w krokach co 100 kHz.

52 WYŚWIETLACZ PODRZĘDNY-I

Ten wyświetlacz OLED (organiczna dioda elektroluminescencyjna)

pokazuje częstotliwość VFO-B i wskazuje Menu

Wyświetl listę, gdy tryb menu jest aktywny.

53 [RX CLAR(FAST)] Przełącznik

Funkcja tego przycisku różni się w zależności od ustawienia przycisk [A/B] (opisany później).

Po wyłączeniu diody LED w przycisku [A/B] naciśnięcie tego przycisku aktywuje RX Clarifier, co pozwala na tymczasowe przesunięcie częstotliwości odbioru VFO-A.

Naciśnij ten przycisk jeszcze raz, aby powrócić do głównego odbiornika do częstotliwości wyświetlanej na głównym wyświetlaczu częstotliwości pole; przesunięcie Clarifier będzie jednak nadal obecne, na wypadek, gdybyś chciał go ponownie użyć. Aby anulować Clarifier Aby przesunąć, naciśnij przycisk [WYCZYŚĆ].

Gdy przycisk [A/B] świeci na pomarańczowo, naciśnięcie tego przycisku spowoduje zmianę kroku strojenia VFO-B na 100 Hz.

Po włączeniu tej funkcji na wyświetlaczu pojawi się **FAST** „ ”.

54 [WYCZYŚĆ] Przełącznik

Naciśnięcie tego przycisku usuwa wszelkie przesunięcia częstotliwości zaprogramowane w rejestrze Clarifier (w ten sposób ustawiając przesunięcie na „Zero”).

55 [TX CLAR/LOCK] Przełącznik

Funkcję tego przycisku zmienia się poprzez ustawienie przycisk [A/B] (opisany później).

Po wyłączeniu przycisku [A/B], naciśnięcie przycisku [TX Przycisk CLAR/LOCK aktywuje klarownik TX, aby

Zezwalać na tymczasowe przesunięcie częstotliwości nadawania VFO-

A. Naciśnij przycisk ponownie, aby przywrócić nadajnik do

częstotliwości VFO-A wyświetlanej na głównym polu wyświetlania częstotliwości; przesunięcie Clarifiera nadal będzie...

obecny, na wypadek gdybyś chciał go ponownie użyć.

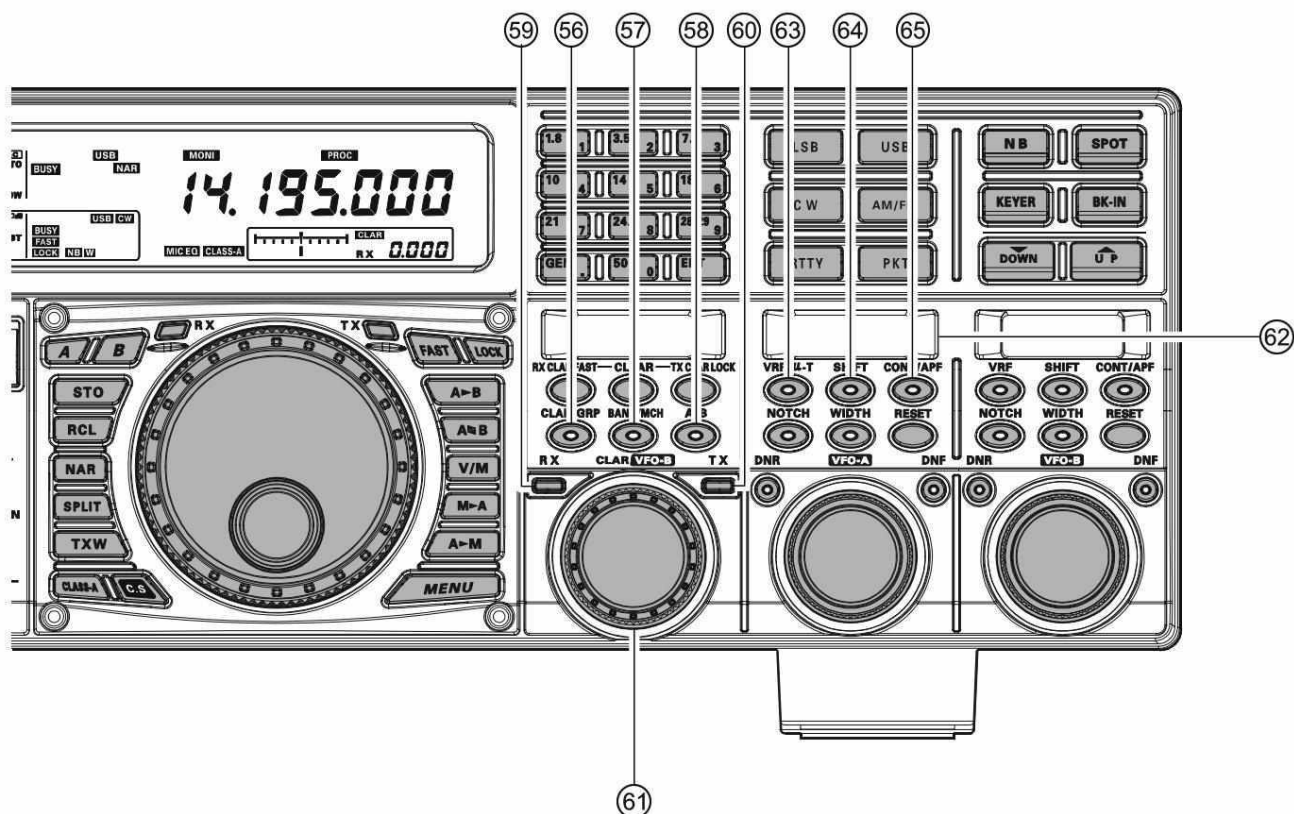
Aby anulować przesunięcie klarownika, naciśnij przycisk [WYCZYŚĆ].

Gdy przycisk [A/B] zaświeci się na pomarańczowo, [TX CLAR/ Przycisk [LOCK] blokuje pokrętko [CLAR(VFO-B)], zapobiegając przypadkowym zmianom częstotliwości.

Gdy blokada jest aktywna, pokrętko [CLAR(VFO-B)]

nadal można obracać, ale częstotliwość VFO-B nie będzie

Zmiana i ikona „ ” pojawi się **LOCK** wyświetlaczu.



56 [CLAR/GRP] Przełącznik

Ten przycisk ma dwie funkcje.

Naciśnij ten przycisk krótko, pokręć [CLAR/VFO-B]

zostanie włączona jako kontrola „dostrajania przesunięcia”, aby umożliwić odłączając się od częstotliwości VFO-A i

Przycisk [CLAR/GRP] zaświeci się na czerwono.

Naciśnięcie i przytrzymanie tego przycisku przez jedną sekundę umożliwia wybór grupy pamięci za pomocą

Pokręć [CLAR(VFO-B)] i przycisk [CLAR/GRP] zaświecą się na żółto.

57 Przełącznik [BAND(MCH)]

Ten przycisk ma dwie funkcje.

Krótkie naciśnięcie tego przycisku powoduje włączenie pokręta

[CLAR(VFO-B)], które umożliwia wybór pasma amatorskiego obsługującego VFO-A.

Przycisk [CLAR/GRP] świeci na czerwono.

Naciśnięcie i przytrzymanie tego przycisku przez jedną sekundę umożliwia wybór kanału pamięci za pomocą

Pokręć [CLAR(VFO-B)] i przycisk [CLAR/GRP] świecą na żółto.

58 [A/B] Przełącznik

Ten przycisk przełącza działanie pokręta [CLAR(VFO-B)] pomiędzy VFO-A i VFO-B.

Naciśnięcie tego przycisku raz powoduje jego zaświecenie żółty; w tym przypadku obrót [CLAR(VFO-B)]

Pokręć wpływa na działanie VFO-B (strojenie itp.). Ponowne naciśnięcie tego przycisku powoduje jego wyłączenie; w tym przypadku obrót pokręta [CLAR(VFO-B)]

wpływa na operacje związane z VFO-A (funkcja Clari-fier, itp.).

59 (VFO-B)[RX] Wskaźnik/przełącznik

To jest przycisk, który włącza odbiornik VFO-B

i „Wyłączone”. Gdy odbiornik VFO-B jest aktywny,

Przycisk zaświeci się na zielono. Ponowne naciśnięcie tego przycisku spowoduje wyłączenie odbiornika VFO-B i wbudowaną zieloną diodę LED wyłączy się. Naciśnij i przytrzymaj ten przycisk przez dwie sekundy.

Aby aktywować funkcję śledzenia VFO, naciśnij przycisk.

60 (VFO-B)[TX] Wskaźnik/przełącznik

Ten przycisk włącza nadajnik VFO-B i

„Wyłącz”. Po naciśnięciu tego przycisku będzie on świecił na czerwono. a VFO-B będzie sterować częstotliwością nadajnika i tryb. Ponowne naciśnięcie tego przycisku spowoduje powrót sterowania częstotliwością/trybem do VFO-A, a czerwona dioda LED w przycisku wyłączy się.

61 [CLAR(VFO-B)] Pokręć

Funkcja tego pokręta różni się w zależności od ustawień trzech przełączników znajdujących się nad pokrętem. Zobacz Szczegóły na następnej stronie.

62 WYŚWIETLACZ PODRZĘDNY-II

Ten wyświetlacz OLED (organiczna dioda elektroluminescencyjna) przedstawia charakterystykę odbiornika DSP VFO-A

funkcje wybierane za pomocą pięciu przycisków znajdujących się poniżej tego wyświetlacza. Pokręć (VFO-A)[SELECT] znajdujące się

Poniżej tego okna znajduje się pokręć regulacji funkcji wyświetlanej w tym oknie. Alternatywnie, gdy

Po włączeniu trybu menu na wyświetlaczu OLED wyświetla się wybrana pozycja menu.

63) Przełącznik (VFO-A)[VRF/μ-T]

Ten przycisk włącza filtr VRF odbiornika VFO-A

i „wyłączone” i umożliwia regulację częstotliwości środkowej filtra VRF za pomocą pokrętki (VFO-A)[SELECT].

Po aktywacji w tym przycisku zaświeci się czerwona dioda LED, a w kolumnie FLT na **VRF** nacie blokowym pojawi się ikona „ ”.

RADA:

Po podłączeniu opcjonalnego zestawu μTuning RF, naciśnięcie tego przycisku spowoduje włączenie filtra μTuning. Zestaw μTuning zapewnia znacznie lepszą selektywność RF niż jakiegokolwiek inny filtr RF w branży amatorskiej, zapewniając doskonałą ochronę przed wysokimi poziomami RF, niewiele różniącymi się od aktualnej częstotliwości roboczej.

64) Przełącznik (VFO-A)[SHIFT]

Naciśnięcie tego przycisku umożliwia przesunięcie pasma przenoszenia IF DSP VFO-A „w górę” lub „w dół” za pomocą pokrętki (VFO-A)[SELECT]. Gdy pasmo przenoszenia IF jest ^{górę}.

Przesunięta, czerwona dioda LED wbudowana w ten przycisk zaświeci się. Natomiast gdy pasmo przenoszenia IF znajdzie się dokładnie w środku, czerwona dioda LED w tym przycisku zgaśnie.

65) (VFO-A) [CONT/APF] Przełącznik

W trybach SSB, AM i FM przycisk ten włącza Filtr konturowy odbiornika VFO-A „włączony” i „wyłączony” oraz al-Regulacja częstotliwości środkowej filtra konturowego za pomocą pokrętki (VFO-A) [SELECT]. Po aktywacji filtra konturowego zapali się czerwona dioda LED w tym przycisku.

^{w górę}.

W trybie CW naciśnij ten przycisk na chwilę, aby przełączać się między filtrem APF (Audio Peak Filter) odbiornika VFO-A i filtrem CONTOUR VFO-A.

Dostosuj szerokość pasma filtra APF lub częstotliwość środkową filtra konturowego za pomocą pokrętki (VFO-A) [SELECT]. Po aktywacji filtra APF lub filtra konturowego zaświeci się czerwona dioda LED w tym przycisku.

Funkcje pokrętki [CLAR(VFO-B)] Gdy dioda LED w przycisku [A/B] jest wyłączona

W tym przypadku pokrętło [CLAR(VFO-B)] służy do strojenia Clarifiera, a także do wyboru pasma amatorskiego, kanałów pamięci, kroków strojenia 1 MHz lub grup pamięci.

Działanie klarownika Po

krótkim naciśnięciu przycisku [CLAR/GRP] wbudowana w przycisk dioda LED zaświeci się na czerwono, a za pomocą pokrętki [CLAR(VFO-B)] można zaprogramować przesunięcie do ± 9,999 kHz od częstotliwości VFO-A.

Jednakże przesunięcie to jest stosowane do częstotliwości odbioru lub nadawania tylko wtedy, gdy odpowiednio naciśnięto przycisk [RX CLAR/FAST] i/lub przycisk [TX CLAR/LOCK].

Aby zastosować zaprogramowane przesunięcie częstotliwości do częstotliwości odbiorczej, naciśnij krótko przycisk [RX CLAR/FAST]. Aby powrócić do częstotliwości VFO-A bez przesunięcia, naciśnij ponownie przycisk [RX CLAR/FAST].

Aby zastosować zaprogramowane przesunięcie częstotliwości do częstotliwości nadawczej, naciśnij krótko przycisk [TX CLAR/LOCK]. Aby przywrócić nadajnik do częstotliwości VFO-A bez przesunięcia, naciśnij ponownie przycisk [TX CLAR/LOCK].

Aby zresetować przesunięcie częstotliwości urządzenia Clarifier do wartości „0”, naciśnij przycisk [CLEAR].

Regulacja pasma w górę / w dół. Po

krótkim naciśnięciu przycisku [BAND/MCH] dioda LED w przycisku zaświeci się na czerwono, umożliwiając wybórżądanego pasma amatorskiego za pomocą pokrętki [CLAR(VFO-B)]. Jeśli włączono funkcję „Moje pasma” w menu nr 145, pokrętło [CLAR(VFO-B)] wybierze tylko pasma amatorskie dodane do listy „Moje pasma”.

Sterowanie kanałem pamięci/grupą pamięci Naciśnij i przytrzymaj przycisk [BAND/MCH] przez dwie sekundy, dioda LED w przycisku zaświeci się na żółto, a pokrętło [CLAR(VFO-B)] będzie mogło zostać użyte do wybraniażądanego kanału pamięci.

Naciśnij i przytrzymaj przycisk [CLAR/GRP] przez dwie sekundy, dioda LED w przycisku zaświeci się na żółto, a Ty będziesz mógł użyć pokrętki [CLAR(VFO-B)], aby wybraćżądaną grupę pamięci.

Gdy dioda LED w przycisku [A/B] świeci na pomarańczowo Po naciśnięciu

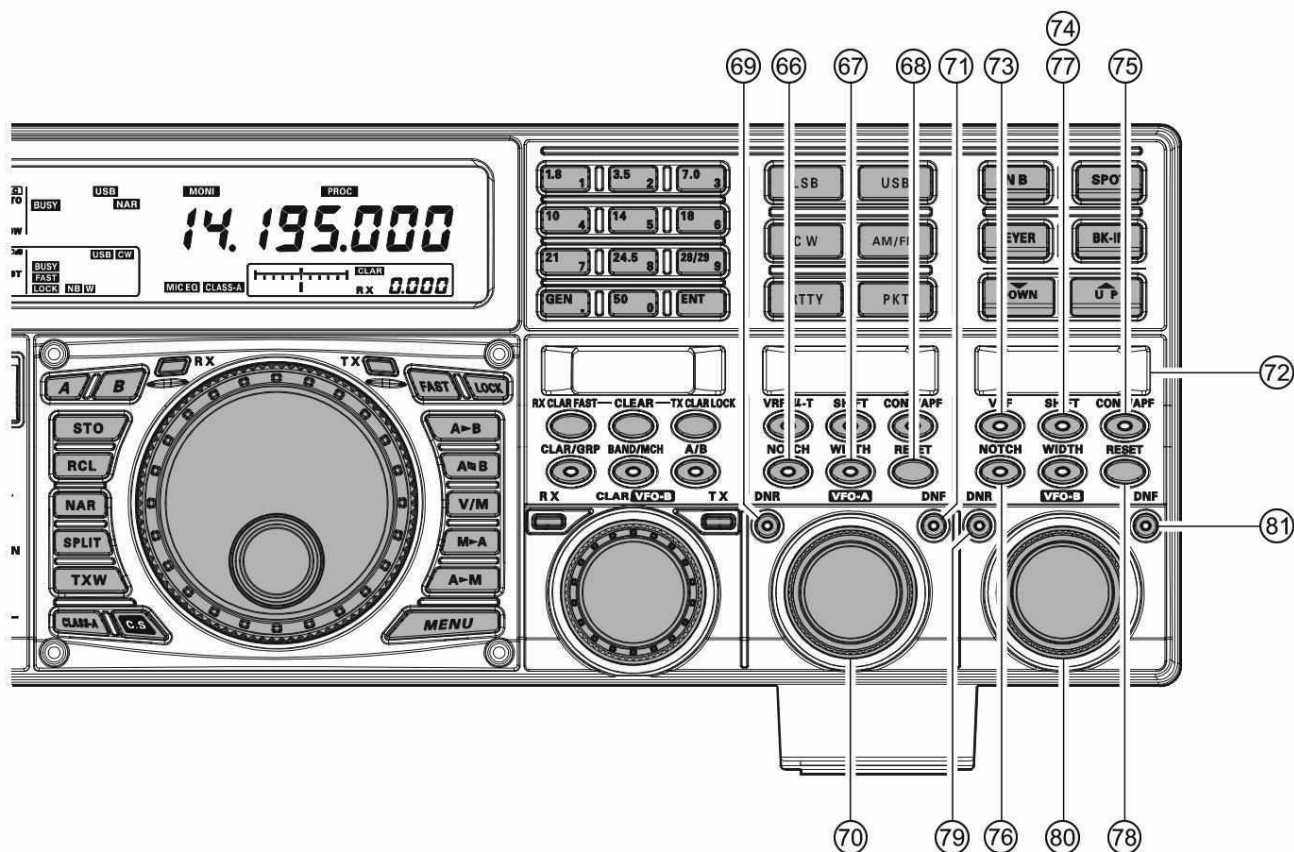
przycisku [A/B] dioda LED w przycisku zaświeci się na pomarańczowo, a pokrętło [CLAR(VFO-B)] będzie sterować funkcjami powiązanimi z rejestrem sterowania częstotliwością VFO-B.

Strojenie VFO-B FAST Po

naciśnięciu przycisku [RX CLAR/FAST] na wyświetlaczu pojawia się „ **FAST** ” ikona , a krok strojenia VFO-B zmienia się na 100 Hz. Naciśnij przycisk [RX CLAR/FAST] jeszcze raz, aby powrócić do normalnej częstotliwości strojenia.

Blokada pokrętki VFO-B

Po naciśnięciu przycisku [TX CLAR/LOCK] na wyświetlaczu pojawia się „ **LOCK** ” ikona , a pokrętło [CLAR(VFO-B)] zostaje zablokowane. Aby wyłączyć funkcję blokady, naciśnij przycisk [RX CLAR/FAST] jeszcze raz.



66 Przełącznik (VFO-A)[NOTCH]

Ten przycisk włącza filtr wycinający IF odbiornika VFO-A „włącz” i „wyłącz” oraz umożliwia regulację częstotliwości środkowej filtra wycinającego za pomocą pokrętki (VFO-A)[SELECT]. Po aktywacji filtra wycinającego zaświeci się czerwona dioda LED w tym przycisku.

67 Przełącznik (VFO-A)[SZEROKOŚĆ]. Naciśnięcie

tego przycisku umożliwia regulację ogólnej szerokości pasma filtru DSP IF odbiornika VFO-A za pomocą pokrętki (VFO-A)[WYBÓR]. Gdy szerokość pasma jest ustawiona inaczej niż fabrycznie, czerwona dioda LED w tym przycisku zaświeci się. Gdy szerokość pasma jest ustawiona na domyślną, czerwona dioda LED w tym przycisku zgaśnie.

68 Przełącznik (VFO-A)[RESET]

Naciśnięcie tego przycisku spowoduje zresetowanie funkcji wybranej za pomocą pięciu przycisków znajdujących się nad i po lewej stronie przycisku. funkcja domyślna fabryczna.

69 Przełącznik (VFO-A)[DNR]. Ten

przycisk włącza i wyłącza obwód cyfrowej redukcji szumów odbiornika VFO-A oraz umożliwia regulację poziomu redukcji szumów za pomocą pokrętki (VFO-A)[SELECT]. Po aktywacji cyfrowej redukcji szumów w przycisku zapali się czerwona dioda LED.

w górę.

70 (VFO-A)[SELECT] Pokrętło To pokrętło

służy do regulacji statusu funkcji wybieranych za pomocą pięciu przycisków znajdujących się nad pokrętką.

71 Przełącznik (VFO-A)[DNF] Ten

przycisk włącza i wyłącza cyfrowy filtr wycinający VFO-A. Po aktywacji cyfrowego filtra wycinającego zaświeci się czerwona dioda LED w przycisku. Jest to układ automatyczny i nie ma pokrętki do regulacji DNF.

72 WYŚWIETLACZ PODRZĘDNY-III

Ten wyświetlacz OLED (organiczna dioda elektroluminescencyjna) przedstawia charakterystykę odbiornika DSP VFO-B

Funkcje wybierane za pomocą pięciu przycisków znajdujących się pod wyświetlaczem. Użyj pokrętki (VFO-B)[SELECT] znajdującego się pod tym oknem, aby dostosować wyświetlaną funkcję. Alternatywnie, po aktywacji trybu menu, ten wyświetlacz OLED wyświetla aktualny wybór menu.

73 Przełącznik (VFO-B)[VRF]

Ten przycisk włącza filtr VRF odbiornika VFO-B

i „wyłączone” oraz umożliwia regulację częstotliwości środkowej filtra VRF za pomocą pokrętki (VFO-B)[SELECT].

Po aktywacji zaświeci się pomarańczowa dioda LED w przycisku, a w kolumnie FLT na **VRF** ściece blokowym pojawi się ikona „ ”.

74 Przełącznik (VFO-B)[SHIFT]

Naciśnięcie tego przycisku umożliwia „wyższe” lub „niższe” przesunięcie pasma przenoszenia IF DSP VFO-B za pomocą pokrętki (VFO-B)[SELECT]. Po przesunięciu pasma przenoszenia IF zapali się pomarańczowa dioda LED w przycisku.

Alternatywnie, gdy pasmo przenoszenia IF zostanie wyśrodkowane, dioda LED w przycisku wyłączy się.

75) Przełącznik (VFO-B)[CONT/APF]

W trybach SSB, AM i FM przycisk ten włącza Filtr konturowy odbiornika VFO-B „włączony” i „wyłączony” oraz al-Regulacja częstotliwości środkowej filtra konturowego za pomocą pokrętła (VFO-B) [SELECT]. Po aktywacji filtra konturowego zaświeci się pomarańczowa dioda LED w tym przycisku.

W trybie CW naciśnij ten przycisk na chwilę, aby przełączać się między filtrem szczytowym audio (APF) odbiornika VFO-B i filtrem konturowym VFO-B.

Dostosuj szerokość pasma filtra APF lub częstotliwość środkową filtra konturowego za pomocą pokrętła (VFO-B)[SELECT]. Po aktywacji filtra APF lub filtra konturowego zaświeci się pomarańczowa dioda LED w tym przycisku.

76) Przełącznik (VFO-B)[NOTCH]

Ten przycisk włącza filtr wycinający IF odbiornika VFO-B „włącz” i „wyłącz” oraz umożliwia regulację częstotliwości środkowej filtru wycinającego za pomocą pokrętła (VFO-B) [SELECT]. Po aktywacji filtra wycinającego zaświeci się pomarańczowa dioda LED w przycisku.

77) Przełącznik (VFO-B)[SZEROKOŚĆ]. Naciśnięcie

tego przycisku umożliwia regulację ogólnej szerokości pasma filtru DSP IF odbiornika VFO-B za pomocą pokrętła (VFO-B)[WYBÓR]. Gdy szerokość pasma jest ustawiona inaczej niż fabrycznie, pomarańczowa dioda LED w przycisku zaświeci się. Alternatywnie, gdy szerokość pasma jest ustawiona na domyślną, pomarańczowa dioda LED w przycisku zgaśnie.

78) (VFO-B)[RESET] Przełącznik Naciśnięcie tego

przycisku spowoduje zresetowanie funkcji wybranej za pomocą pięciu przycisków znajdujących się nad i po lewej stronie przycisku do ustawień fabrycznych.

79) Przełącznik (VFO-B)[DNR]. Ten

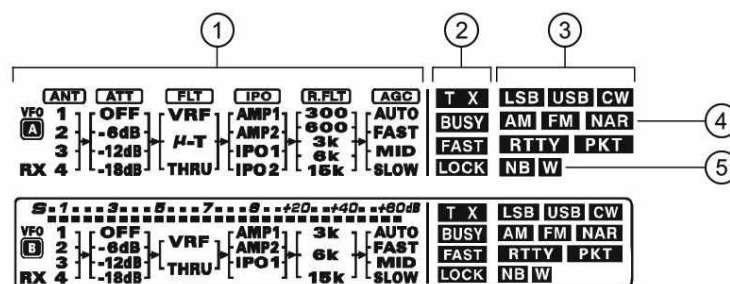
przycisk włącza i wyłącza obwód cyfrowej redukcji szumów odbiornika VFO-B oraz umożliwia regulację poziomu redukcji szumów za pomocą pokrętła (VFO-B)[SELECT]. Po aktywacji cyfrowej redukcji szumów zaświeci się pomarańczowa dioda LED w przycisku.

80) (VFO-B)[SELECT] Pokrętło To pokrętło

służy do regulacji statusu funkcji wybieranych za pomocą pięciu przycisków znajdujących się nad pokrętłem.

81) Przełącznik (VFO-A)[DNF] Ten

przycisk włącza i wyłącza cyfrowy filtr wycinający VFO-A. Po aktywacji cyfrowego filtra wycinającego zaświeci się pomarańczowa dioda LED w przycisku. Jest to obwód automatyczny i nie ma pokrętła do regulacji DNF.



① (VFO-A) Wyświetlanie schematu blokowego

ANT (1, 2, 3, 4, RX):

Oznacza antenę wybraną do obsługi przez przednią część przełącznika panelu [ANT 1-4] i [RX ANT].

ATT (WYŁ., -6 dB, -12 dB, -18 dB):

Wskazuje poziom tłumienia wybrany do działania

za pomocą przycisku [ATT] na panelu przednim.

FLT (VRF, μ-TUNE, THRU):

Wskazuje filtr RF wybrany do działania przez

przycisk [VRF/μ-T] na panelu przednim (VFO-A).

RADA:

Filtr μ-TUNE jest opcjonalny. Symbol „**μ-T**” ikona będzie pojawia się, gdy opcjonalny moduł μ-TUNE nie jest podłączony.

IPO (AMP1, AMP2, IPO1, IPO2):

Oznacza wzmacniacz RF przedni wybrany do obsługi za pomocą przycisku [IPO] na panelu przednim.

R.FLT (300, 600, 3k, 6k, 15k):

Oznacza pierwszy filtr dachowy IF wybrany do obsługi za pomocą przycisku [R.FLT] na panelu przednim.

RADA:

Filtr dachowy 300 Hz jest opcją dostępną z wyjątkiem filtra MP wersja. Ikona „300” nie pojawi się, jeśli nie zostanie zainstalowany opcjonalny filtr dachowy 300 Hz.

AGC (AUTO, SZYBKO, ŚREDNIO, WOLNO):

Wskazuje wybrany czas zaniku AGC dla operacji

za pomocą przełącznika [AGC] na przednim panelu.

② (VFO-A) Wskaźnik stanu

T X :

Wskaźnik ten pojawia się podczas nadawania na częstotliwości VFO-A.

BUSY :

Ten wskaźnik pojawia się zawsze, gdy odbiornik VFO-A blokada szumów jest otwarta. Jeśli ten wskaźnik nie jest wyświetlany, odbiór na odbiorniku VFO-A wydaje się być utracony bez wyraźnego powodu, sprawdź położenie pokrętki (VFO-A)[SQL] i obróć je całkowicie w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara, aby przywrócić odbiór.

FAST :

Wskaźnik ten pojawia się, gdy pokrętką strojenia głównego wybrano opcję szybkiego strojenia.

LOCK :

Wskaźnik ten pojawia się, gdy pokrętką głównego pokrętki strojenia jest włączone. jest zablokowany.

③ **LSB, USB, CW, AM, FM, RTTY, PKT**

Wyświetla aktualnie wybrany tryb pracy VFO-A.

④ **NAR**

Ten wskaźnik pojawia się zawsze, gdy odbiornik VFO-A wąski filtr IF DSP jest włączony.

⑤ **NB W**

„**NB**” Ikona „**NB**” pojawia się, gdy odbiornik VFO-A

(krótki czas trwania) Funkcja Noise Blanker jest aktywowana.

Ikona „**NB W**” pojawia się, gdy odbiornik VFO-A

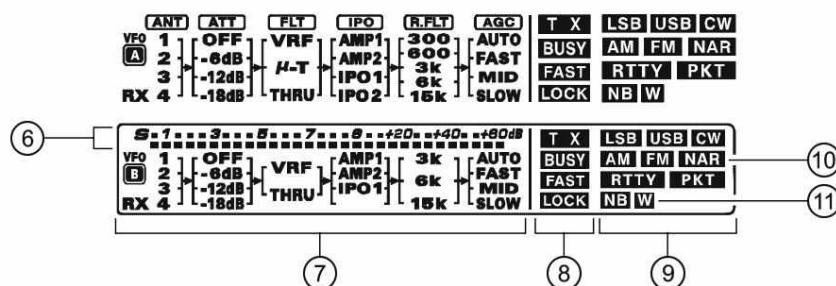
(dłuższy impuls) Funkcja Noise Blanker jest aktywowana.

WAŻNA UWAGA

W urządzeniu FTD5000 zastosowano próżniowy wyświetlacz fluorescencyjny grać (VFD).

Przy długotrwałym stosowaniu normalne jest wskazanie zmienić kolor i zmniejszyć poziom jasności.

Poziom jasności 50% jest oceniany na ponad 30 tysięcy godzin.



⑥ (VFO-B) Miernik siły sygnału odbiornika

Wyświetla siłę sygnałów odbieranych na VFO-B.

⑦ (VFO-B) Wyświetlanie schematu blokowego ANT (1, 2, 3, 4, RX):

Oznacza antenę wybraną do obsługi przez przednią część przełączniki panelu [ANT 1-4] i [RX ANT].

ATT (WYŁ., -6 dB, -12 dB, -18 dB):

Wskazuje poziom tłumienia wybrany do działania za pomocą przycisku [ATT] na panelu przednim.

FLT (VRF, PRZEZ):

Wskazuje filtr RF wybrany do działania przez przycisk [VRF] na panelu przednim (VFO-B).

IPO (AMP1, AMP2, IPO1):

Oznacza wzmacniacz RF przedni wybrany do obsługi za pomocą przycisku [IPO] na panelu przednim.

R.FLT (3 tys., 6 tys., 15 tys.):

Oznacza pierwszy filtr dachowy IF wybrany do obsługi za pomocą przycisku [R.FLT] na panelu przednim.

AGC (AUTO, SZYBKO, ŚREDNIO, WOLNO):

Wskazuje wybrany czas zaniku AGC dla operacji

za pomocą przełącznika [AGC] na przednim panelu.

Wskaźnik ten pojawia się zawsze, gdy funkcja cyfrowej redukcji szumów jest włączona.

⑧ Wskaźnik stanu (VFO-B)

T X :

Wskaźnik ten pojawia się podczas nadawania na częstotliwości VFO-B.

BUSY :

Ten wskaźnik pojawia się zawsze, gdy odbiornik VFO-B blokada szumów jest otwarta. Jeśli ten wskaźnik nie jest wyświetlany, odbiór na odbiorniku VFO-B wydaje się być utracony bez wyraźnego powodu, sprawdź położenie pokrętki (VFO-B)[SQL] i obróć je do końca w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara, aby przywrócić odbiór.

FAST :

Ten wskaźnik pojawia się, gdy [CLAR(VFO-B)]

Częstotliwość strojenia pokrętki jest ustawiona na zbyt dużą.

LOCK :

Ten wskaźnik pojawia się, gdy [CLAR(VFO-B)] pokrętki jest zablokowane.

⑨ **LSB**, **USB**, **CW**, **AM**, **FM**, **RTTY**, **PKT**

Wyświetla aktualnie wybrany tryb pracy VFO-B.

⑩ **NAR**

Ten wskaźnik pojawia się zawsze, gdy odbiornik VFO-B wąski filtr IF DSP jest włączony.

⑪ **NB** **W**

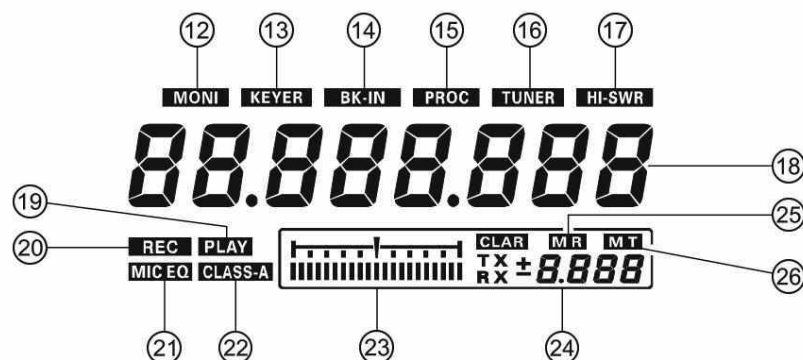
„ **NB** Ikona „pojawia się, gdy odbiornik VFO-B

(krótki czas trwania) Funkcja Noise Blanker jest aktywowana.

Ikona **NB W** a się, gdy odbiornik VFO-B

(dłuższy impuls) Funkcja Noise Blanker jest aktywowana.

WSKAZANIA WYŚWIETLACZA (PRAWA STRONA)



12 MONI

Wskaźnik ten pojawia się, gdy obwód monitorowania transmisji jest aktywowany.

13 KEYER

Wskaźnik ten pojawia się, gdy wewnętrzny klucz CW jest aktywny.

14 BK-IN

Ten wskaźnik pojawia się, gdy wykonywana jest operacja CW.

15 PROC

Wskaźnik ten pojawia się, gdy procesor mowy DSP jest aktywowany.

16 TUNER

Wskaźnik ten pojawia się, gdy wewnętrzny automatyczny tuner antenowy jest aktywny.

17 HI-SWR

Wskaźnik ten pojawia się, jeżeli sprzągacz kierunkowy i Mikroprocesor wykrywa nienormalnie wysoki współczynnik SWR (powyżej 3,0:1), którego nie można rozwiązać za pomocą automatycznego tunera antenowego.

NOTATKA:

Jeżeli pojawi się ten wskaźnik, sprawdź, czy masz pewność, że wybrana prawidłowa antena na obecnym etapie działania zespół. Jeśli tak, należy sprawdzić stan antena, jej kabel koncentryczny i/lub złącza na kabel, aby zlokalizować i usunąć usterkę.

18 Wyświetlacz częstotliwości VFO-A

To jest wyświetlacz częstotliwości VFO-A.

19 PLAY

Wskaźnik ten pojawia się, gdy dyktafon odtwarza nagrany dźwięk i/lub pamięć odtwarza nagraną wiadomość CW lub głosową.

20 REC

Wskaźnik ten pojawia się, gdy dyktafon zapisuje dźwięk odbiornika i/lub pamięć zapisuje wiadomość CW lub głosową.

21 MIC EQ

Wskaźnik ten pojawia się, gdy trójpasemowy parametryczny korektor mikrofonu zostanie aktywowany za pomocą Menu.

22 CLASS-A

Wskaźnik ten pojawia się, gdy włączona jest operacja klasy A.

23 Wskaźnik przesunięcia strojenia

Jest to skala strojenia, która skonfigurowana fabrycznie zapewnia wizualny wskaźnik strojenia CW, informujący o przesunięciu sygnału przychodzącego względem częstotliwości nośnej CW Twojego transceivera, zgodnie z zaprogramowaniem odpowiedniego klarownika. przesunięcie lub położenie szczytowe filtra VRF/ μ -TUNE.

24 JASNE

Ten wskaźnik pojawia się, gdy funkcja klarowania jest włączona.

PORADA:

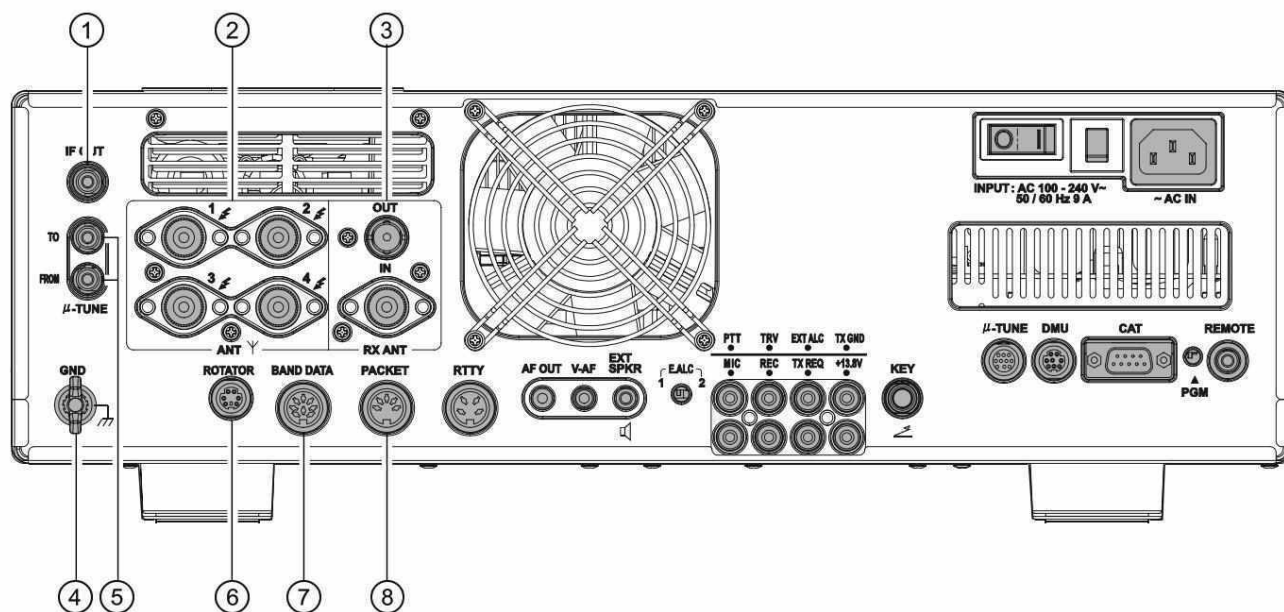
Podczas regulacji niektórych pokręteł aktualna wartość będzie pojawiają się w tym obszarze.

25 MR

Wskaźnik ten pojawia się, gdy transceiver jest w trybie Tryb przywoływania pamięci.

26 MT

Wskaźnik ten pojawia się, gdy transceiver jest w trybie Tryb dostrajania pamięci wskazujący, że zawartość pamięci została tymczasowo zmieniona.



1 Gniazda IF OUT To

gniazdo RCA wyprowadza sygnał IF 9 MHz z sygnału odebranego, gdy pozycja menu „109 RGEN IF OUT” jest ustawiona na „ENABLED”. Sygnał ten nie przechodzi przez filtr dachowy.

2 Gniazda ANT 1, 2, 3, 4. Podłącz tutaj

główną antenę (anteny), używając wtyczki typu M (PL-259) i przewodu koncentrycznego dla każdej z nich. Te porty antenowe są zawsze używane do nadawania. Służą również do odbioru, chyba że do gniazda RX ANT IN podłączona jest oddzielna antena odbiorcza, która jest używana przez odbiornik. Wewnętrzny tuner antenowy wpływa tylko na antenę (anteny) podłączoną (podłączone) tutaj i tylko podczas nadawania.

Ostrzeżenie!

Napięcie RF 141 V (@200 W/50 Ω) jest przyłożone do sekcji TX RF transcywera podczas nadawania.

Podczas nadawania nie wolno w ogóle dotykać sekcji TX RF.

3 Gniazda RX ANT IN, OUT Gniazdo BNC

umożliwia wyjście sygnału odbiornika z gniazd antenowych, które są podłączone do strony „RX” układu przełączającego T/R transceiwera.

Gniazdo typu M przeznaczone jest do podłączenia oddzielnej anteny tylko odbiorczej. Podłączona tutaj antena może być używana po naciśnięciu przycisku [RX ANT] na panelu przednim.

Jeśli chcesz użyć specjalnego zewnętrznego filtra pasmowo-przepustowego lub przedwzmacniacza, możesz podłączyć go pomiędzy gniazda „RX ANT OUT” i „RX ANT IN”.

4 GND

(masa). Użyj tego zacisku, aby podłączyć transceiver do dobrego uziemienia, co zapewni bezpieczeństwo i optymalną wydajność. Do wykonania połączeń uziemiających użyj krótkiego, plecionego kabla o dużej średnicy. Więcej informacji na temat prawidłowego uziemienia znajdziesz na stronie 9.

5 Gniazda μ-TUNE Gniazda

te służą do wejścia/wyjścia sygnału opcjonalnych zestawów RF μTuning.

6 Gniazdo ROTATOR To 6-

pinowe gniazdo MINI-DIN obsługuje kabel podłączony do rotatora antenowego YAESU G-800DXA/-1000DXA/-2800DXA (na rynek USA/EXP) lub G-1000DXC/-2800DXC (na rynek europejski) (wymienione modele są aktualne na początku 2013 roku). Obrotom azymutu anteny (i prędkości obrotu) można sterować za pomocą przycisków funkcyjnych na panelu przednim.

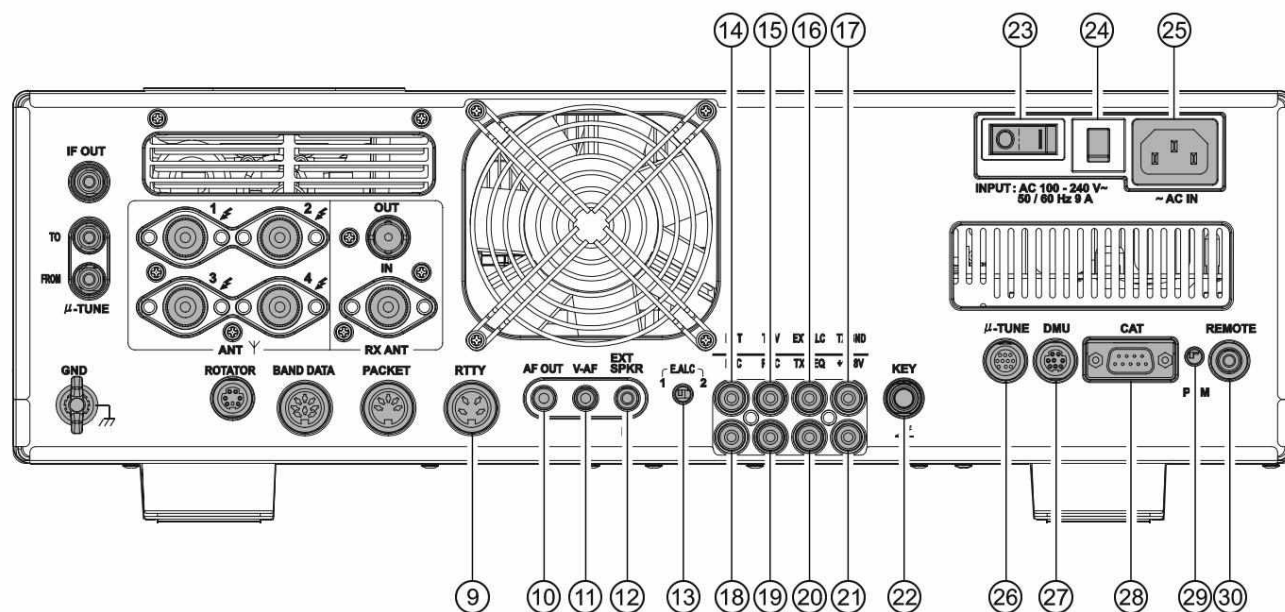
7 Gniazdo DANYCH PASMA To 8-

pinowe gniazdo wyjściowe umożliwia przesyłanie danych dotyczących wyboru pasma, które można wykorzystać do sterowania opcjonalnymi akcesoriami, takimi jak liniowy wzmacniacz półprzewodnikowy VL-1000.

8 Gniazdo PACKET To 5-

pinowe gniazdo wejścia/wyjścia umożliwia odbiór dźwięku i sygnałów wyciszania szumów, a także akceptuje transmisję dźwięku (AFSK) i sterowanie PTT z zewnętrznego urządzenia Packet TNC. Rozkład pinów znajduje się na stronie 15. Poziom sygnał audio odbiornika w tym gnieździe wynosi około 100 mVp-p (@600 omów).

ZŁĄCZA NA PANELU TYLNYM



9 Gniazdo RTTY To

4-pinowe gniazdo wejścia/wyjścia umożliwia podłączenie modułu końcowego RTTY. Opis pinów znajduje się na stronie 15.

Poziom sygnał audio w odbiorniku na tym gnieździe utrzymuje się na stałym poziomie 100 mV (600 omów). Kluczowanie FSK na tym gnieździe odbywa się poprzez zwarcie linii SHIFT do masy przez jednostkę końcową.

10 Gniazdo AF OUT To 3,5-

milimetrowe, 3-stykowe gniazdo zapewnia dwukanałowe wyjście niskopoziomowe odbiornika, do nagrywania lub zewnętrznego wzmacniacza. Szczytowy poziom sygnału wynosi 300 mVp-p przy 10 kΩ. Sygnał audio z odbiornika VFO-A jest na lewym kanale.

nel (końcówka), a dźwięk z odbiornika VFO-B jest na prawym kanale (dzwonek). Zalecany jest wzmacniacz stereo lub rejestrator, aby nagrywać dźwięk z każdego odbiornika osobno, gdy włączony jest odbiór podwójny (można używać dźwięku z dowolnego odbiornika lub obu). Pokrętła [AF GAIN] na panelu przednim nie wpływają na sygnały na tym gnieździe.

11 Gniazdo V-AF To

3,5-milimetrowe gniazdo z 3 stykami służy do podłączenia monitora stacji SM-5000.

12 Gniazdo EXT SPKR To 3,5-

milimetrowe gniazdo z 2 stykami umożliwia odbiór sygnału audio z odbiorników VFO-A i VFO-B do zewnętrznego głośnika lub głośników, np. SP-2000.

Włożenie wtyczki do gniazda powoduje wyłączenie wewnętrznego głośnika. Impedancja wynosi 4-8 omów.

13 Przełącznik E.ALC. Ten

przełącznik suwakowy służy do wyboru wzmocnienia ALC; zazwyczaj jest ustawiony w pozycji „1”. Przesuń przełącznik do pozycji „2”, jeśli wzmocnienie ALC jest zbyt wysokie dla podłączonego wzmacniacza liniowego.

14 Gniazdo PTT.

To gniazdo wejściowe RCA może służyć do ręcznej aktywacji nadajnika za pomocą przełącznika nożnego lub innego urządzenia przełączającego. Jego funkcja jest identyczna z przyciskiem [MOX] na panelu przednim. Ta sama linia jest dostępna w gniazdach PACKET i RTTY do sterowania TNC. Napięcie w obwodzie otwartym wynosi +13,5 V DC, a prąd w obwodzie zamkniętym 5 mA.

15 Gniazdo TRV To

gniazdo RCA zapewnia niski poziom sygnału RF do użytku z transwerterem. Maksymalna moc wyjściowa wynosi około -10 dBm (0,1 mW) przy 50 omach.

W wersji brytyjskiej z tego terminala wyprowadzany jest sygnał TX o częstotliwości 135,7-137,8 kHz. Poziom wyjściowy wynosi +10 dBm przy 50 omach.

16 Gniazdo EXT ALC Gniazdo

wejściowe RCA przyjmuje ujemne zewnętrzne napięcie ALC (automatyczna kontrola poziomu) ze wzmacniacza liniowego, aby zapobiec nadmiernemu wzbudzeniu przez transceiver. Dopuszczalny zakres napięcia wejściowego wynosi od 0 do -4 V DC.

17 Gniazdo TX GND To

gniazdo RCA jest zwarte do masy, gdy nadajnik jest włączony. Może być używane do sterowania urządzeniem peryferyjnym, zazwyczaj wzmacniaczem liniowym. Aby włączyć gniazdo, ustaw pozycję menu „173 TGEN ETX-GND” na „ENABLE”.

Układ przekazywnika zastosowany w tym gnieździe jest w stanie przełączać napięcie przemiennie 100 V przy natężeniu do 300 mA lub napięcie stałe 60 V przy natężeniu 200 mA lub napięcie stałe 30 V przy natężeniu do 1 A.

18) Gniazdo MIC (PATCH) To gniazdo

wejściowe RCA akceptuje sygnał AFSK lub głos do transmisji. Linia ta jest miksowana z linią wejściową audio mikrofonu, dlatego mikrofon należy odłączyć, jeśli jest używany i miksowanie nie jest pożądane. Optymalna impedancja wynosi 500–600 omów, a nominalny poziom wejściowy powinien wynosić 5 mV.

19) Gniazdo REC To

gniazdo RCA zapewnia wyjście audio o niskim poziomie do odbiornika i transmisję (monitorowanie) dźwięku (wymaga włączenia przycisku [MONI]) do nagrywania zewnętrznego lub zewnętrznego wzmocnienia. Maksymalny poziom sygnału wynosi 30 mVp-p przy 10 kΩ.

20) Gniazdo TX REQ Zwarcie

tego gniazda RCA do masy powoduje przełączenie transceivera w tryb nadawania i wysłanie stabilnej fali nośnej CW do regulacji za pomocą wzmacniacza liniowego lub ręcznego tunera antenowego.

21) Gniazdo +13,8 V. To

gniazdo wyjściowe RCA zapewnia regulowane, oddzielnie zabezpieczone napięcie stałe 13,8 V o natężeniu do 200 mA, do zasilania urządzenia zewnętrznego, takiego jak pakietowy terminal TNC. Upewnij się, że Twoje urządzenie nie wymaga większego prądu (jeśli tak, użyj oddzielnego źródła zasilania).

22) Gniazdo KEY. To 3-

stykowe gniazdo 1/4 cala (1/4 cala) obsługuje klucz CW lub klucz pneumatyczny. Napięcie przy wciśniętym kluczu wynosi +5 V, a prąd przy wciśniętym kluczu 1 mA. Okablowanie wtyczki pokazano na stronie 15, a gniazdo można skonfigurować do obsługi klucza pneumatycznego, klucza „Bug”, klucza prostego lub interfejsu kluczowania komputerowego za pomocą pozycji menu „059 A1A R-TYPE”.

NOTATKA:

W tym gnieździe nie można stosować wtyczki dwustykowej (powoduje to stały stan „wciśniętego klawisza”).

23) Główny przełącznik zasilania. To główny

przełącznik zasilania „włącz” (I)/„wyłącz” (O) transceivera. Zawsze włączaj ten przełącznik przed włączeniem przycisku [POWER] na panelu przednim.

Jeżeli ten przełącznik nie zostanie ustawiony w pozycji „włączone”, przełącznik [POWER] na panelu przednim nie będzie działał.

24) Wyłącznik automatyczny Ten wyłącznik

automatycznie wyłącza urządzenie w przypadku niebezpiecznie wysokiego poboru prądu przez nadajnik-odbiornik.

RADA:

Jeśli wyłącznik obwodu przerwie zasilanie, koniecznie spróbuj ustalić przyczynę przetężenia przed ponownym włączeniem zasilania. Aby przywrócić działanie wyłącznika obwodu po upewnieniu się, że wszystko działa prawidłowo, wciśnij przełącznik, aż usłyszysz „klik”.

25) ~Gniazdo AC IN Podłącz

dostarczony 3-żyłowy przewód zasilający prądem zmiennym do tego gniazda. Nadajnik-odbiornik może obsługiwać napięcia przemienne 100-240 V bez żadnych modyfikacji (uniwersalne wejście napięciowe).

26) Gniazdo μ-TUNE To 10-

pinowe gniazdo MINI-DIN służy do sterowania opcjonalnymi zestawami RF μTuning.

27) Gniazdo DMU To 8-

pinowe gniazdo MINI-DIN obsługuje kabel podłączony do opcjonalnego urządzenia DMU-2000 Data Management Unit lub SM-5000 Station Monitor.

28) Gniazdo CAT. To 9-

pinowe złącze szeregowo DB-9 umożliwia zewnętrzne sterowanie transceiverem za pomocą komputera. Podłącz kabel szeregowy tutaj, oraz do portu COM RS-232C Twojego komputera osobistego (nie jest wymagany żaden zewnętrzny interfejs).

29) Przełącznik PGM (PROGRAM) Ten przełącznik

suwakowy służy do aktualizacji oprogramowania sprzętowego transceivera. Oprogramowanie aktualizacyjne i instrukcje są dostępne do pobrania ze strony internetowej Yaesu (<http://www.yaesu.com/>).

30) Gniazdo REMOTE Po

podłączeniu dołączonego pilota zdalnego sterowania FH-2 do tego gniazda uzyskuje się bezpośredni dostęp do procesora w celu sterowania funkcjami, takimi jak odtwarzanie dźwięku, klawiatura pamięci zawodów, a także sterowanie częstotliwością i funkcjami.

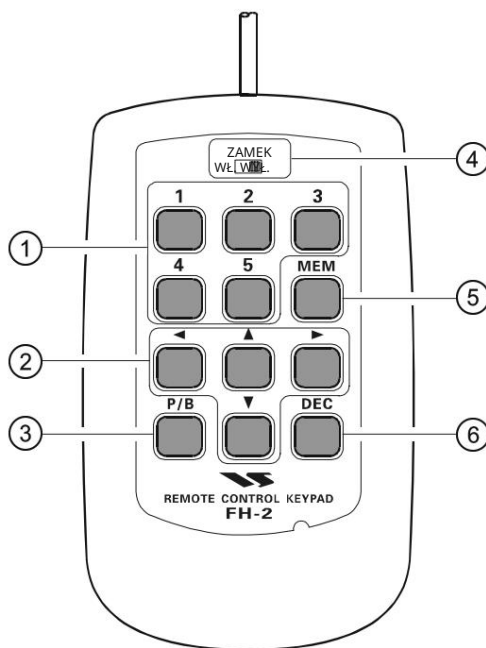
KLAWIATURA FH-2

Dołączona klawiatura zdalnego sterowania „FH-2” może być używana do sterowania funkcją pamięci głosu dla SSB/AM/FM tryby i klucz pamięci konkursowej dla trybu CW. Można również odtworzyć do 15 sekund odbieranego sygnału przychodzącego. Audio, do weryfikacji nieodebranego znaku wywoławczego lub do innych celów. Oto niektóre z funkcji FH-2:

W trybach SSB/AM/FM pięć kanałów pamięci głosowej (po 20 sekund każdy) z możliwością zapisu i odtwarzania własnych komunikatów głosowych głos do nagrania (patrz strona 80).

W trybie CW urządzenie FH-2 umożliwia przechowywanie i przywoływanie komunikatów CW w celu powtarzalnych transmisji CQ i numerów zawodów (patrz strony 94 i 96).

Odtwarzanie ostatnich 15 sekund dźwięku przychodzącego do odbiornika (patrz strona 45).



① [1], [2], [3], [4], [5] Przełączniki

Przyciski te pełnią funkcję przycisków wyboru pamięci komunikatów głosowych i wiadomości CW.

W przypadku funkcji Voice Memory na każdym kanale można zapisać do 20 sekund dźwięku.

Do wiadomości CW i wiadomości tekstowych CW do 50 znaki (specyfikacja „PARIS”) mogą być przechowywane w każdego kanału.

② Przełączniki [V], [^], [D], [W]

Zazwyczaj przyciski te służą do strojenia częstotliwości VFO.

Naciskaj przyciski [V]/[^], aby zmieniać częstotliwość w tych samych krokach, co przycisk mikrofonu [UP]/

Przełączniki [DWN]. Naciśnij przyciski [D]/[W], aby zmienić częstotliwość co 100 kHz.

Podczas programowania klucza pamięci konkursowej, te przyciski służą do przesuwania kursora i zaznaczania tekstu pismo.

③ Przełącznik [P/B]

Przycisk ten służy do odtwarzania ostatnich 15 sekund nagranych w odbiorniku dźwięku.

④ [BLOKADA] Przełącznik

Przycisk ten może być użyty do zablokowania przycisków FH-2, aby zapobiec przypadkowemu uruchomieniu operacji FH-2.

⑤ [MEM] Przełącznik

Naciśnij ten przycisk, aby zapisać pamięć głosową lub Konkurs Keyer Memory.

⑥ [GRU] Przełącznik

Korzystając z funkcji sekwencyjnego numeru konkursu w programie Contest Keyer, naciśnij ten przycisk, aby zmniejszyć bieżący numer konkursu o jeden. cyfra (np. aby przejść z #198 do #197, itd.).

Przed włączeniem głównego zasilania prosimy jeszcze raz sprawdzić poniższe środki ostrożności.

Sprawdź, czy wszystkie połączenia uziemiające są bezpieczne. Szczegóły na stronie 9.

Podłącz antenę/anteny do gniazda/gniazd antenowych na tylnym panelu. Szczegóły na stronie 10.

Podłącz mikrofon (i/lub klawisz lub pedał). Szczegóły na stronach 11 i 12.

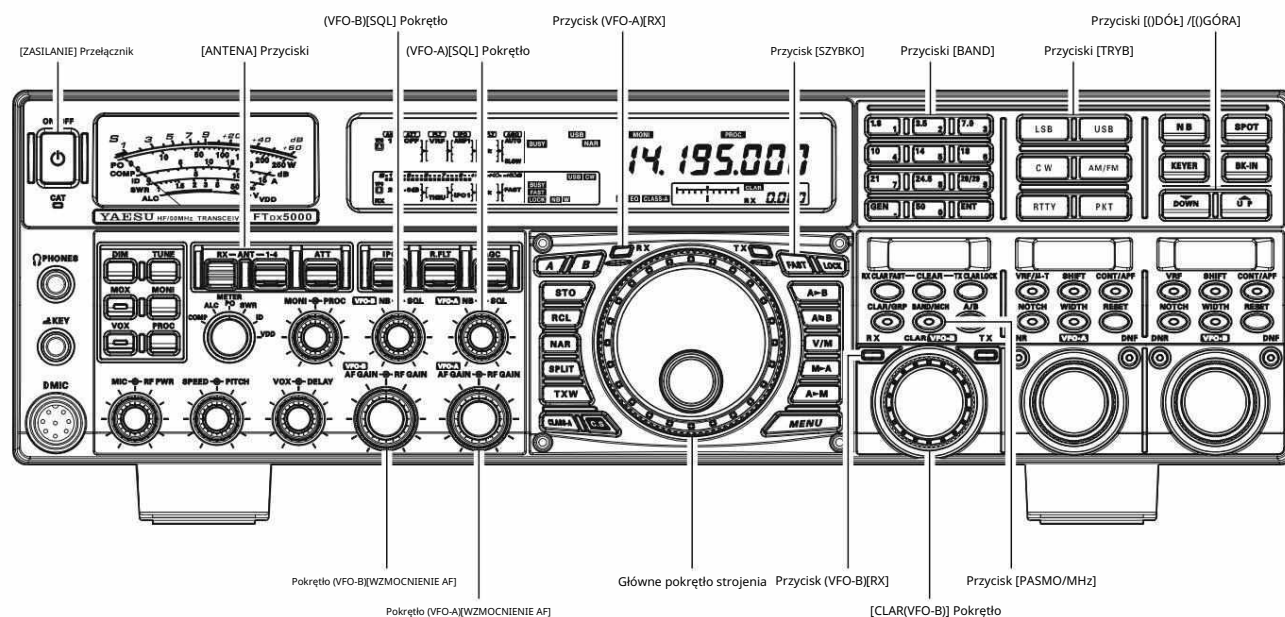
W przypadku korzystania ze wzmacniacza liniowego, sprawdź, czy połączenia zostały wykonane prawidłowo. Szczegóły na stronach 13 i 14.

Obróć oba pokręta [AF GAIN] do pozycji całkowicie przeciwnej do ruchu wskazówek zegara, aby uniknąć głośnego dźwięku po włączeniu transceivera. Szczegóły na stronie 21.

Obróć pokrętkę [RF PWR] do oporu w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara, aby ustawić minimalną moc początkową. Szczegóły na stronie 20.

W przypadku znacznych wahań lub przerw w zasilaniu sieciowym prądu przemiennego zalecamy przeprowadzenie pełnego cyklu rozruchu, aby upewnić się, że wszystkie obwody zostały prawidłowo zainicjowane. W tym celu należy upewnić się, że przełącznik zasilania [POWER] na panelu przednim jest wyłączony, a następnie ustawić główny przełącznik zasilania na panelu tylnym w pozycji „O”. Następnie odłączyć kabel zasilania od panelu tylnego i odczekać dziesięć sekund przed kontynuowaniem procedury rozruchu opisanej w następnym punkcie.
strona.

Oto typowa procedura uruchamiania w przypadku normalnej pracy:



1. Podłącz ponownie kabel zasilania AC i ustaw główny wyłącznik zasilania na tylnym panelu w pozycji „I”.



2. Naciśnij i przytrzymaj przez jedną sekundę przycisk [POWER] na panelu przednim, aby włączyć transceiver.



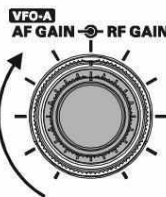
3. Transceiver uruchomi się na częstotliwości 7.000.00 MHz LSB i można rozpocząć normalną pracę.

UWAGA:

Aby wyłączyć zasilanie, naciśnij i przytrzymaj przez jedną sekundę przycisk [POWER] na panelu przednim.

4. Obróć pokrętło (VFO-A)[AF GAIN], aby ustawić komfortowy poziom dźwięku

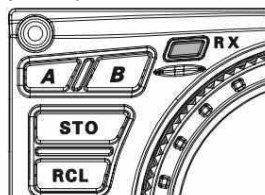
w przypadku sygnałów przychodzących lub szumów. Obrót pokrętła (VFO-A)[AF GAIN] zgodnie z ruchem wskazówek zegara zwiększa poziom głośności.



UWAGA:

Podczas korzystania ze słuchawek, zacznij od obrócenia pokrętła (VFO-A)[AF GAIN] w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara, a następnie zwiększ poziom głośności po założeniu słuchawek. Zminimalizuje to ryzyko uszkodzenia słuchu spowodowanego nieoczekiwanie wysokim poziomem dźwięku.

5. Naciśnij przycisk (VFO-A)[RX], aby włączyć odbiornik VFO-A; wbudowana dioda LED zaświeci się na zielono.



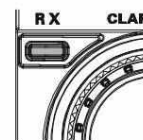
WSKAZÓWKA:

Naciśnięcie przycisku (VFO-A)

[RX], gdy dioda LED świeci już na zielono, spowoduje miganie diody LED. Oznacza to, że odbiornik VFO-A jest tymczasowo wyciszony.

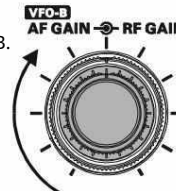
Naciśnij przycisk (VFO-A) [RX] ponownie, aby przywrócić działanie odbiornika VFO-A.

Naciśnij przycisk (VFO-B)[RX], aby wyłączyć odbiór podwójny (za pomocą Odbiornik VFO-B oprócz



Odbiornik VFO-A). Po naciśnięciu przycisku (VFO-B)[RX] zaświeci się on na zielono; ponowne naciśnięcie przycisku spowoduje wyłączenie odbiornika VFO-B.

Wyłącz odbiornik, a dioda LED zgaśnie. Użyj pokrętła (VFO-B)[AF GAIN], aby wyregulować poziom głośności odbiornika VFO-B.



6. Naciśnij przycisk [BAND] odpowiadający pasmu amatorskiemu, którym chcesz operować dalej.

RADA:

Wybór jednym dotknięciem każdy zespół amatorski

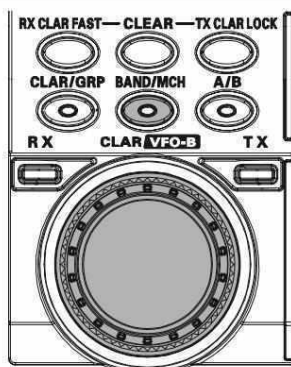


Dostępne są częstotliwości między 1,8 a 50 MHz.

W FTDX5000 zastosowano technikę wyboru VFO z potrójnym stosem pasm. Pozwala to na zapisanie w rejestrach VFO do trzech ulubionych częstotliwości i trybów dla każdego pasma. Na przykład, można zapisać jedną częstotliwość dla 14 MHz CW, jedną dla RTTY i jedną dla USB, a następnie przywołać każdą częstotliwość VFO poprzez kolejne, chwilowe naciśnięcia przycisku pasma [14] MHz.

Każdy przycisk pasma amatorskiego ma przypisane trzy ustawienia częstotliwości/trybu.

Jeśli naciśniesz
Naciśnij krótko przycisk
[BAND/MCH], przycisk
zaświeci się czerwono, a
Pokrętko [CLAR(VFO-B)]
może być używane do
wyboru pasma
pokrętko.



7. Naciśnij przyciski [(DÓŁ)]/[(GÓRA)], aby dostroić

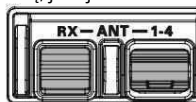
Częstotliwość VFO-A w krokach co 1
MHz.

RADA:

Możesz zmienić krok strojenia na 100 kHz za pomocą pozycji menu
„145 TUN MHz SEL”. Zobacz stronę 133.

8. Przesuń przycisk [ANT 1-4] w górę lub w dół, aby wybrać odpowiednią

antenę dla używanego pasma. Alternatywnie, możesz nacisnąć
przycisk [RX ANT], aby wybrać antenę odbiorczą, jeśli jest
podłączona. Można podłączyć
maksymalnie cztery anteny TX/RX i jedną
antenę tylko RX.



RADA:

Wybór anteny jest „zapamiętywany” (w połączeniu z
częstotliwością i trybem) w używanym rejestrze VFO, gdy
wybierasz tę konkretną antenę.
antena.

Gdy VFO-A i VFO-B są przełączone na to samo

gniazdo antenowe, odbiornik VFO-B zostanie automatycznie
podłączony do gniazda RX ANT.

Gdy zarówno VFO-A, jak i VFO-B są przełączone na

RX ANT, sygnał wyjściowy z gniazda RX OUT jest podłączony
do odbiornika VFO-A.

9. Naciśnij odpowiedni przycisk [MODE],
aby wybrać żądany tryb pracy.



RADA:

Zgodnie z konwencją w pasmach
Amateur, LSB jest używany w
pasmach 7 MHz i niższych

(z wyjątkiem 60 metrów), podczas gdy USB wykorzystywane
jest w pasmach 14 MHz i wyższych.

Podczas zmiany trybu z SSB na CW na wyświetlaczu pojawi się
przesunięcie częstotliwości. To przesunięcie reprezentuje
przesunięcie BFO między częstotliwością „zerowego uderzenia”
a słyszalnym tonem CW (wysokość tonu jest programowana
pokrętkiem [PITCH]), mimo że rzeczywisty ton się nie zmienia.
Aby uniknąć tego przesunięcia częstotliwości podczas zmiany
trybu, można zmienić ustawienie przesunięcia BFO w pozycji
menu „066 A1A FRQ DISP”, opisanej na stronie 127.

Podczas pracy w trybie FM w VFO-A,
obracaj pokrętko (VFO-A)[SQL] (Squelch)
zgodnie z ruchem wskazówek zegara do
momentu, w którym szum tła zostanie
wyciszony. Jest to punkt maksymalnej
czułości na słabe sygnały. Nadmierne przesunięcie



Pokrętko blokady szumów (Squelch)
pogarsza zdolność odbiornika do
wykrywania słabych sygnałów. Regulacja
blokady szumów VFO-B odbywa się za
pomocą pokrętki (VFO-B)[SQL].



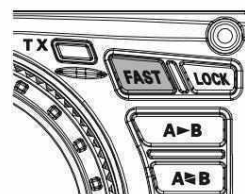
10. Obróć pokrętko głównego strojenia, aby dostroić się do pasma i
rozpocząć normalną pracę.

RADA:

Obrót pokrętki głównego strojenia zgodnie z ruchem
wskazówek zegara zwiększa częstotliwość roboczą o jeden „krok”
syntezatora na raz; analogicznie, obrót pokrętki głównego strojenia
strojenia w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara
zmniejszy częstotliwość.
„Normalny” i „szybki”

Wybór kroku jest możliwy w
każdym trybie pracy.

Naciśnięcie przycisku [FAST]
powoduje włączenie opcji
strojenia „Szybkie”.



TRYB PRACY 1 KROK		1 OBRÓT POKRĘTKA 10
LSB, USB, CW,	10 Hz	kHz
RTTY, PKT(LSB)[100Hz][100kHz]		
AM, FM, PKT(FM) 100 Hz [1 kHz] 100 kHz [1 MHz]		

[] : Przełącznik [SZYBKO] ustawiony na „Wł.”

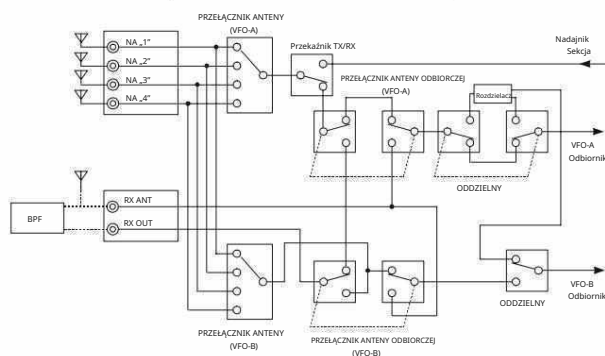
Możliwe jest oddzielne ustawienie kroków obrotu pokrętki
częstotliwości, wyłącznie dla trybu CW, za pomocą pozycji
menu „143 TUN DIAL STP” i „144 TUN CW FINE”. Patrz strona
133.

Jeśli chcesz szybko zmieniać częstotliwość, możesz skorzystać
z kilku dostępnych technik: Bezpośrednie

wprowadzanie częstotliwości za pomocą klawiatury (patrz
strona 49).

Użycie przycisków skanowania mikrofonu [GÓRA]/[DÓŁ],
jeżeli mikrofon jest w nie wyposażony (patrz strona 49).

SCHEMAT OBWODU ANTENY



OPERACJA CLAR (CLARIFIER) NA VFO-A

Przyciski [RX CLAR/FAST], [CLEAR], [TX CLAR/LOCK] oraz pokrętko [CLAR(VFO-B)] służą do przesunięcia częstotliwości odbioru, nadawania lub obu częstotliwości względem ustawień VFO-A (funkcja Clarifier nie wpływa na VFO-B). Cztery małe cyfry na wyświetlaczu LCD pokazują aktualne przesunięcie częstotliwości Clarifier. Pokrętła Clarifier w odbiorniku FTDX5000 umożliwiają ustawienie przesunięcia do $\pm 9,999$ kHz bez konieczności ponownego strojenia, a następnie aktywację go za pomocą przycisków Clarifier [RX CLAR/FAST] i [TX CLAR/LOCK]. Funkcja ta idealnie nadaje się do śledzenia dryfującej stacji lub do ustawiania małych przesunięć częstotliwości, czasami stosowanych w trybie „Split” DX.

Oto technika korzystania z urządzenia Clarifier: 1. Naciśnij przycisk [RX CLAR/FAST]. Na wyświetlaczu pojawia się **CLAR** i **RX**

ikony „ ”, a zaprogramowane przesunięcie zostanie zastosowane do częstotliwości odbioru.



RADA:

Jeśli ikony **CLAR** i **RX** nie pojawiają się, sprawdź, czy przycisk [A/B] świeci na pomarańczowo. Jeśli tak, naciśnij przycisk [A/B], aby zgasła dioda LED w przycisku [A/B]. Następnie naciśnij przycisk [RX CLAR/FAST], aby rozpocząć pracę klarownika.

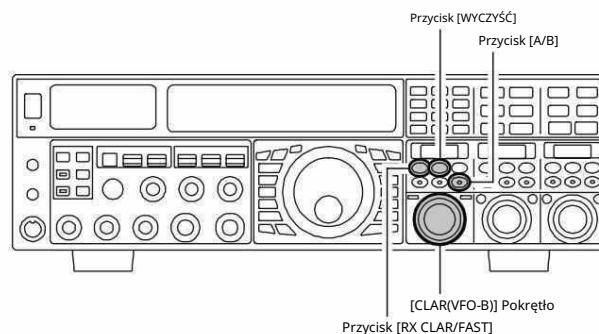
2. Obrót pokrętki [CLAR(VFO-B)] umożliwia modyfikację początkowego offsetu w locie. Offsety do $\pm 9,999$ kHz można ustawić za pomocą Clarifier.



Aby anulować działanie klarownika, naciśnij przycisk [RX CLAR/FAST]. Ikony „ ” znikną **CLAR** i **RX** z wyświetlacza.

RADA:

Wyłączenie klarownika powoduje jedynie anulowanie zaprogramowanego przesunięcia częstotliwości odbioru i/lub nadawania. Aby całkowicie usunąć zaprogramowane przesunięcie klarownika i wyzerować je, naciśnij przycisk [CLEAR].



TX CLAR Bez

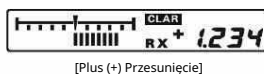
zmiany częstotliwości odbioru można alternatywnie zastosować przesunięcie Clarifiera do częstotliwości nadawania (zwykle w przypadku „rozdzielonych” pile-upów DX)

Szczegóły na stronie 82.

Wskaźnik przesunięcia strojenia przedstawia graficzną reprezentację przesunięcia urządzenia Clarifier.

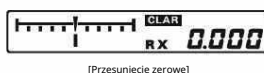
W trybie CW wskaźnik przesunięcia strojenia (Tuning Offset) przedstawia strojenie centralne CW zamiast przesunięcia Clarifier Offset – jest to ustawienie domyślne. Aby zmienić to ustawienie, tak aby przesunięcie Clarifier Offset było również wyświetlane w trybie CW, należy wykonać następującą procedurę:

1. Naciśnij przycisk [MENU], aby wejść do trybu menu.
2. Obróć pokrętko (VFO-A)[SELECT], aby wybrać Pozycję menu „012 DISP BAR SEL”.
3. Obróć pokrętko (VFO-B)[SELECT], aby wybrać opcję „CLAR (Clarifier)” (zastępując domyślny wybór „CW TUNE (CW TUNING)”).

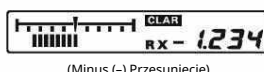


[Plus (+) Przesunięcie]

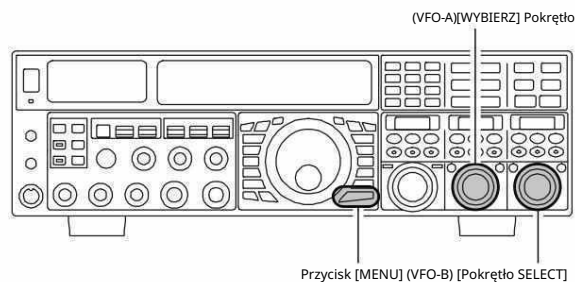
4. Naciśnij i przytrzymaj przycisk [MENU] przez dwie sekundy, aby zapisać nowe ustawienia i wyjście do normalnej pracy.



[Przesunięcie zerowe]



[Minus (-) Przesunięcie]

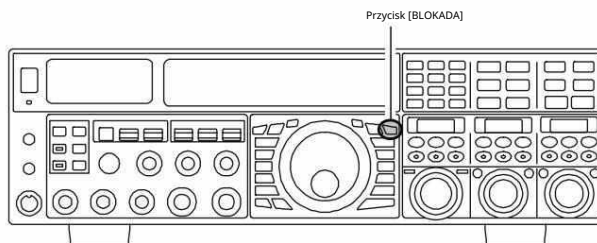


BLOKADA (LOCK)

Można zablokować ustawienia głównego pokręta strojenia, aby zapobiec przypadkowej zmianie częstotliwości.

Aby zablokować pokręta strojenia głównego, wystarczy nacisnąć przycisk [LOCK] znajdujący się po prawej stronie pokręta strojenia głównego. Aby odblokować ustawienie pokręta i przywrócić normalne strojenie, wystarczy ponownie nacisnąć przycisk [LOCK].

Gdy pokręta głównego pokręta strojenia jest „zablokowane”, niebieski **LOCK** Na wyświetlaczu pojawi się ikona „



CIEMNY

Poziom podświetlenia miernika analogowego i wyświetlacza częstotliwości może ulec zmniejszeniu, jeśli transceiver jest używany w ciemnym otoczeniu, w którym wysoka jasność nie jest pożądana.

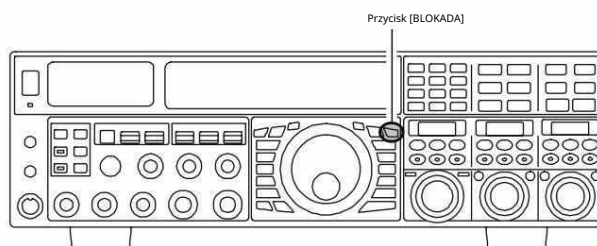
Aby zmniejszyć poziom oświetlenia, naciśnij przycisk [DIM] znajdujący się po lewej stronie miernika analogowego. Aby przywrócić pełną jasność, naciśnij przycisk [DIM] jeszcze raz.

RADA:

Poziom jasności można dostosować do różnych obszarów panelu przedniego. Poniższe ustawienia menu obowiązują po naciśnięciu przycisku [DIM]:

- 008 DISP DIM MTR: do miernika analogowego
- 009 DISP DIM VFD: do wyświetlania częstotliwości
- 010 DISP DIM OEL: okna SUB DISPLAY
- 011 DISP DIM ELCD: do wyświetlania widma stacji SM-5000

Monitor



PRACA W PASMIE 60 METRÓW (5 MHz) (TYLKO WERSJA AMERYKAŃSKA I WIELKA BRYTANIA)

Częstotliwości 60-metrowe zostały włączone do FTDX5000 za pomocą stałych kanałów pamięci. Kanały te są ustawione na USB lub CW (tylko wersja amerykańska) i znajdują się pomiędzy „ostatnim” kanałem PMS („P-9U”) a pierwszym „zwykłym” kanałem pamięci (kanał 1).

Aby korzystać z pasma 60 metrów (5 MHz): 1.

Naciśnij przycisk [V/M] jeden raz, jeśli to konieczne, aby przejść do trybu „Pamięć” (na wyświetl **M R** pojawi się ikona „”).

2. Naciśnij i przytrzymaj przycisk [BAND/MCH] przez dwie sekundy.

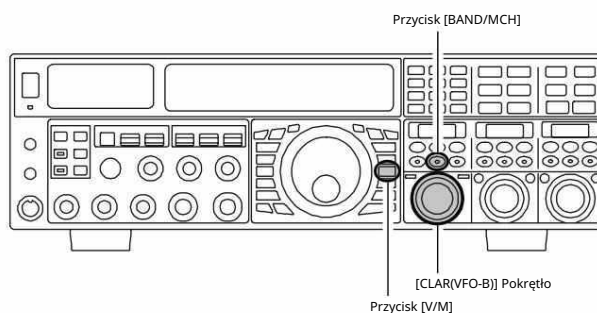
Przycisk zaświeci się na żółto, sygnalizując, że obrót pokręta [CLAR(VFO-B)] umożliwi wybór kanału pamięci.

3. Kanały pamięci od „US-0” do „US-9” (wersja amerykańska) lub od „US-1” do „US-7” (wersja brytyjska) są fabrycznie zaprogramowane z dopuszczalnymi częstotliwościami w paśmie 5 MHz. Tryb USB jest wybierany automatycznie dla kanałów od „US-1” do „US-5” (wersja amerykańska) lub od „US-1” do „US-7” (wersja brytyjska). Tryb CW jest wybierany automatycznie dla kanałów od „US-6” do „US-0” (wersja amerykańska).

4. Aby wyjść z trybu pracy w paśmie 60 metrów i powrócić do trybu VFO, wystarczy nacisnąć przycisk [V/M].

NOTATKA:

Częstotliwości i tryby pracy w paśmie 5 MHz są stałe i nie można ich zmieniać.



KANAŁ NUMER	CZĘSTOTLIWOŚĆ/TRYB	
	WERSJA AMERYKAŃSKA	WERSJA WIELKA BRYTANIA 5 332000
US-1	MHz (USB)	5,260000 MHz (USB)
US-2	5,348000 MHz (USB)	5,280000 MHz (USB)
US-3	5,358500 MHz (USB)	5,290000 MHz (USB)
US-4	5,373000 MHz (USB)	5,368000 MHz (USB)
US-5	5,405000 MHz (USB)	5,373000 MHz (USB)
US-6	5,332000 MHz (CW)	5,400000 MHz (USB)
US-7	5,348000 MHz (CW)	5,405000 MHz (USB)
US-8	5,358500 MHz (CW)	—
US-9	5,373000 MHz (CW)	—
US-0	5,405000 MHz (CW)	—

PODWÓJNY ODBIÓR

FTDX5000 umożliwia jednoczesny odbiór, wykorzystując odbiorniki VFO-A i VFO-B, w tzw. trybie „podwójnego odbioru”. Jest to szczególnie przydatne podczas pracy w DX. Poniżej znajduje się procedura obsługi trybu podwójnego odbioru.

1. Podczas odbioru VFO-A, włącz odbiornik VFO-B, naciskając przycisk (VFO-B)[RX], znajdujący się w lewym górnym rogu pokręta [CLAR(VFO-B)]. Będziesz teraz odbierać na dwóch częstotliwościach wyświetlanych na wyświetlaczu LCD (dla VFO-A) i SUB DISPLAY-I (dla VFO-B).
2. Regulacja głośności:
Aby wyregulować poziom dźwięku VFO-A, obróć pokrętkę (VFO-A) [AF GAIN]. Aby wyregulować poziom dźwięku VFO-B, obróć pokrętkę (VFO-B)[AF GAIN]. W obu przypadkach obrót pokrętki zgodnie z ruchem wskazówek zegara zwiększy głośność. poziom ume.
3. Naciśnij przycisk [B] znajdujący się w lewym górnym rogu głównego pokręta strojenia. Przycisk [B] zaświeci się na pomarańczowo, a Ty będziesz mógł zmienić tryb pracy odbiornika VFO-B, naciskając odpowiedni przycisk wyboru [MODE].

4. Możesz również nacisnąć przycisk [BAND], aby wybrać pasmo pracy odbiornika VFO-B.
5. Aby powrócić do wyboru trybu i pasma VFO-A, naciśnij przycisk [A] znajdujący się po lewej stronie przycisku [B].
Przycisk [A] zaświeci się na czerwono i będziesz mógł zmienić tryb pracy i pasmo odbiornika VFO-A.
6. Obróć pokrętkę głównego pokręta strojenia, aby dostosować częstotliwość głównego VFO-A, a pokrętkę [CLAR(VFO-B)], aby dostosować częstotliwość VFO-B.

RADA:

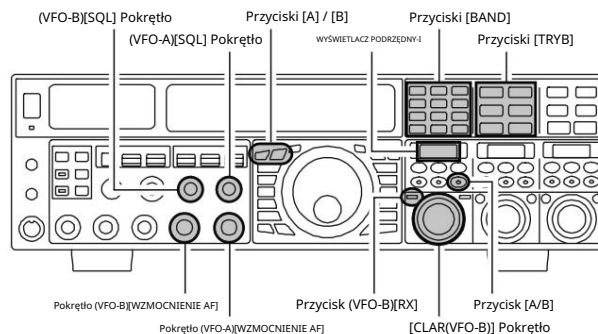
Jeśli częstotliwość VFO-B się nie zmienia, sprawdź, czy pomarańczowa dioda LED w przycisku [A/B] świeci. Jeśli nie, naciśnięcie przycisku [A/B] spowoduje, że przycisk [A/B] zaświeci się na pomarańczowo. Następnie obróć pokrętkę [CLAR(VFO-B)], aby wyregulować częstotliwość VFO-B.

7. Aby anulować operację odbioru podwójnego i odbierać tylko na odbiorniku VFO-A, naciśnij przycisk (VFO-B)[RX]; wbudowana zielona dioda LED zgaśnie, a odbiornik VFO-A powróci do trybu monopasmowego.

kwoty.

UWAGA:

Należy pamiętać, że gdy przycisk [B] świeci na pomarańczowo, wszelkie zmiany trybu lub pasma zostaną zastosowane do odbiornika VFO-B, niezależnie od tego, czy włączony jest odbiór podwójny.



W SKRÓCIE: Zgodnie z

przyjętą konwencją, w pasmach amatorskich LSB jest używane w pasmach 7 MHz i niższych (z wyjątkiem 60 metrów), podczas gdy USB jest wykorzystywane w pasmach 14 MHz i wyższych.

RADA:

Podczas pracy w trybie Dual Receive sposób przesyłania dźwięku do lewych i prawych słuchawek (Stereo, Monaural lub Mixed) można skonfigurować za pomocą pozycji menu „108 ROUT HEADPHN” (patrz strona 130).

Podczas zmiany trybu z SSB na CW na wyświetlaczu pojawi się przesunięcie częstotliwości. To przesunięcie reprezentuje przesunięcie BFO między częstotliwością „zerowego uderzenia” a słyszalnym tonem CW (wysokość tonu jest programowana pokrętką [PITCH]), mimo że rzeczywisty ton się nie zmienia. Aby nie wyświetlać tego przesunięcia częstotliwości podczas zmiany trybu, można zmienić ustawienie przesunięcia BFO w pozycji menu „066 A1A FRQ DISP”, opisanej na stronie 127.

Podczas pracy w trybie FM w odbiorniku VFO-B należy obrócić pokrętkę (VFO-B)[SQL] zgodnie z ruchem wskazówek zegara do momentu, w którym szum tła zostanie wyciszony. To punkt maksymalnej czułości na słabe sygnały. Nadmierne wychylenie pokrętki (VFO-B)[SQL] obniży zdolność odbiornika do wykrywania słabych sygnałów. Regulacja blokady szumów VFO-A odbywa się za pomocą pokrętki (VFO-A)[SQL].

PODWÓJNY ODBIÓR

Korzystanie ze słuchawek do odbioru podwójnego

Aby skorzystać z podwójnego odbioru, należy podłączyć słuchawki stereo do gniazda PHONES. Dodatkowo do sterowania wzmocnieniem AF, miksowanie dźwięku w słuchawkach może można również skonfigurować według potrzeb z pozycji menu „108 ROUT” HEADPHN”. Można wybrać trzy schematy miksowania dźwięku następująco:

ODDZIELNIE: Dźwięk jest słyszalny tylko z odbiornika VFO-A w lewym uchu i odbiorniku audio VFO-B wyłącznie w prawym uchu.

CONBINE1: Dźwięk z odbiorników VFO-A i VFO-B

ery można usłyszeć w obu uszach, ale VFO-B dźwięk jest tłumiony w lewym uchu i VFO-

Dźwięk jest tłumiony w prawym uchu.

CONBINE2: Dźwięk z odbiorników VFO-A i VFO-B

ery są łączone i słyszalne w obu przypadkach jednakowo uszy (tryb „mono”).

Funkcja śledzenia VFO

Możesz zablokować VFO-B, aby śledził jednocześnie z VFO-A, gdy Główne pokrętko strojenia jest regulowane. Szczegóły na stronie 84.

Przejdź do pozycji menu „038 GENE TRACK”, aby ustawić ścieżkę.

Funkcja ing jest następująca:

WYŁ.: VFO-A i VFO-B dostrajają się niezależnie (domyślnie)

PASMO: Operacje zmiany pasma zostaną zastosowane do VFO-Jednocześnie A i VFO-B.

CZĘSTOTLIWOŚĆ: VFO-A i VFO-B dostrajają się unisono, gdy The Main

Pokrętko strojenia jest wyregulowane. Jednakże VFO-B może należy dostosować osobno.

Odbiór różnorodności wstęg bocznych

Tutaj odbierasz pojedynczy sygnał AM przez dwa odbiorniki, z których każdy odbiera przeciwną wstęgę boczną. Sygnały rozchodzące się falą nieba często wykazują w tym przypadku zniekształcenie fazy. tryb, ale daje widok całego pasma przenoszenia, od po czym możesz wybrać najlepszą wstęgę boczną do słuchania (lub w przypadku SWL Dx, możesz chcieć słuchać obu wstęg bocznych w tym samym czasie, aby uzyskać najlepszą kopię). sygnały fal przyziemnych, w których faza pasm bocznych jest prawdopodobnie to samo, istnieje ciekawe poczucie głębi do sygnału.

Aby dostroić sygnał w tym trybie, należy podłączyć słuchawki stereo do przedniego panelu PHONES

podnośnik.

Ustaw VFO-A w trybie LSB lub USB i dostrój

zero uderzeń w pożądanym sygnale.

Naciśnij przycisk [AB], aby skopiować ten tryb i częstotliwość do VFO-B, a następnie naciśnij przycisk [MODE], aby wybierz przeciwną wstęgę boczną dla VFO-A.

Jeśli używasz słuchawek, ustaw schemat miksowania słuchawek do trybu „CONBINE1” poprzez pozycję menu „108 ROUT”

„HEADPHN” i aktywuj odbiór podwójny.

Dostosuj pokrętko(a) [AF GAIN], aby zrównoważyć głośność dwóch odbiorników.

Jeżeli na jednym z kanałów występują zakłócenia, może być konieczne przekręcenie pokrętła [WZMOCNIENIE AF], aby to stłumić kanał (lub naciśnij zielony przycisk [RX], aby wyłączyć odbiornika, którego wstęga boczna jest zakłócona).

W przeciwnym razie spróbuj zmienić miksowanie dźwięku w słuchawkach schemat na „POŁĄCZ2” lub „ROZDZIEL” w Menu pozycja „108 ROUT HEADPHN”, do różnych efektów (lub wypróbuj ustawienia z podobnymi efektami, jeśli używasz zewnętrznego wzmacniacza audio). Chociaż w trybie monofonicznym nie uzyskasz efektu „stereofonicznego”, oba sygnały są nadal mieszane, co daje potencjał do znacznie większych lepszą kopię niż w zwykłych trybach AM lub nawet w trybach ECSS z jednowstęgą boczną.

PODWÓJNY ODBIÓR

Odbiór z różnorodną szerokością pasma. Ten

tryb polega na odbiorze tego samego sygnału przez dwa różne filtry pasmowo-przepustowe. Częstotliwość i tryb pracy VFO-A i VFO-B są takie same. VFO-A można ustawić na szerokie pasmo za pomocą pokręteł [WIDTH], a VFO-B na wąskie, co zapewnia przestrzenne postrzeganie kanału. Chociaż można używać dowolnego trybu (z wyjątkiem FM), CW oferuje najszerszy wachlarz możliwości i prawdopodobnie najbardziej zaskakujące efekty na zatłoczonych kanałach.

W tym trybie zalecane są słuchawki stereo lub zewnętrzne głośniki stereo. Aby skonfigurować transceiver do odbioru z różnorodną szerokością pasma:

Wybierz żądany tryb w VFO-A.

Dostrój się do sygnału, który Cię interesuje.

Naciśnij przycisk [AB], aby skopiować ten tryb i częstotliwość do VFO-B.

W przypadku korzystania ze słuchawek należy ustawić schemat miksowania słuchawek na tryb „COMBINE1” za pomocą pozycji menu „108 ROUT „HEADPHN” i aktywuj odbiór podwójny.

Wyreguluj pokrętko(a) [AF GAIN], aby zrównoważyć głośność obu odbiorników.

Teraz spróbuj manipulować pokrętkami [SHIFT] i [WIDTH], aby zaobserwować ciekawe efekty zróżnicowania szerokości pasma.

Różnorodność polaryzacji.

Podobnie jak w przypadku opisanej różnorodności pasma, inną interesującą funkcją podwójnego odbioru FTD5000 jest możliwość użycia dwóch różnych anten na tej samej częstotliwości. Na przykład, można mieć poziomą antenę Yagi w paśmie głównym i antenę pionową w paśmie podrzędnym, a następnie zablokować obie częstotliwości i włączyć podwójny odbiór.

Często zanikanie sygnału obserwowane w pasmach HF nie jest spowodowane zmianą poziomu jonizacji, lecz raczej przesunięciem polaryzacji sygnału podczas jego przemieszczania się do i z jonosfery. Dostępna antena o przeciwnej polaryzacji może wypełnić sygnał podczas głębokich zaników. Można wtedy nadawać za pomocą dowolnej anteny, która w danym momencie zapewnia najsilniejszy sygnał (patrz poniższa dyskusja na temat działania z podziałem częstotliwości).

P.BACK (ODTWARZANIE AUDIO) Z GŁÓWNEGO (VFO-A) ODBIORNIKA

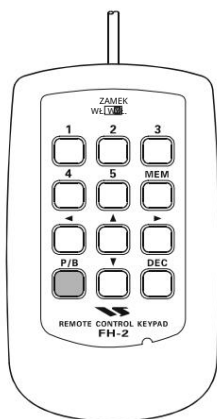
Po uruchomieniu funkcji odtwarzania dźwięku przez operatora, FTDX5000 automatycznie rozpoczyna nagrywanie ostatnich 15 sekund sygnału audio z odbiornika przychodzącego w trybie VFO-A. Nagrywanie jest sterowane za pomocą dołączonej klawiatury zdalnego sterowania FH-2, podłączonej do gniazda REMOTE na tylnym panelu. Funkcja ta jest szczególnie przydatna do potwierdzenia znaku wywoławczego, który mógł być trudny do skopiowania z powodu szumów, QRM itp.

Nagrywanie

Naciśnij i przytrzymaj przycisk [P/B] na FH-2 przez dwie sekundy, aby rozpocząć nagrywanie. Na wyświetlaku **REC** pojawi się ikona „ ”, potwierdzająca rozpoczęcie nagrywania.

postęp.

Aby zatrzymać nagrywanie, naciśnij krótko przycisk [P/B] na urządzeniu **REC**-2; ikona „ ” zniknie.



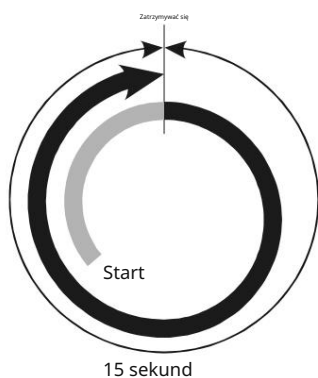
Odtwarzanie.

Naciśnij krótko przycisk [P/B] na FH-2 po zatrzymaniu nagrywania, aby rozpocząć odtwarzanie nagranego dźwięku; na wyświetlaczu pojawi się **PLAY** na „ ”, potwierdzająca odtwarzanie. Ostatnie 15 sekund dźwięku będzie słyszalne w głośniku lub słuchawkach. Jeśli nie zareagujesz, całe 15 sekund zostanie odtworzone w nieskończoność.

Aby w dowolnym momencie zatrzymać odtwarzanie, wystarczy ponownie krótko nacisnąć klawisz [P/B]. Po kolejnym naciśnięciu klawisza [P/B] odtwarzanie zostanie wznowione od miejsca, w którym zostało przerwane.

RADA

Poziom odtwarzania nagrania można regulować za pomocą głównego pokrętła [AF GAIN].



OPERACJA „MOJE ZESPOŁY”

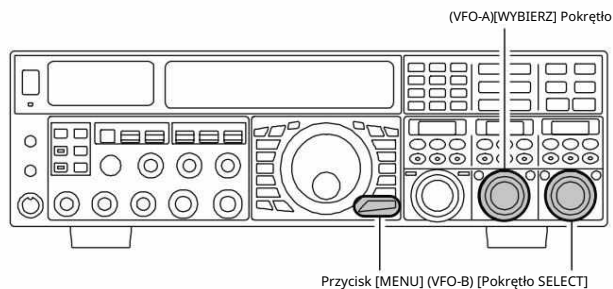
Podczas pracy w paśmie amatorskim możliwe jest użycie pokrętki [CLAR(VFO-B)] w celu zmiany wybranego pasma pracy.

Funkcja „Moje pasma” umożliwia wyznaczenie kilku pasm amatorskich i udostępnienie tylko tych pasm do wyboru za pomocą pokrętki [CLAR(VFO-B)].

Funkcja ta może okazać się bardzo użyteczna podczas zawodów, w których pasma 10/18/24 MHz nie są wykorzystywane lub gdy nie posiadasz anten dla niektórych pasm.

Konfiguracja „Moich zespołów”

1. Naciśnij przycisk [MENU], aby przejść do trybu Menu.
2. Obróć pokrętkę (VFO-A)[SELECT], aby wybrać opcję Menu pozycja „151 TUN MÓJ BAND”.
3. Obróć pokrętkę (VFO-B)[SELECT], aby wybrać pasmo, które chcesz pominąć (pomiąć) w pętli wyboru pasma (w przypadku użycia pokrętki [CLAR(VFO-B)] do wyboru pasma). Dostępne opcje to: 1,8M/ 3,5M/7M/10M/14M/18M/21M/24M/28M/50M/GEN (pasma ogólne)/ T14M (transwerter „1”)/T28M (transwerter „2”)/T50M (transwerter „3”).
4. Naciśnij przycisk [ENT] (jeden z przycisków [BAND]), aby ustawić wybrane pasmo jako „pominięte”. Notacja „ON” po prawej stronie notacji pasma zmieni się na „OFF”.
5. Powtórz kroki 3 i 4, aby wybrać („Wł.”) lub odznaczyć („OFF”) tyle zespołów, ile chcesz.
6. Naciśnij i przytrzymaj przycisk [MENU] przez dwie sekundy, aby zapisać nową konfigurację i powrócić do normalnego trybu pracy.



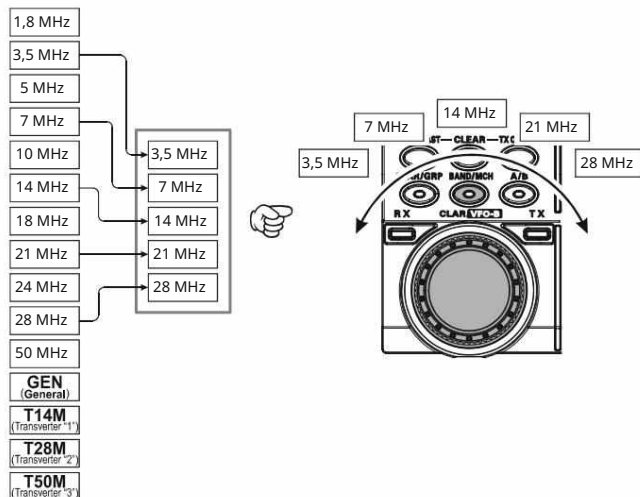
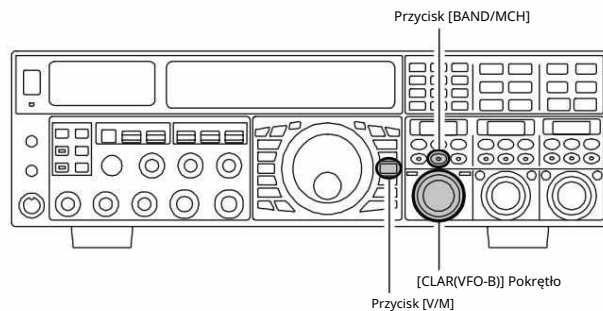
RADA:

Funkcja „Moje pasmo” dotyczy tylko pasma VFO-A.

Operacja „Moje pasmo” 1. Naciśnij

przycisk [V/M] jeden raz, jeśli to konieczne, aby przejść do trybu „VFO”.

2. Naciśnij krótko przycisk [BAND/MCH], przycisk zaświeci się na czerwono.
3. Obróć pokrętkę [CLAR(VFO-B)], aby wybrać pasmo amatorskie, na którym chcesz pracować. Podczas przewijania pasm pojawią się tylko te pasma amatorskie, które nie zostały pominięte.



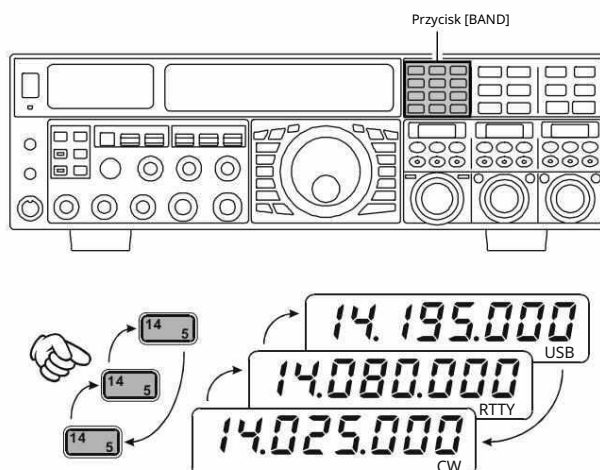
OPERACJA STOSU PASOWEGO

FTDX5000 wykorzystuje technikę wyboru VFO z potrójnym stosem pasm, która pozwala na zapisanie do trzech ulubionych częstotliwości i trybów w rejestrze VFO każdego pasma. Na przykład, można zapisać po jednej częstotliwości dla 14 MHz CW, RTTY i USB, a następnie przywołać każde VFO poprzez kolejne, chwilowe naciśnięcia przycisku pasma [14] MHz. Każdy przycisk pasma amatorskiego może mieć również przypisane do trzech ustawień częstotliwości/trybu. Zarówno system VFO-A, jak i VFO-B mają własne, niezależne stosy pasm.

Typowa konfiguracja dla pasma 14 MHz może wyglądać następująco:

1. Zaprogramuj 14,025 MHz, tryb CW, a następnie naciśnij przycisk [14]
Przycisk pasma MHz;
2. Zaprogramuj 14,080 MHz, tryb RTTY, a następnie naciśnij przycisk [14]
Przycisk pasma MHz;
3. Zaprogramuj 14,195 MHz, tryb SSB, a następnie naciśnij przycisk [14].
Przycisk pasma MHz.

Dzięki tej konfiguracji kolejne chwilowe naciśnięcia przycisku pasma [14] MHz pozwolą na sekwencyjne przełączanie się pomiędzy tymi trzema konfiguracjami VFO.



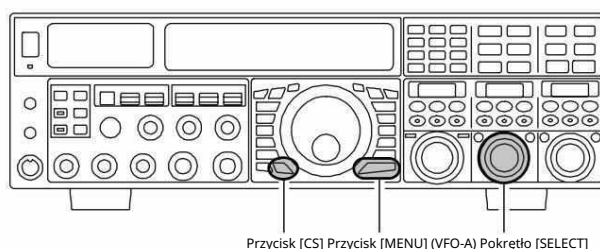
CS (PRZEŁĄCZNIK NIESTANDARDOWY)

Często używany wybór trybu menu można zaprogramować do przycisku [CS] na panelu przednim.

Konfiguracja CS 1.

Naciśnij przycisk [MENU], aby przejść do trybu Menu; lista Menu pojawi się w oknie WYŚWIETLACZA PODRZĘDNego.

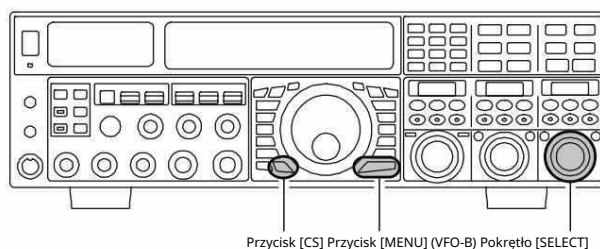
2. Obróć pokrętkę (VFO-A)[SELECT], aby wybrać pozycję menu, do której chcesz uzyskać dostęp za pomocą przycisku [CS].
3. Naciśnij i przytrzymaj przycisk [CS] przez dwie sekundy, aby zatwierdzić wybór.
4. Naciśnij i przytrzymaj przycisk [MENU] przez dwie sekundy, aby zapisać nową konfigurację i powrócić do normalnego trybu pracy.



Przywołanie wyboru menu za pomocą przycisku [CS] 1. Naciśnij

przycisk [CS]. Zaprogramowana pozycja menu pojawi się na wyświetlaczu.

2. Teraz możesz obrócić pokrętkę (VFO-B)[SELECT], aby zmienić ustawienie tej pozycji menu.
3. Po zakończeniu naciśnij przycisk [MENU] na dwie sekundy, aby zapisać nową konfigurację i powrócić do normalnej pracy.



FUNKCJE STEROWANIA ROTATOREM

W przypadku korzystania z obrotnicy antenowej YAESU G-800DXA, G-1000DXA, G-2800DXA (na rynek USA/EXP) lub G-1000DXC, G-2800DXC (na rynek europejski) (nie wchodzi w skład zestawu) możliwe jest sterowanie nią z panelu przedniego FTDX5000.

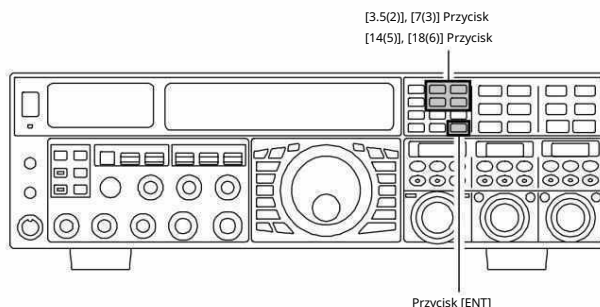
1 Naciśnij i przytrzymaj przycisk [ENT] (jeden z przycisków [BAND]) przez dwie sekundy. Okno SUB DISPLAY zmieni się i wyświetli konfigurację „Rotator Control”.

2 Naciśnij przycisk [3,5(2)] lub [7,0(3)], aby obrócić antenę. Naciśnięcie przycisku [3,5(2)] spowoduje obrót w lewo (przeciwnie do ruchu wskazówek zegara), a naciśnięcie przycisku [7,0(3)] spowoduje obrót w prawo (zgodnie z ruchem wskazówek zegara).

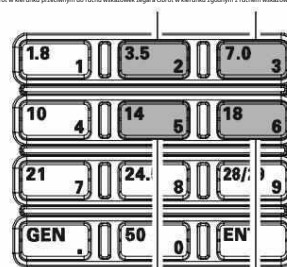
3 Naciśnij przycisk [14(5)] lub [18(6)], aby kontrolować prędkość obrotową. Naciśnięcie przycisku [14(5)] spowoduje wolniejsze obroty, a naciśnięcie przycisku [18(6)] przyspieszy obroty. Zazwyczaj używane jest ustawienie „100%”.

Po zakończeniu sterowania obrotnicą naciśnij krótko przycisk [ENT].

Okno WYŚWIETLACZA PODRZĘDNEGO powróci do normalnego wyświetlania.



Obrót w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara Obrót w kierunku zgodnym z ruchem wskazówek zegara



Przyspiesz, przyspiesz

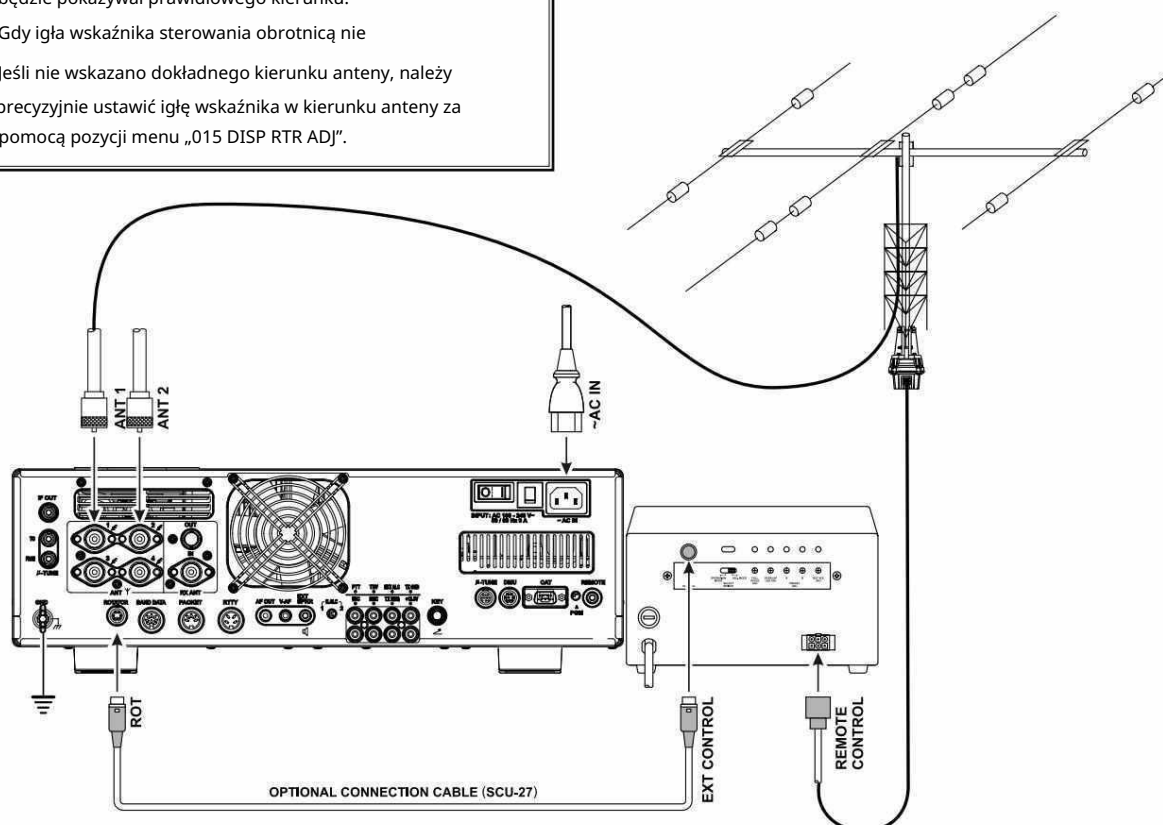
WAŻNA UWAGA: Ustaw

FTDX5000 tak, aby odpowiadał punktowi początkowemu igły wskaźnika sterowania rotatorem za pomocą pozycji menu „014 DISP RTR STU”. Ustawienie domyślne

Ustawienie to „0°” (północ). Jeśli punkt początkowy kontrolera znajduje się na południu, pozycja menu „014 DISP RTR STU” musi być ustawiona na „180°”. Jeśli nie zostanie ustawiona prawidłowo, wyświetlacz FTDX5000 nie będzie pokazywał prawidłowego kierunku.

Gdy igła wskaźnika sterowania obrotnicą nie

Jeśli nie wskazano dokładnego kierunku anteny, należy precyzyjnie ustawić igłę wskaźnika w kierunku anteny za pomocą pozycji menu „015 DISP RTR ADJ”.



WIĘCEJ TECHNIK NAWIGACJI CZĘSTOTLIWOŚCIOWEJ

Wprowadzanie częstotliwości klawiatury

Możesz wprowadzić częstotliwości robocze dla pasm VFO-A lub VFO-B, korzystając z panelu przedniego. klawisze wyboru.

Przykład 1: Wprowadź 14.250.000 MHz do VFO-A

1. Naciśnij przycisk [ENT], aby włączyć bezpośrednią częstotliwość

proces wejścia. Teraz, zaczynając od „10 „MHz” cyfra częstotliwości (najbardziej na lewo) cyfrę), wprowadzimy wymagane cyfry numeru fre-
ilość.



2. Naciśnij kolejno cyfry częstotliwości roboczej, za pomocą przycisków [BAND] (które mają cyfrę wprowadzania częstotliwości lub przecinek dziesiętny po prawej stronie) (ukośnik). W tym przykładzie wprowadź [1,8/1] [10/4] [GEN./] [3.5/2] [14/5] [50/0] [50/0] [50/0] [50/0]

Należy wprowadzić przecinek dziesiętny po części częstotliwości „MHz”, ale nie jest wymagane wstawianie przecinka dziesiętnego po części „kHz”.

3. Naciśnij przycisk [ENT] jeszcze raz. Rozlegnie się krótki sygnał dźwiękowy. potwierdzić, że wprowadzenie częstotliwości zakończyło się powodzeniem i nowa częstotliwość robocza pojawi się na stronie głównej Pola wyświetlania częstotliwości (VFO-A).

Przykład 2: Wprowadź 7.100.000 MHz do VFO-B

1. Naciśnij przycisk [B]

znajdujący się w lewym górnym rogu Główne pokrętko strojenia pokrętko. Przycisk [B]

będzie świecił na pomarańczowo.

2. Naciśnij przycisk [ENT]

aby rozpocząć proces bezpośredniego wejścia w częstotliwość. Teraz, zaczynając od cyfry „10 MHz” częstotliwości (najbardziej lewa cyfra) wprowadzimy wymagane cyfry częstotliwość, która ma zostać wpisana do rejestru VFO-B.

3. Naciśnij kolejno cyfry częstotliwości roboczej, za pomocą przycisków [BAND] (które mają cyfrę wprowadzania częstotliwości lub przecinek dziesiętny po prawej stronie) (ukośnik). W tym przykładzie wprowadź [21/7] [GEN./] [1.8/1] [50/0] [50/0] [50/0] [50/0] [50/0] [50/0]

4. Naciśnij przycisk [ENT] jeszcze raz. Rozlegnie się krótki sygnał dźwiękowy. potwierdzić, że wprowadzenie częstotliwości zakończyło się powodzeniem i nowa częstotliwość robocza pojawi się na wyświetlaczu częstotliwości VFO-B w oknie SUB DISPLAY-I.

RADA:

Jeżeli spróbujesz wprowadzić częstotliwość spoza zakresu roboczego 30 kHz ~ 60 MHz, mikroprocesor zignoruje próbę i zostaniesz odesłany do Twoja poprzednia częstotliwość robocza. Jeśli tak się stanie, proszę spróbować ponownie, uważając, aby nie powtórzyć błędu proces wprowadzania częstotliwości.

Korzystanie z przycisków [(DÓŁ)]/[(GÓRA)]

Aby dostroić częstotliwość VFO-A w krokach co 100 kHz. Naciśnij [(GÓRA)] lub [(DÓŁ)] przycisk.



Aby dostroić częstotliwość VFO-B w krokach co 100 kHz. Naciśnij najpierw naciśnij przycisk [B] (przycisk [B] będzie świecił na pomarańczowo), Następnie naciśnij przycisk [(GÓRA)] lub [(DÓŁ)].

RADA:

Możesz zmienić krok strojenia [(UP)]/ Przyciski [(DÓŁ)] na 1 MHz poprzez pozycję menu „145 TUN MHz SEL”. Zobacz stronę 133.

Korzystanie z przełączników [UP]/[DWN]

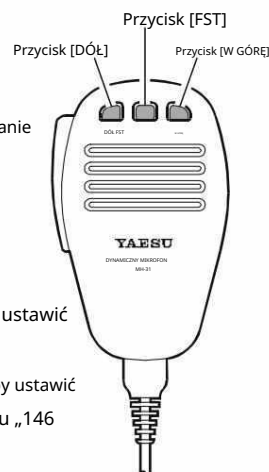
Dostarczony mikrofon ręczny MH-31B8

Przełączniki [UP]/[DWN] włączają dołączoną ręczną rączkę MH-31B8 Mikrofon można również wykorzystać do ręcznego skanowania częstotliwości w górę lub w dół.

Przełączniki mikrofonowe [UP]/[DWN] wykorzystują funkcję strojenia kroki głównego pokrętkła strojenia pokrętko; ponadto, gdy wciśnięty jest przycisk [FAST] mikrofonu naciśnięty, szybkość strojenia ulegnie zmianie do 100 Hz, podobnie jak efekt panel przedni transceivera [SZYBKO] przycisk.

RADA:

W trybach AM i FM można niezależnie ustawić kroki strojenia podczas za pomocą przełączników [UP]/[DWN]. Aby ustawić nowe kroki strojenia, użyj pozycji menu „146 TUN AM STEP” i „147 TUN FM KROK”.



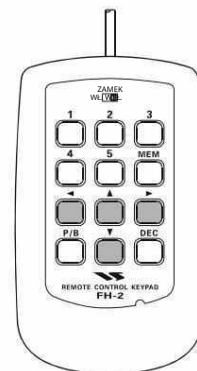
Korzystanie z przełączników [1]/[2]/[3]

Dołączona klawiatura zdalnego sterowania FH-2

Przełączniki [1]/[2]/[3] włączają dołączony FH-2

Klawiatura zdalnego sterowania może być również używana do ręcznego sterowania zmiana częstotliwości VFO-A.

Aby zmienić, naciśnij przyciski [1]/[2] częstotliwość w tych samych przyrostach jako mikrofon [UP]/[DWN] przełączniki. Naciśnij przyciski [1]/[2], aby zmienić częstotliwość o 100 kHz kroki.



DZIAŁANIE ODBIORNIKA (SCHEMAT BLOKOWY PRZEDNIEGO ENDU)

FTDX5000 oferuje szeroki wachlarz funkcji specjalnych, które tłumią wiele rodzajów zakłóceń występujących w pasmach HF. Jednak rzeczywiste warunki interferencji stale się zmieniają, dlatego optymalne ustawienie elementów sterujących jest swego rodzaju sztuką, wymagającą znajomości rodzajów zakłóceń i subtelnych efektów działania niektórych elementów sterujących. Dlatego poniższe informacje stanowią ogólne wytyczne dotyczące typowych sytuacji i punkt wyjścia do własnych eksperymentów.

Yaesu oferuje opcjonalny moduł RF-μTUNING (wąskopasmowy filtr RF o wysokiej dobroci) zapewniający dodatkową ochronę przed silnymi zakłóceniami sygnału.

VRF (ZOBACZ STRONĘ 54)

W pasmach amatorskich 1,9–28 MHz, wydajny układ preselektora VRF (Variable RF Filter) firmy Yaesu zapewnia doskonałą redukcję zakłóceń poza pasmem. Pasma przenoszenia jest znacznie węższe niż w przypadku tradycyjnych filtrów pasmowo-przepustowych o stałej częstotliwości.

R. FLT (Filtry dachowe IF) (ZOBACZ STRONĘ 56)

W odbiorniku VFO-A, filtry Roofinga o szerokościach pasma 15 kHz, 6 kHz, 3 kHz, 600 Hz i 300 Hz znajdują się w pierwszej częstotliwości pośredniej (IF) o częstotliwości 9 MHz, tuż za pierwszym mikserem. Filtry te zapewniają selektywność wąskopasmową, chroniąc kolejne stopnie częstotliwości pośredniej i DSP. Filtry 15 kHz, 6 kHz lub 3 kHz są automatycznie wybierane dla typowych trybów pracy i mogą być ręcznie zmieniane przez operatora, w razie potrzeby, w szczególnych okolicznościach.

Odbiornik VFO-B 40 MHz IF zawiera trzy filtry Roofinga o szerokościach pasm 15 kHz, 6 kHz i 3 kHz.

Filtr CONTOUR (ZOBACZ STRONĘ 58)

Filtr DSP Contour to unikalna funkcja FTDX5000, zapewniająca zerowanie lub wzmocnienie przestrajalnych segmentów pasma przenoszenia odbiornika. Filtr Contour może tłumić zakłócenia lub nadmierne składowe częstotliwości w sygnale przychodzącym, albo też wzmacniać te przestrajalne segmenty częstotliwości. Stopień zerowania/wzmocnienia oraz szerokość pasma, w którym jest ono stosowane, są regulowane za pomocą Menu.

JEŚLI PRZESUNIĘCIE (ZOBACZ STRONĘ 60)

Za pomocą tego sterowania można regulować środkową odpowiedź częstotliwościową pasma przenoszenia filtracji IF DSP.

JEŻELI SZEROKOŚĆ (ZOBACZ STRONĘ 61)

Szerokość filtrowania IF DSP można regulować za pomocą tego sterowania.

JEŚLI WYCIECIE (ZOBACZ STRONĘ 63)

Filtr IF Notch to filtr wycinający o wysokiej dobroci (Q), który może znacząco zredukować lub wyeliminować zakłócającą nośną. Ostrość (Q) filtra można regulować za pomocą menu.

DNR (CYFROWA REDUKCJA SZUMÓW) (ZOBACZ STRONĘ 64)

Funkcja cyfrowej redukcji szumów (DNR) procesora DSP wykorzystuje szesnaście różnych algorytmów matematycznych do analizy i tłumienia różnych profili szumów występujących w pasmach HF/50 MHz. Wybierz opcję zapewniającą najlepsze tłumienie szumów, co jednocześnie pozwoli sygnałowi wybić się ponad szum.

DNF (CYFROWY FILTR WYCINANIA) (ZOBACZ STRONĘ 64)

Jeżeli podczas odbioru natrafimy na wiele nośnych zakłócających, filtr wycinający sygnał cyfrowy może znacząco obniżyć poziom tych sygnałów.

AGC (ZOBACZ STRONĘ 67)

System AGC jest w dużym stopniu odporny na zmiany sygnału i jego zanikanie, co umożliwia odbiór nawet w najtrudniejszych warunkach.

NACHYŁONY AGC (ZOBACZ STRONĘ 68)

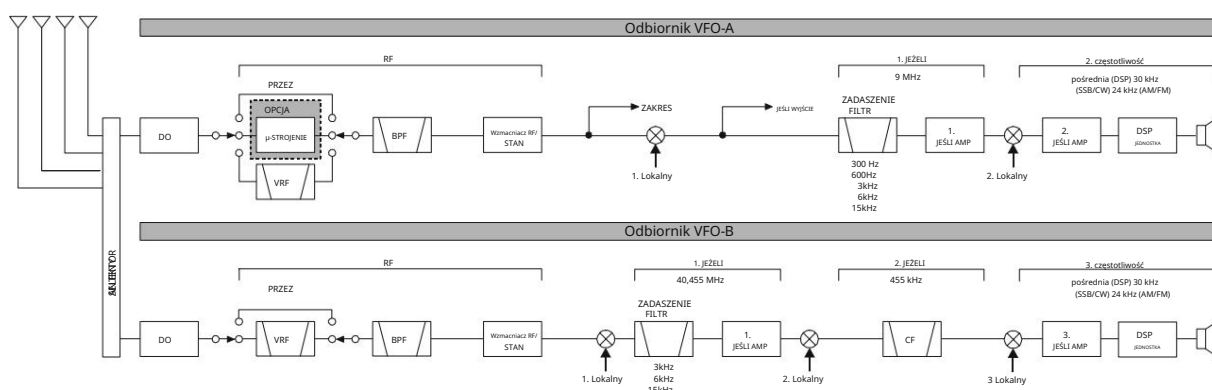
Zamiast ograniczać szeroki zakres sygnałów wyjściowych audio do ustalonej górnej granicy, nachylony system AGC pozwala na stopniowy wzrost sygnału audio, bardzo delikatnie, wraz ze stale rosnącą siłą sygnału. Ta funkcja pozwala na mentalne rozdzielenie sygnałów, w zależności od siły sygnału, z uwzględnieniem niewielkich różnic częstotliwości.

Regulacja jakości filtra IF (ZOBACZ STRONĘ 131)

„Q” (współczynnik jakości) filtrów IF DSP można dostosować przy użyciu Menu.

Zmienny współczynnik kształtu filtra IF (ZOBACZ STRONĘ 131)

Możesz dostosować współczynnik kształtu filtrów DSP odbiornika IF korzystając z Menu.



IPO (OPTIMALIZACJA PUNKTU PRZECHWYCENIA)

Funkcja IPO umożliwia operatorowi optymalizację charakterystyki przedniego odbiornika w zależności od aktualnego poziomu szumów i siły sygnałów przychodzących.

Konfiguracja IPO VFO-A

Naciśnij przycisk [A], aby aktywować odbiornik VFO-A (przycisk [A] zaświeci się na czerwono).

Przesuń pokrętkę [IPO] w górę lub w dół, aby ustawić żądaną charakterystykę przedniego odbiornika VFO-A zgodnie z poniższym wykresem.

AMP1: Wzmacnia sygnał przychodzący, wykorzystując przedwzmacniacz RF o niskim poziomie zniekształceń (normalnie IPO jest ustawiony w tej pozycji).

AMP2: Zwiększa czułość odbiornika.

IPO1: Ulepsza IPO.

IPO2: Omija przedwzmacniacz RF, zapewniając bezpośrednie zasilanie do pierwszego miksera. W rezultacie IPO jest jeszcze lepsze.

Wybrany przedwzmacniacz RF odbiornika zostanie wskazany w kolumnie IPO na schemacie blokowym.



Naciśnij krótko pokrętkę [IPO], aby szybko ustawić IPO na „AMP1”.

Konfiguracja VFO-B IPO

Naciśnij przycisk [B], aby aktywować odbiornik VFO-B (przycisk [B] zaświeci się na pomarańczowo).

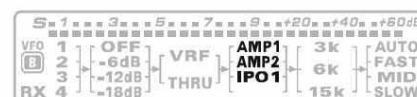
Przesuń pokrętkę [IPO] w górę lub w dół, aby ustawić żądaną charakterystykę przedniego odbiornika VFO-B zgodnie z poniższym wykresem.

AMP1: Wzmacnia sygnał przychodzący, wykorzystując przedwzmacniacz RF o niskim poziomie zniekształceń (normalnie IPO jest ustawiony w tej pozycji).

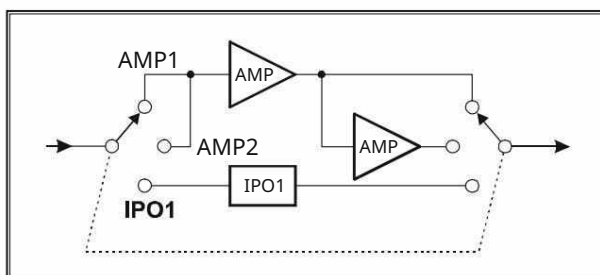
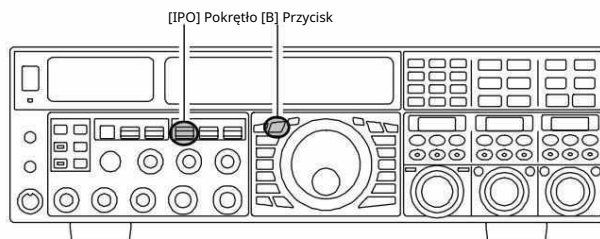
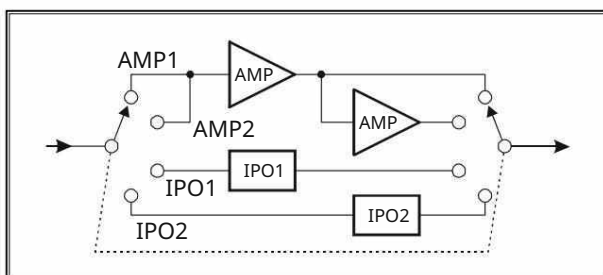
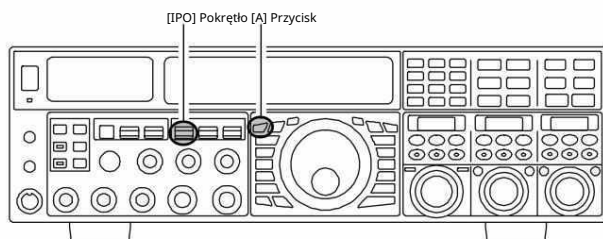
AMP2: Zwiększa czułość odbiornika.

IPO1: Ulepsza IPO.

Wybrany przedwzmacniacz RF odbiornika zostanie wskazany w kolumnie IPO na schemacie blokowym.



Naciśnij krótko pokrętkę [IPO], aby szybko ustawić IPO na „AMP1”.



RADA:

W pasmach 10 MHz i niższych generalnie nie ma potrzeby stosowania żadnego przedwzmacniacza; wybranie pozycji „IPO”, jak opisano powyżej, zwiększy możliwości odbiornika w zakresie odbioru silnego sygnału i zazwyczaj skutkuje przyjemniejszym odbiorem dzięki redukcji szumów. Jeśli słyść szum pasma przy wyłączonych przedwzmacniaczach, to generalnie przedwzmacniacz nie jest potrzebny.

FUNKCJE UŁATWIAJĄCE

DO

Nawet przy włączonej funkcji IPO, bardzo silne sygnały lokalne lub wysoki poziom szumów mogą nadal pogarszać odbiór. W takich sytuacjach można użyć przycisku [ATT], aby wprowadzić tłumienie RF o wartości 6, 12 lub 18 dB przed wzmacniaczem RF.

Konfiguracja VFO-A ATT Naciśnij

przycisk [A], aby aktywować odbiornik VFO-A (przycisk [A] zaświeci się na czerwono).

Przesuń pokrętkę [ATT] w górę lub w dół, aby ustawić żądany poziom tłumienia odbiornika VFO-A zgodnie z poniższym wykresem.

WYŁĄCZONY: Tłumik jest wyłączony

-6 dB: Moc sygnału wejściowego jest zmniejszona o 6 dB (Napięcie sygnału zmniejszone o połowę) -12 dB: Moc sygnału wejściowego jest zmniejszona o 12 dB (Napięcie sygnału zmniejszone do 1/4) -18 dB: Moc sygnału wejściowego jest zmniejszona o 18 dB (Napięcie sygnału zmniejszone do 1/8)

Wybrany poziom tłumienia będzie wskazany w

Kolumna ATT wyświetlacza schematu blokowego.



Aby szybko przywrócić pełną siłę sygnału przez obwód tłumika, naciśnij krótko pokrętkę [ATT], aby przywrócić wyświetlacz ATT do ustawienia „OFF”.

Konfiguracja VFO-B ATT

Naciśnij przycisk [B], aby aktywować odbiornik VFO-B (przycisk [B] zaświeci się na pomarańczowo).

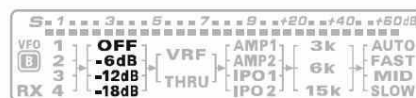
Przesuń pokrętkę [ATT] w górę lub w dół, aby ustawić żądany poziom tłumienia odbiornika VFO-B zgodnie z poniższym wykresem.

WYŁĄCZONY: Tłumik jest wyłączony

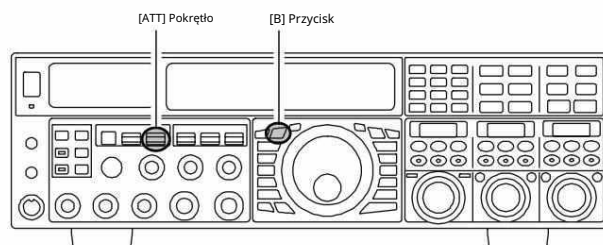
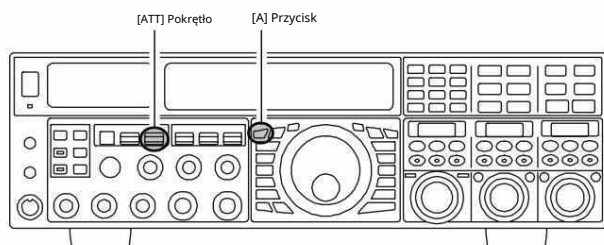
-6 dB: Moc sygnału wejściowego jest zmniejszona o 6 dB (Napięcie sygnału zmniejszone o połowę) -12 dB: Moc sygnału wejściowego jest zmniejszona o 12 dB (Napięcie sygnału zmniejszone do 1/4) -18 dB: Moc sygnału wejściowego jest zmniejszona o 18 dB (Napięcie sygnału zmniejszone do 1/8)

Wybrany poziom tłumienia będzie wskazany w

Kolumna ATT wyświetlacza schematu blokowego.



Aby szybko przywrócić pełną siłę sygnału przez obwód tłumika, naciśnij krótko pokrętkę [ATT], aby przywrócić wyświetlacz ATT do ustawienia „OFF”.



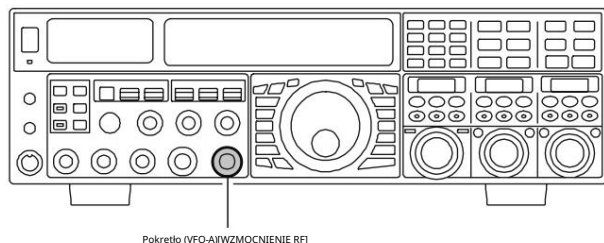
RADA:

Jeśli szum tła powoduje odchylenie miernika S na czystych częstotliwościach, przesuń pokrętkę [ATT], aż miernik S spadnie do około „S-1”. To ustawienie optymalizuje kompromis między czułością, szumem i odpornością na zakłócenia. Ponadto, po dostrojeniu się do stacji, z którą chcesz pracować, możesz chcieć jeszcze bardziej zmniejszyć czułość (lub dodać więcej tłumienia) przestawiając pokrętkę [ATT] na większe ustawienie. Zmniejsza to siłę wszystkich sygnałów (i szumów) i może sprawić, że odbiór będzie bardziej komfortowy, co jest ważne szczególnie podczas długich QSO. Podczas poszukiwania słabych sygnałów na cichym paśmie, będziesz chciał uzyskać maksymalną czułość, więc IPO powinno być wyłączone, a pokrętkę [ATT] powinno być ustawione na „OFF” poprzez naciśnięcie pokrętki [ATT]. Taka sytuacja jest typowa w okresach ciszy na częstotliwościach powyżej 21 MHz oraz podczas używania anteny odbiorczej o małym lub ujemnym wzmocnieniu na innych pasmach.

WZMOCNIENIE RF (TRYBY SSB/CW/AM)

Regulacja wzmocnienia RF umożliwia ręczną regulację poziomów wzmocnienia stopni RF i IF odbiornika, aby uwzględnić zakłócenia i/lub siłę sygnału.

Regulacja wzmocnienia sygnału RF odbiornika VFO-A. Pokrętko (VFO-A)[RF GAIN] należy początkowo obrócić w kierunku zgodnym z ruchem wskazówek zegara. Jest to punkt maksymalnej czułości, a obrót w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara stopniowo zmniejszy wzmocnienie sygnału RF odbiornika.



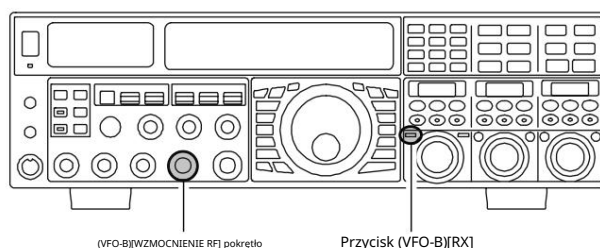
Regulacja wzmocnienia RF odbiornika VFO-B Wzmocnienie RF odbiornika VFO-B działa identycznie jak wzmocnienie RF odbiornika VFO-A.

Naciśnij przycisk (VFO-B)[RX], aby włączyć funkcję odbioru podwójnego.

Przycisk (VFO-B)[RX] zaświeci się.

zielony.

Zawsze wykorzystuj położenie pokrętki (VFO-B)[RF GAIN] całkowicie zgodne z ruchem wskazówek zegara jako punkt początkowy operacji.



RADA:

Obrót pokrętki [RF GAIN] w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara w celu zmniejszenia wzmocnienia powoduje wzrost odczytu miernika S. Oznacza to, że napięcie AGC przyłożone do odbiornika rośnie (co powoduje zmniejszenie wzmocnienia odbiornika).

Obrócenie pokrętki [RF GAIN] do pozycji całkowicie przeciwnej do ruchu wskazówek zegara spowoduje dezaktywację odbiornika, ponieważ wzmocnienie zostanie znacznie zmniejszone. Również w tym przypadku miernik S będzie wydawał się „zaczepiony” o prawą krawędź skali analogowego miernika S.

Pokrętko (VFO-B)[RF GAIN] działa identycznie jak pokrętko (VFO-A)[RF GAIN]. Efekty obrotu w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara pokrętki wzmocnienia RF odbiornika VFO-B sterowanie można obserwować wizualnie na VFO-B S-metr.

W SKRÓCIE : Odbiór

można często zoptymalizować, obracając pokrętko [RF GAIN] lekko w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara, do momentu, w którym nieruchome wskazówki miernika sygnału (S-meter) będą zbliżone do poziomu szumów odbiornika. To ustawienie gwarantuje, że sygnały przychodzące będą słyszalne z minimalnym szumem. Stosunek sygnału do szumu (S/N) odbiornika ulegnie poprawie, bez tak dużej redukcji wzmocnienia, że słabe sygnały nie będą słyszalne.

Regulacja wzmocnienia RF, wraz z funkcjami IPO i ATT (tłumik), wpływają na wzmocnienie odbiornika w systemie na różne sposoby. W przypadku wysokiego poziomu szumów lub zatłoczonego środowiska o wysokim poziomie sygnału, IPO powinno być zazwyczaj włączane jako pierwsza funkcja, jeśli częstotliwość jest wystarczająco niska, aby umożliwić pominięcie przedwzmacniacza. Następnie funkcje RF GAIN i ATT (tłumik) mogą być wykorzystane do precyzyjnej i precyzyjnej regulacji odbiornika oraz pełnej optymalizacji wydajności.

ZAAWANSOWANE FUNKCJE TŁUMIENIA ZAKŁÓCEŃ : PRZEDNI MODUŁ RF

FTDX5000 oferuje niezrównany zestaw funkcji zwiększających selektywność RF. Prosimy o zapoznanie się z poniższymi materiałami. dokładnie, aby w pełni zrozumieć liczne narzędzia i techniki interferencji.

UŻYWANIE VRF (FILTRA ZMIENNEGO RF FRONT-END)

System VRF to wysokowydajny preselektor sygnału RF, który charakteryzuje się wysokim współczynnikiem dobroci Q i niskimi stratami wtrąceniowymi. zapewnia wyjątkową odporność na sygnały poza pasmem, może również znacząco poprawić wydajność odbiornika w przypadku lokalizacji w pobliżu innych nadajników, takich jak stacja konkursowa lub stacja ekspedycji DX. System VRF FTDX5000 wpływa na pasmo 1,8–28 MHz. tylko zespoły amatorskie.

Konfiguracja VFO-A VRF

Naciśnij przycisk (VFO-A)[VRF]. Przycisk zaświeci się. czerwony, a ikona **VRF** pojawi się w kolumnie FLT na wyświetlaczu schematu blokowego. System VRF będzie włączony i skoncentrowany na aktualnie działającym paśmie amatorskim. Pokrętko (VFO-A)[SELECT] będzie teraz pełni funkcję pokrętki regulacyjnego VRF.



Możesz obrócić pokrętko (VFO-A)[SELECT], aby Zmien strojenie systemu VRF w zależności od częstotliwości roboczej.

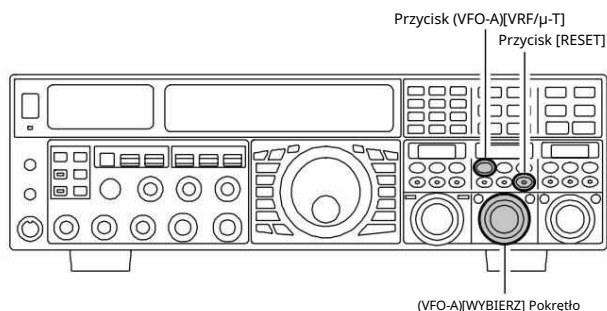
RADA:

W oknie SUB DISPLAY-II można zaobserwować względne odchylenie układu VRF .

Po przesunięciu pasma przenoszenia systemu VRF ręcznie, możesz ponownie ustawić go na bieżącym paśmie Amatora, naciskając przycisk (VFO-A)[RESET] tona.

Aby wyłączyć VRF, naciśnij przycisk (VFO-A)[VRF] aż ikona „ **VRF** „ w kolumnie FLT **THRU**

umni wyświetlania schematu blokowego; potwierdza to, że obwód VRF został usunięty z sygnału przychodzącego odebranej ścieżki sygnału.



Konfiguracja VFO-B VRF

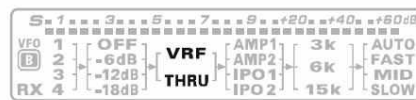
Naciśnij przycisk (VFO-B)[RX], aby włączyć podwójny odbiór operacji. Przycisk zaświeci się na zielono.

Naciśnij przycisk (VFO-B)[VRF]. (VFO-B)[VRF]

przycisk zaświeci się na czerwono, a na wyświetlaczu pojawi się ikona „ **VRF** „ w kolumnie FLT na wyświetlaczu schematu blokowego.

System VRF zostanie uruchomiony i skoncentrowany na aktualnie działającym paśmie amatorskim. (VFO-B)[WYBIERZ]

pokrętko będzie teraz pełnić funkcję pokrętki regulacyjnego VRF.



Możesz obrócić pokrętko (VFO-B)[SELECT], aby

Zmien strojenie systemu VRF w zależności od częstotliwości roboczej.

RADA:

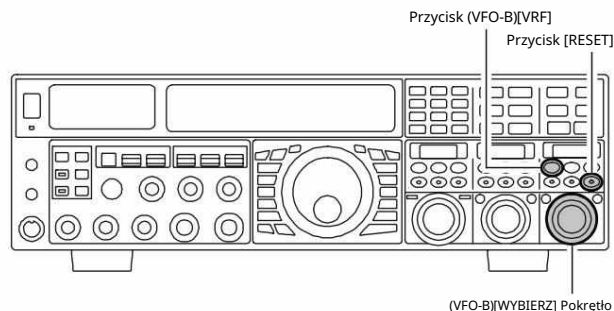
W oknie SUB DISPLAY-III można zaobserwować względne odchylenie układu VRF .

Po przesunięciu pasma przenoszenia systemu VRF ręcznie, możesz ponownie ustawić go na bieżącym paśmie Amatora, naciskając przycisk (VFO-B)[RESET] tona.

Aby wyłączyć VRF, naciśnij przycisk (VFO-B)[VRF].

„ **VRF** „ ikona pokazuje „ **THRU** „

Wyświetlanie schematu blokowego; potwierdza to, że VRF obwód został usunięty z przychodzącego odebrania ścieżka sygnału.



UŻYWANIE VRF (FILTRA ZMIENNEGO RF FRONT-END)

RADA:

Zakres strojenia układu VRF jest stosunkowo szeroki, choć nadal znacznie węższy niż w przypadku stałego filtra pasmowo-przepustowego. Po wprowadzeniu drobnych zmian możesz nie usłyszeć dużej różnicy w szumie tła lub jakości sygnału. Jeśli jednak występują problemy z odbiorem związane z bardzo silnym sygnałem, obrót pokrętła [SELECT] może pomóc zmniejszyć siłę sygnału zakłócającego stacji, umożliwiając lepszy odbiór pożądanego sygnału, jeśli przeciążenie odbiornika pogarszało odbiór.

Stan operacyjny filtra VRF będzie zapamiętywany niezależnie dla każdego VFO w stosie VFO.

Możesz wybrać jeden z trzech wzorów wyświetlania wyświetlanych w oknie WYŚWIETLACZ PODRZĘDNY za pomocą pozycji menu „019 WYBÓR WYŚWIETLACZA”. Szczegóły na stronie 122.

W SKRÓCIE: Filtr

VRF wykorzystuje wysokiej jakości cewki i kondensatory, które zapewniają wysoką dobroć (Q) i zapewniają pasmo przenoszenia o szerokości około 20% do 30% szerokości tradycyjnego, stałego filtra pasmowo-przepustowego. W rezultacie zapewnia znacznie większe tłumienie „niepożądanego” sygnału. W każdym paśmie amatorskim dostępne są następujące kroki regulacji, jeśli chcesz przechylić charakterystykę w określonym kierunku, aby jeszcze bardziej zwiększyć tłumienie zakłóceń. Rzeczywisty „dźwięk” sygnału, którego słuchasz, pozostanie niezmieniony, jednak...

kiedykolwiek.

PASMO	KROKI REGULACJI VRF 62
	kroki 62
	kroki 62
	kroki 62
	kroki 30
	kroków 30
	kroków 20
	kroków 20
	kroków 20
	kroków 20
AMATORSKIE 1,8 MHz 3,5 MHz 5 MHz 7 MHz 10 MHz 14 MHz 18 MHz 21 MHz	kroków

R.FLT (FILTRY DACHOWE)

Wąskopasmowe filtry Roofing o szerokościach pasma 15 kHz, 6 kHz, 3 kHz, 600 Hz i 300 Hz są dostępne w pierwszej częstotliwości pośredniej (IF), tuż za pierwszym mikserem. Filtry te zapewniają ochronę dla drugiego miksera, procesora DSP i innych układów, które znajdują się za nimi. Filtr Roofing może znacząco poprawić odbiór w bardzo zatłoczonym paśmie (np. podczas zawodów). Zazwyczaj tryb wyboru AUTO jest wystarczający w większości sytuacji, ale w bardzo zatłoczonym paśmie telefonicznym lub CW może być konieczne wybranie węższego filtra. Na przykład filtr Roofing 3 kHz do pracy na SSB lub filtr 600 Hz do CW.

Filtr dachowy 600 Hz jest dostępny tylko w VFO-A. Filtr 300 Hz dla VFO-A w FTDX5000.

Konfiguracja filtra dachowego VFO-A Naciśnij

przycisk [A] (przycisk zaświeci się na czerwono), aby aktywować odbiornik VFO-A.

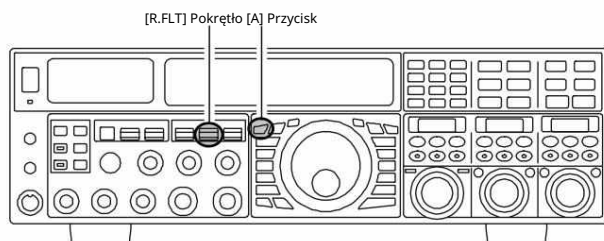
Przesuń pokrętkę [R.FLT] w górę i w dół, aby ustawić żądaną szerokość pasma filtra dachowego VFO-A.

Wybrana szerokość pasma Filtra dachowego będzie wskazywana w kolumnie R.FLT na schemacie blokowym.



Naciśnij krótko pokrętkę [R.FLT], aby szybko ustawić filtr dachowy w trybie „AUTO”. Tryb „AUTO” wybiera optymalny filtr dachowy, określony na podstawie kombinacji trybu pracy i pasma pośredniej częstotliwości (IF). Wskazane pasmo będzie migać przez trzy

sekund na wyświetlaczu filtra dachowego, a następnie będzie wyświetlany w sposób ciągły. Zazwyczaj filtr jest ustawiony na „AUTO”, ale można go łatwo zmienić w razie potrzeby.



RADA:

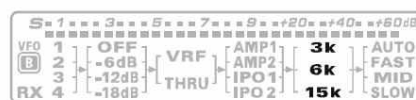
Wybór filtra dachowego zostanie zapamiętany niezależnie w każdej pamięci VFO w stosie VFO.

Konfiguracja filtra dachowego VFO-B Naciśnij

przycisk [B] (przycisk zaświeci się na pomarańczowo), aby aktywować odbiornik VFO-B.

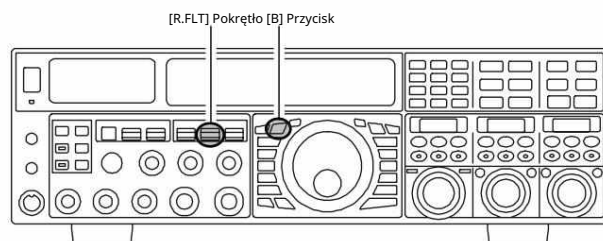
Przesuń pokrętkę [R.FLT] w górę i w dół, aby ustawić żądaną szerokość pasma filtra dachowego VFO-B.

Wybrana szerokość pasma Filtra dachowego będzie wskazywana w kolumnie R.FLT na schemacie blokowym.



Naciśnij krótko pokrętkę [R.FLT], aby szybko ustawić filtr dachowy w trybie „AUTO”. Tryb „AUTO” wybiera optymalny filtr dachowy, określony na podstawie kombinacji trybu pracy i pasma pośredniej częstotliwości (IF). Wskazane pasmo będzie migać przez trzy

sekund na wyświetlaczu filtra dachowego, a następnie będzie wyświetlany w sposób ciągły. Zazwyczaj filtr jest ustawiony na „AUTO”, ale można go łatwo zmienić w razie potrzeby.



TERMINOLOGIA:

„Filtr dachowy”, jak sama nazwa wskazuje, nakłada „dach” na pasmo częstotliwości pośredniej odbiornika. Ten „dach” chroni obwody przed silnymi zakłóceniami spowodowanymi przeciążeniem sygnału, tak jak dach domu chroni jego zawartość przed deszczem i śniegiem.

NOTATKA

OPERACJA KONTROLI KONTURU

System filtrów konturowych generuje delikatne zaburzenie pasma przenoszenia filtra pośredniej częstotliwości (IF). Różne składowe częstotliwości sygnału mogą być tłumione lub wzmacniane, co poprawia jakość dźwięku i/lub czytelność odbieranego sygnału.

Operacja konturu VFO-A Naciśnij przycisk (VFO-

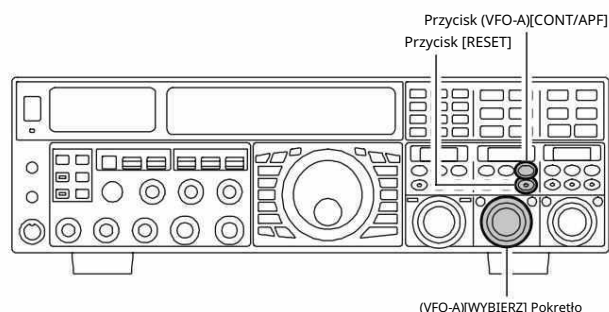
A)[CONT/APF]. Przycisk zaświeci się na czerwono, a na wyświetlaczu SUB DIS- zostanie wyświetlona pozycja „zera” (lub „szczytu”) filtra konturowego.

Okno PLAY-II . Pokrętko (VFO-A)[SELECT] będzie teraz pełnić funkcję pokrętki konturu.

Obróć pokrętko (VFO-A)[SELECT], aby uzyskać najbardziej przyjemną reprodukcję dźwięku sygnału wejściowego.

Naciśnij krótko przycisk (VFO-A)[RESET], aby szybko przesunąć pozycję „zerową” (lub „szczytową”) do środka.

Aby anulować strojenie konturowe, naciśnij przycisk (VFO-A)[CONT/APF] jeszcze raz.



RADA:

Poziom zerowania lub szczytowania filtra konturowego można dostosować za pomocą pozycji menu „113 RDSP CNTR LV”.

Domyślne ustawienie fabryczne to „-15” (dB).

Szerokość pasma, na którym stosowany jest efekt zerowania konturu lub wzmacnienia, można dostosować za pomocą pozycji menu „114 RDSP CNTR WI”. Domyślne ustawienie fabryczne to „10”. Możesz wybrać jeden z trzech wzorów wyświetlania wyświetlanych w oknie WYŚWIETLACZ PODRZĘDNY za pomocą pozycji menu „019 WYBÓR WYŚWIETLACZA”. Szczegóły na stronie 122.

Po podłączeniu opcjonalnego modułu zarządzania danymi DMU-2000, funkcja Audio Scope (na stronie „Os-cilloscope” w DMU-2000) jest szczególnie przydatna podczas regulacji parametrów Contour. Można zobaczyć efekt

System konturowania poziomów sygnału oraz położenie zera/szczytu względem interesujących składowych częstotliwości. Na oscyloskopie audio można wizualnie obserwować wpływ regulacji konturu podczas słuchania.

W oparciu o sygnał, pomoże Ci to rozwinąć intuicję co do najlepszego sposobu wykorzystania funkcji Contour w przyszłości.

Operacja konturowa VFO-B

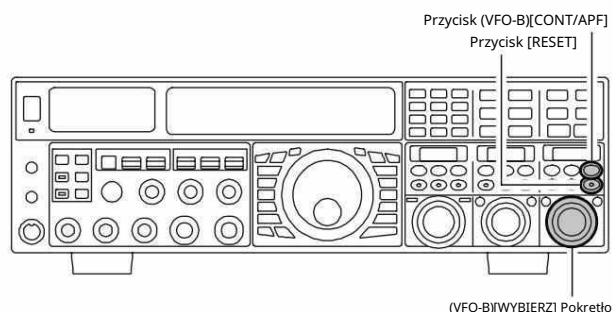
Naciśnij przycisk (VFO-B)[CONT/APF]. Przycisk zaświeci się na czerwono, a w polu SUB zostanie wyświetlona aktualna pozycja „zerowa” (lub „szczytowa”) filtra konturowego.

Okno DISPLAY-III . Pokrętko (VFO-B)[SELECT] będzie teraz pełnić funkcję pokrętki konturu.

Obróć pokrętko (VFO-B)[SELECT], aby uzyskać najbardziej naturalne brzmienie dźwięku odbieranego sygnału.

Naciśnij krótko przycisk (VFO-B)[RESET], aby szybko przesunąć pozycję „zerową” (lub „szczytową”) do środka.

Aby anulować strojenie konturowe, naciśnij przycisk (VFO-B)[CONT/APF] jeszcze raz.



UWAGA:

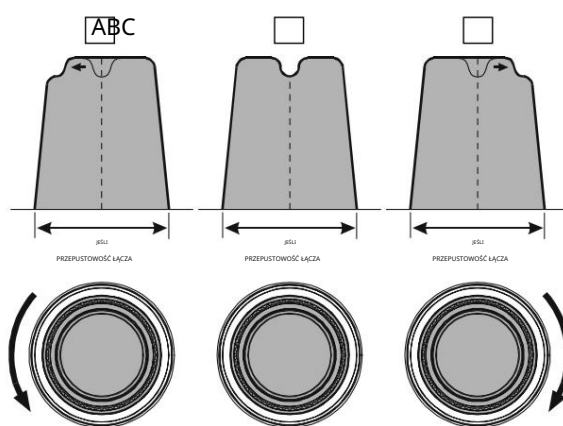
Podczas odbioru sygnału jednotonowego, np. CW, z wzmocnieniem Contour ustawionym na wysoki poziom (regulowanym za pomocą pozycji menu „113 RDSP CNTR LV”), sygnał odbiorczy może czasami być słyszalny przy niskiej głośności, nawet jeśli pokrętko AF GAIN jest ustawione na minimum.

KRÓTKO OPINIA: Przy

agresywnej regulacji, strome nachylenia filtracji DSP mogą nadać sygnałowi wejściowemu nienaturalny dźwięk. Często wąskie pasmo nie jest kluczem do poprawy jakości. Sam sygnał wejściowy może zawierać niepożądane lub nadmierne składowe częstotliwości, szczególnie w zakresie niskich częstotliwości około 100–400 Hz. Dzięki rozsądnemu zastosowaniu filtru konturowego, „ramię” pasma przenoszenia może zostać zmienione lub usunięte z niego składowe, co pozwala pożądanemu sygnałowi wznieść się ponad szum tła i zakłócenia w sposób nieosiągalny w przypadku innych systemów filtrujących.

OPERACJA KONTROLI KONTURU

Zapoznaj się z rysunkiem „B” i zwróć uwagę na początkową pozycję kontur po naciśnięciu przycisku [CONT]. Zwróć uwagę na „wcięcie” w paśmie przenoszenia odbiornika, gdzie filtr konturowy umieszcza „wycięcie” o niskim Q (zgodnie z ustawieniem pozycji menu „113 RDSP CNTR” LV”, jak opisano na poprzedniej stronie). Obrót pokrętki [SELECT](kontur) w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara powoduje, że wcięcie przesunę się w kierunku niższej częstotliwości (w lewo) w paśmie przepustowym, podczas gdy obrót zgodnie z ruchem wskazówek zegara powoduje przesunięcie wcięcia w kierunku wyższej częstotliwości (po prawej) w paśmie przepustowym. Przez usuwając zakłócenia lub niepożądane składowe częstotliwości w sygnale przychodzącym, można pożądaną sygnał wznosi się ponad szum tła/ zakłóceń i znacząco poprawia zrozumiałość.



JEŚLI OPERACJA PRZESUNIĘCIA (TRYBY SSB/CW/RTTY/PKT)

Przesunięcie IF pozwala na zmianę pasma przenoszenia filtru DSP w górę lub w dół (bez zmiany wysokości dźwięku sygnału wejściowego). w celu zmniejszenia lub wyeliminowania zakłóceń. Ponieważ częstotliwość strojenia nośnej nie jest zmieniana, nie ma potrzeby ponownego dostrajania. Częstotliwość robocza podczas korzystania z przesunięcia p.cz. w celu eliminacji zakłóceń. Całkowity zakres strojenia pasma przenoszenia dla przesunięcia p.cz. system wynosi ± 1 kHz.

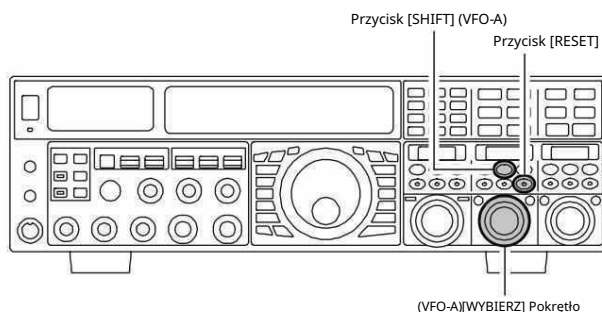
VFO-A JEŚLI PRZESUNIĘCIE Operacja

Naciśnij przycisk (VFO-A)[SHIFT]. Przycisk (VFO-A)[SHIFT] zaświeci się na czerwono, a pozycja środkowa pasma przenoszenia IF będzie wskazane w SUB Okno DISPLAY-II. Pokrętko (VFO-A)[SELECT] będzie teraz działać jako pokrętko IF SHIFT.

Obróć pokrętko (VFO-A)[SELECT] w lewo lub w prawo w celu zmniejszenia zakłóceń.

Naciśnij krótko przycisk (VFO-A)[RESET], aby szybko przesunąć pasmo przepustowe filtru do środka.

Aby wyłączyć funkcję IF SHIFT, naciśnij ponownie przycisk (VFO-A)[SHIFT]. Czerwona dioda LED przycisku (VFO-A)[SHIFT] zgaśnie, a pasmo przenoszenia filtra przesunie się do środka. Jednak ostatnie ustawienie Kontrolka IF SHIFT będzie zachowana do momentu zmiany jeszcze raz.



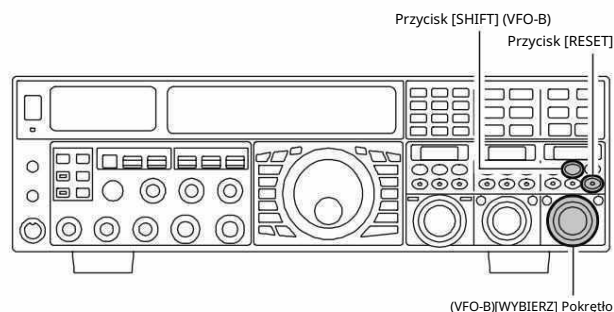
VFO-B JEŚLI PRZESUNIĘCIE Operacja

Naciśnij przycisk (VFO-B)[SHIFT]. Przycisk (VFO-B)[SHIFT] zaświeci się na czerwono, a pozycja środkowa pasma przenoszenia IF będzie wskazane w SUB Okno DISPLAY-III. (VFO-B)[WYBIERZ] pokrętko będzie teraz działać jako pokrętko IF SHIFT.

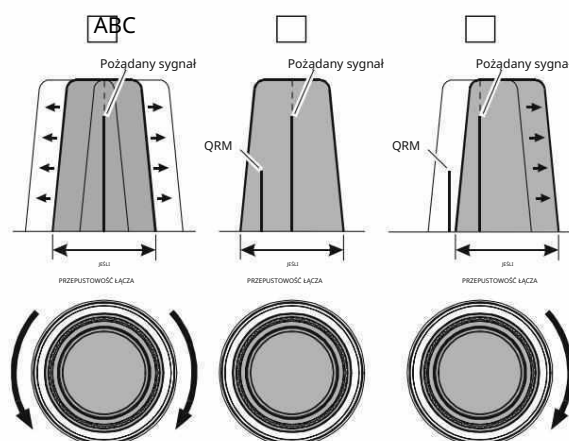
Obróć pokrętko (VFO-B)[SELECT] w lewo lub prawo do zmniejszenia zakłóceń.

Naciśnij krótko przycisk (VFO-B)[RESET], aby szybko przesunąć pasmo przepustowe filtru do środka.

Aby wyłączyć funkcję IF SHIFT, naciśnij ponownie przycisk (VFO-B)[SHIFT]. Czerwona dioda LED przycisku (VFO-B)[SHIFT] zgaśnie, a pasmo przenoszenia filtra przesunie się do środka. Jednak ostatnie ustawienie Kontrolka IF SHIFT będzie zachowana do momentu zmiany jeszcze raz.



Zapoznaj się z rysunkiem „A” i zwróć uwagę na przedstawienie IF Filtr DSP jako gruba linia w środku pasma przepustowego, brak przesunięcia (przycisk [SHIFT] świeci na czerwono). Na rysunku „B” w oryginale pojawił się sygnał zakłócający pasmo przepustowe. Na rysunku „C” można zobaczyć efekt obracania pokrętki [SELECT](shift) i przesuwania filtra tak, aby interferencja znalazła się poza pasmem przepustowym.



RADA:

Możesz wybrać wzór wyświetlania wyświetlany w oknie WYŚWIETLACZA PODRZĘDNEGO spośród trzech wzorów za pomocą pozycji menu „019 WYBIERZ WYŚWIETLACZ”. Szczegóły na stronie 122.

STROJENIE SZEROKOŚCI (JEŚLI SZEROKOŚĆ PASMA DSP) (TRYBY SSB/CW/RTTY/PKT)

System strojenia szerokości pośredniej częstotliwości (IF) pozwala na zmianę szerokości pasma przenoszenia filtru pośredniej częstotliwości (IF) DSP w celu wyeliminowania zakłóceń. Co więcej, pasmo można rozszerzyć w stosunku do ustawienia domyślnego, jeśli chcesz poprawić wierność sygnału wejściowego przy niskich zakłóceniach w paśmie.

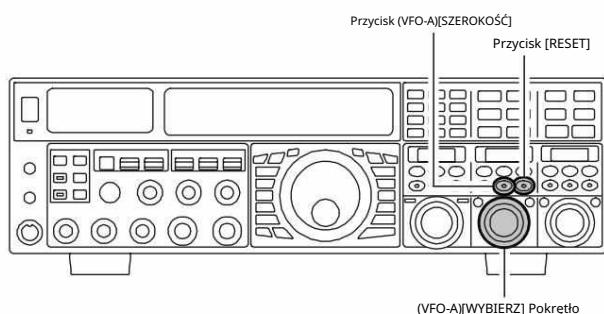
Obsługa VFO-A WIDTH Naciśnij przycisk

(VFO-A)[WIDTH]. Przycisk (VFO-A)[WIDTH] zaświeci się na czerwono, a w oknie SUB DISPLAY-II zostanie wyświetlona środkowa pozycja pasma przenoszenia IF. Pokrętko (VFO-A)[SELECT] będzie teraz pełnić funkcję pokrętki IF WIDTH.

Aby zmniejszyć zakłócenia, obróć pokrętko (VFO-A)[SELECT] w lewo lub prawo.

Naciśnij krótko przycisk (VFO-A)[RESET], aby przywrócić domyślną szerokość pasma.

Aby wyłączyć funkcję IF WIDTH, naciśnij ponownie przycisk (VFO-A)[WIDTH]. Czerwona dioda LED przycisku (VFO-A)[WIDTH] zgaśnie, a szerokość pasma zostanie przywrócona do wartości domyślnej. Ostatnie ustawienie pokrętki IF WIDTH zostanie jednak zachowane do momentu jego ponownej zmiany.



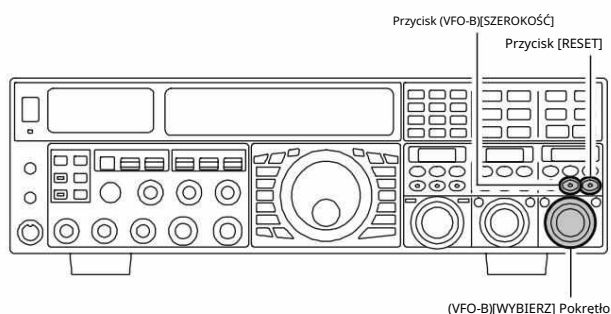
Obsługa SZEROKOŚCI VFO-B Naciśnij przycisk (VFO-

B)[SZEROKOŚĆ]. Przycisk (VFO-B)[SZEROKOŚĆ] zaświeci się na czerwono, a w oknie SUB DISPLAY-III pojawi się wskazanie środkowej pozycji pasma przepustowego IF. Pokrętko (VFO-B)[WYBIERZ] będzie teraz pełnić funkcję pokrętki SZEROKOŚCI IF.

Aby zmniejszyć zakłócenia, obróć pokrętko (VFO-B)[SELECT] w lewo lub prawo.

Naciśnij krótko przycisk (VFO-B)[RESET], aby przywrócić domyślną szerokość pasma.

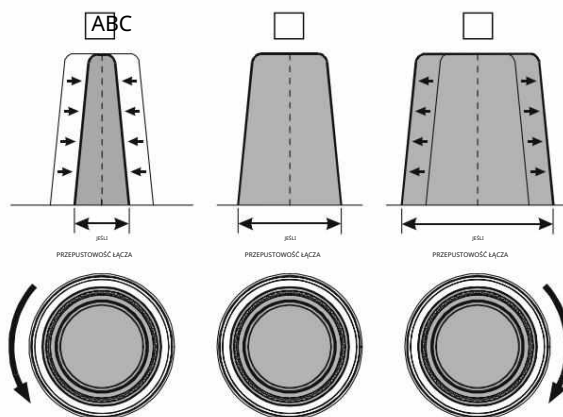
Aby wyłączyć funkcję IF WIDTH, naciśnij ponownie przycisk (VFO-B)[WIDTH]. Czerwona dioda LED przycisku (VFO-B)[WIDTH] zgaśnie, a szerokość pasma zostanie przywrócona do wartości domyślnej. Ostatnie ustawienie pokrętki IF WIDTH zostanie jednak zachowane do momentu jego ponownej zmiany.



Odnosząc się do rysunku „B”, można zobaczyć domyślną szerokość pasma (przycisk [SZEROKOŚĆ] świeci na czerwono).

Obrót pokrętki [SELECT](szerokość) w lewo spowoduje zawężenie pasma (patrz rysunek „A”). Obrót pokrętki [SELECT](szerokość) w prawo, jak pokazano na rysunku „C”, spowoduje poszerzenie pasma.

Domyślna szerokość pasma i całkowity zakres regulacji szerokości pasma będą się różnić w zależności od trybu pracy i ustawienia przycisku [NAR]:



TRYB	PRZELĄCZNIK NAR	
	WYŁ. WŁ. 1,8 kHz - 4,0 kHz / 16 kroków (2,4 kHz)	
LSB/USB		200 Hz - 1,8 kHz / 9 kroków (1,8 kHz)
CW	500 Hz - 2,4 kHz / 7 kroków (2,4 kHz)	50 Hz - 500 Hz / 10 kroków (500 Hz)
RTTY(LSB) / PKT(LSB/USB)	500 Hz - 2,4 kHz / 7 kroków (500 Hz)	50 Hz - 500 Hz / 10 kroków (300 Hz)

: Domyślnie (przycisk [SZEROKOŚĆ] świeci na czerwono)

RADA:

Możesz wybrać jeden z trzech wzorów wyświetlania wyświetlanych w oknie SUB DISPLAY za pomocą pozycji menu „019 DISP SELECT”. Szczegóły na stronie 122.

UWAGA:

Obracając pokrętko [SELECT](SZEROKOŚĆ) przeciwnie do ruchu wskazówek zegara, przejściu między pasmem 50 Hz a 25 Hz może towarzyszyć dźwięk „ping”, w zależności od poziomu hałasu. Jest to normalne zjawisko i należy zmniejszyć głośność, nosząc słuchawki, aby zminimalizować amplitudę tego chwilowego dźwięku.

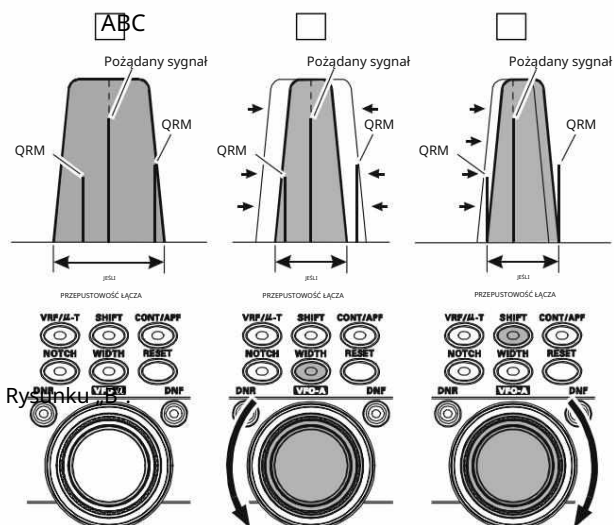
UŻYWANIE FUNKCJI IF SHIFT I WIDTH RAZEM (TRYBY SSB/CW/RTTY/PKT/AM)

Funkcje IF Shift i Variable IF Width tworzą razem bardzo skuteczny system filtrów zwalczających zakłócenia.

Na przykład na Rysunku „A” można zobaczyć, jak zakłócenia pojawiły się zarówno po stronie wysokiej, jak i niskiej żądanego sygnału. Naciskając przycisk [WIDTH] (przycisk będzie świecił na czerwono), a następnie obracając pokrętkę [SELECT] (szerokość), jak pokazano na Rysunku „B”, można wyeliminować zakłócenia z jednej strony, a następnie nacisnąć przycisk [SHIFT], aby zmienić funkcję pokrętki [SELECT] na pokrętkę SHIFT (przycisk [SHIFT] będzie świecił na czerwono). Jednakże regulacja szerokości IF nie zostanie zmieniona. Teraz, zmieniając położenie pokrętki [SELECT] (shift) (Rysunek „C”), można usunąć zakłócenia po przeciwnej stronie, bez ponownego wprowadzania zakłóceń wcześniej wyeliminowanych na Rysunku „B”.

RADA:

Funkcje szerokości i przesunięcia to podstawowe narzędzia, których należy używać, aby uzyskać najlepszą redukcję zakłóceń. Po zawężeniu Zmieniając szerokość pasma (szerokość) i/lub dostosowując środek pasma przepustowego (przesunięcie), regulacja konturu może również przynieść dodatkowe korzyści w postaci wzmocnienia sygnału w czystym paśmie resztkowym. Dodatkowo, filtr wycinający IF (patrz następna sekcja) może być wykorzystany w połączeniu z trzema innymi systemami filtrów, co daje znaczne korzyści.



JĘŚLI FILTR WYCINAJĄCY DZIAŁA (TRYBY SSB/CW/RTTY/PKT/AM)

Filtr Notch IF to niezwykle skuteczny system umożliwiający wycięcie zakłócającego sygnału zdudnieniowego lub innego sygnału nośnego z pasma przenoszenia odbiornika.

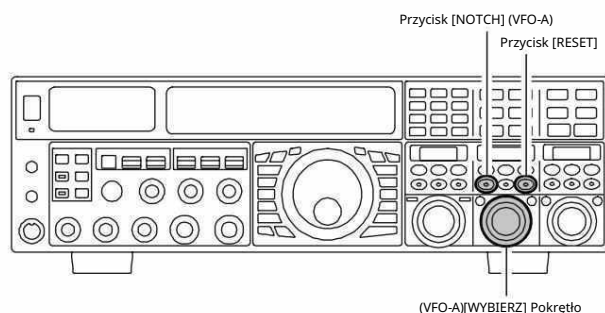
VFO-A IF Operacja wycięcia

Naciśnij przycisk (VFO-A)[NOTCH]. Przycisk (VFO-A)[NOTCH] zaświeci się na czerwono, a w oknie SUB DISPLAY-II pojawi się aktualna pozycja „zerowa” (lub „szczytowa”) filtra notch IF. Pokrętko (VFO-A)[SELECT] będzie teraz pełnić funkcję pokrętła regulacji notch.

Obróć pokrętko (VFO-A)[SELECT], aby dostosować częstotliwość środkową filtra wycinającego IF.

Naciśnij przycisk (VFO-A)[RESET], aby przesunąć pozycję „zerową” na środek.

Aby wyłączyć filtr notch IF, naciśnij przycisk (VFO-A)[NOTCH] jeszcze raz.



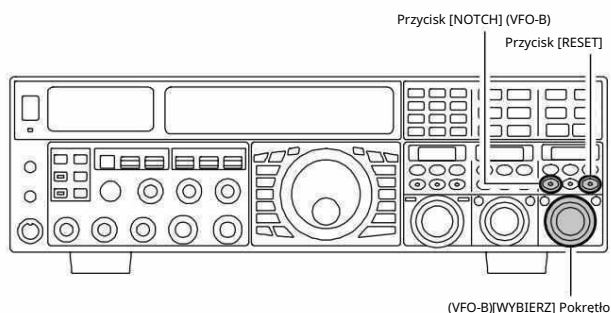
VFO-B IF Operacja wycięcia

Naciśnij przycisk (VFO-B)[NOTCH]. Przycisk (VFO-B)[NOTCH] zaświeci się na czerwono, a w oknie SUB DISPLAY-III pojawi się aktualna pozycja „zerowa” (lub „szczytowa”) filtra notch. Pokrętko (VFO-B)[SELECT] będzie teraz pełnić funkcję pokrętła regulacji notch.

Obróć pokrętko (VFO-B)[SELECT], aby dostosować częstotliwość środkową filtra wycinającego IF.

Naciśnij przycisk (VFO-B)[RESET], aby przesunąć pozycję „zerową” na środek.

Aby wyłączyć filtr notch IF, naciśnij przycisk (VFO-B)[NOTCH] jeszcze raz.



WSKAZÓWKI:

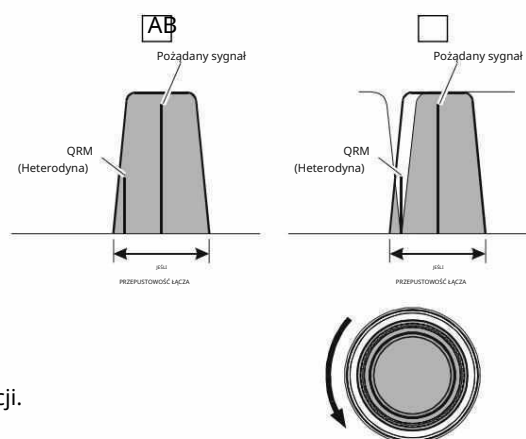
Szerokość zerowego wcięcia IF można dostosować za pomocą pozycji menu „115 RDSP NOTCH WT”. Obie opcje są „szerokie”.

Dostępne są również opcje „Wąskie”, przy czym opcja „Wąskie” zapewnia najmniejsze zakłócenia „pożądanego” sygnału.

Możesz wybrać jeden z trzech wzorów wyświetlania wyświetlanych w oknie WYŚWIETLACZ PODRZĘDNY za pomocą pozycji menu „019 WYBÓR WYŚWIETLACZA”. Szczegóły na stronie 122.

Po podłączeniu opcjonalnego modułu zarządzania danymi DMU-2000, efekt filtra wycinającego IF można obserwować za pomocą oscyloskopu audio (na stronie „Oscyloskop”). Wcięcie będzie widoczne jako „spadek” w platformie szumów. Co więcej, do obserwacji efektu filtra wycinającego IF można użyć wyświetlacza „Waterfall”, który będzie widoczny jako biały obszar na kolorowym tle. Tempo strojenia filtra wycinającego IF jest nieco wolne podczas regulacji pokrętkiem [SELECT] (notch), dlatego zdecydowanie zaleca się użycie wyświetlacza „Waterfall” w celu potwierdzenia prawidłowej regulacji.

Wpływ obrotu pokrętła [SELECT](notch) na wydajność filtra wycinającego IF przedstawiono na rysunku „A”. Na rysunku „B” można zobaczyć efekt wycinania filtra wycinającego IF podczas obrotu pokrętła [SELECT](notch) w celu wyeliminowania zakłóceń wejściowych.



ODRZUCANIE ZAKŁÓCEŃ (SYGNAŁY W PASMIE 3 KHZ)

DZIAŁANIE CYFROWEJ REDUKCJI SZUMÓW (DNR)

System cyfrowej redukcji szumów (DNR) został zaprojektowany w celu redukcji poziomu szumów losowych występujących w paśmie HF i 50 MHz pasmach. Jest szczególnie skuteczny podczas pracy w paśmie SSB. Obracając pokrętkę [DNR], można wybrać jeden z 15 różnych trybów redukcji szumów. Można wybrać algorytmy; każdy z tych algorytmów został stworzony do radzenia sobie z innym profilem szumów, a Ty będziesz chciał eksperymentować z systemem DNR w celu znalezienia najlepszego ustawienia w zależności od aktualnie słyszalnego hałasu.

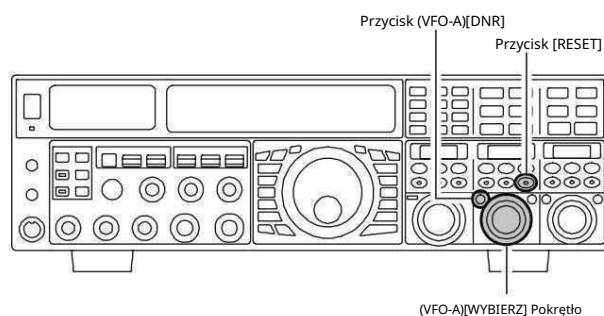
Operacja DNR VFO-A

Naciśnij przycisk (VFO-A)[DNR]. Przycisk zaświeci się czerwony, a aktualny algorytm redukcji szumów pojawi się w oknie SUB DISPLAY-II. Pokrętkę (VFO-A)[SELECT] będzie teraz działać jako pokrętkę regulacyjną.

Obróć pokrętkę (VFO-A)[SELECT], aby wybrać ustawienie, które najskuteczniej redukuje poziom szumów.

Naciśnij przycisk (VFO-A)[RESET], aby przywrócić domyślny algorytm redukcji szumów.

Aby wyłączyć system DNR, naciśnij przycisk (VFO-A)[NOTCH] jeszcze raz.



RADA:

Możesz wybrać wzór wyświetlania wyświetlany w oknie WYŚWIETLACZA PODRZĘDNEGO spośród trzech wzorów za pomocą pozycji menu „019 WYBIERZ WYŚWIETLACZ”. Szczegóły na stronie 122.

Operacja DNR VFO-B

Naciśnij przycisk (VFO-B)[DNR]. (VFO-B)[DNR]

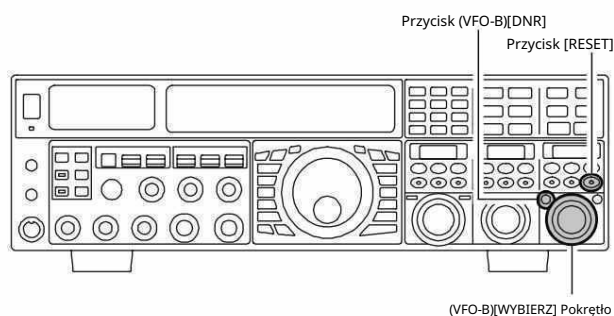
Przycisk zaświeci się na czerwono, a w oknie SUB DISPLAY-II pojawi się aktualny algorytm redukcji szumów.

Pokrętkę (VFO-B)[SELECT] będzie teraz działać jako pokrętkę regulacji wycięcia.

Obróć pokrętkę (VFO-B)[SELECT], aby wybrać ustawienie, które najskuteczniej redukuje poziom hałasu.

Naciśnij przycisk (VFO-B)[RESET], aby przywrócić domyślny algorytm redukcji szumów.

Aby wyłączyć system DNR, naciśnij przycisk (VFO-B)[NOTCH] jeszcze raz.



DZIAŁANIE CYFROWEGO FILTRA WYCINAJĄCEGO (DNF)

Filtr wycinający cyfrowy (DNF) to skuteczny filtr eliminujący uderzenia, który może eliminować szereg zakłócających dźwięków uderzeniowych w paśmie przenoszenia odbiornika. Ponieważ jest to funkcja Auto-Notch, filtr ten nie posiada pokrętki regulacyjnej.

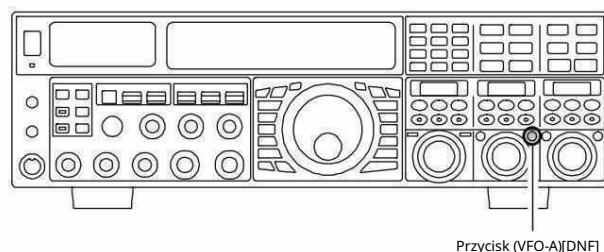
RADA:

W przypadku napotkania bardzo silnego nośnego zakłócającego, zalecamy najpierw użycie filtra wycinającego IF, ponieważ jest on najskuteczniejszy narzędzie nacinające w części odbiorczej.

Operacja DNF VFO-A

Naciśnij przycisk (VFO-A)[DNF]. Przycisk zaświeci się na czerwono, potwierdzając, że system DNF jest włączony.

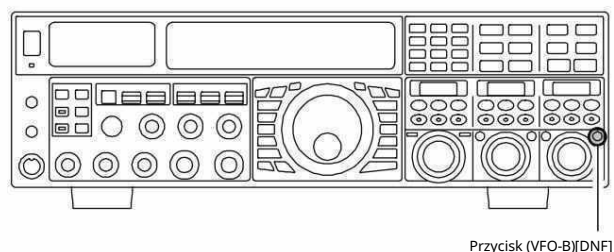
Aby wyłączyć system DNF, naciśnij przycisk (VFO-A)[DNF] jeszcze raz.



Operacja DNF VFO-B

Naciśnij przycisk (VFO-B)[DNF]. Przycisk zaświeci się czerwony, potwierdzając, że system DNF jest włączony.

Aby wyłączyć system DNF, naciśnij przycisk (VFO-B)[DNF] jeszcze raz.



WĄSKI (NAR) WYBÓR FILTRA JEDNYM DOTKNIĘCIEM

VFO-A „Wąska operacja jednym dotknięciem”

Naciśnij przycisk [A], aby aktywować VFO-A (przycisk zaświeci się na czerwono).

Naciśnięcie przycisku [NAR] powoduje włączenie wąskiego filtra IF DSP.

Ponowne naciśnięcie przycisku [NAR] przywraca kontrolę szerokości pasma do systemu Szerokość/Przesunięcie. Domyślna wartość fabryczna szerokości pasma jest pokazana poniżej.

RADA:

Po wybraniu wąskiego pasma na wyświetlaczu pojawi się **NAR** ikona „ ”, a pasmo w oknie SUB DISPLAY-II zostanie zawężone (jeśli okno SUB DISPLAY-II pokazuje pasmo).

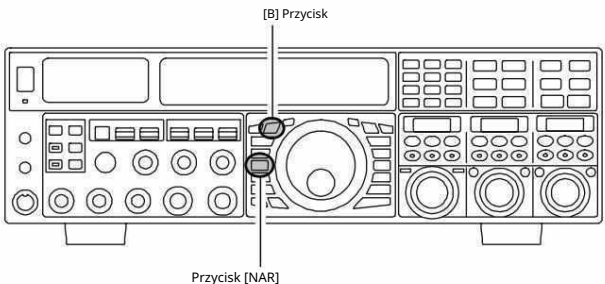
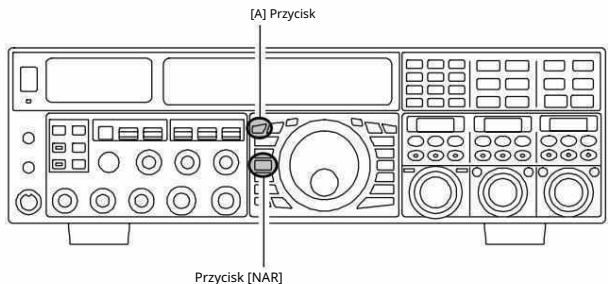
Obsługa VFO-B „One-Touch Narrow” Naciśnij przycisk [B] (przycisk zaświeci się na pomarańczowo).

Naciśnięcie przycisku [NAR] powoduje włączenie wąskiego filtra IF DSP.

Ponowne naciśnięcie przycisku [NAR] przywraca kontrolę nad szerokością pasma do systemu Szerokość/Przesunięcie. Domyślne ustawienia fabryczne szerokości pasma przedstawiono w poniższej tabeli.

RADA:

Po wybraniu wąskiego pasma na wyświetlaczu pojawi się **NAR** , a pasmo na wyświetlaczu SUB DISPLAY-III zostanie zmniejszone (jeśli okno SUB DISPLAY-III wskazuje pasmo).



TRYB	PRZYCISK NAR	
	WYŁ.	WŁ.
LSB/USB	2,4 kHz (1,5 kHz - 4,0 kHz / 17 kroków)	1,5 kHz (200 Hz - 1,5 kHz / 8 kroków)
CW	2,4 kHz (500 Hz - 2,4 kHz / 7 kroków)	500 Hz (50 Hz - 500 Hz / 10 kroków)
RTTY(LSB)	500 Hz (500 Hz - 2,4 kHz / 7 kroków)	300 Hz (50 Hz - 500 Hz / 10 kroków)
PKT(LSB/USB)	500 Hz (500 Hz - 2,4 kHz / 7 kroków) 25	300 Hz (50 Hz - 500 Hz / 10 kroków)
PKT(FM)	kHz (odchylenie $\pm 5,0$ kHz) 9	12,5 kHz (odchylenie $\pm 2,5$ kHz) 6
JESTEM	kHz	kHz
FM	25 kHz (odchylenie $\pm 5,0$ kHz)	12,5 kHz (odchylenie $\pm 2,5$ kHz)

RADA:

Możesz wybrać jeden z trzech wzorów wyświetlania wyświetlanych w oknie SUB DISPLAY za pomocą pozycji menu „019 DISP SELECT”.
Szczegóły na stronie 122.

JĘŚLI OPERACJA NOISE BLANKER (NB)

FTDX5000 zawiera skuteczny tłumik szumów IF, który może znacząco zmniejszyć szum impulsowy, taki jak ten powodowany przez układy zapłonowe samochodowe.

Operacja VFO-A NB

W razie potrzeby naciśnij przycisk [A] (przycisk zaświeci się na czerwono) aby włączyć VFO-A.

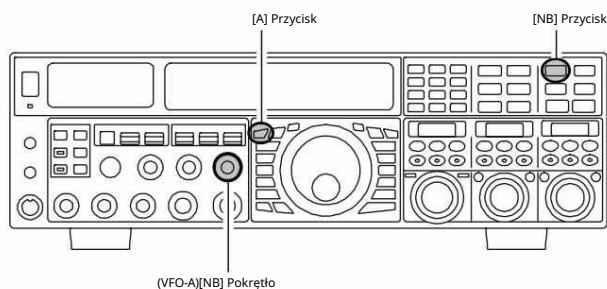
Naciśnij krótko przycisk [NB], aby skrócić czas trwania szum pulsacyjny, np. z przełączania stanów przejściowych, zapłonów samochodowych i linii energetycznych. Na wyświetlaczu pojawi się symbol „NB”, aby potwierdzić, że Narrow-NB jest operacyjny.

Naciśnij ponownie przycisk [NB], aby zredukować długotrwały, sztuczny szum pulsacyjny. Ikona „NB W” pojawi się na wyświetlaczu, aby potwierdzić, że Wide-NB jest operacyjny.

Obróć pokrętkę (VFO-A)[NB] do punktu, w którym najlepiej ograniczyć lub całkowicie wyeliminować uciążliwy hałas.

Aby zakończyć działanie funkcji Noise Blanker, naciśnij przycisk [NB] jeszcze raz. Na wyświetlaczu pojawi się ikona „NB W”.

wyłącz, potwierdzając, że Noise Blanker nie jest już w działaniu.



Operacja VFO-B NB

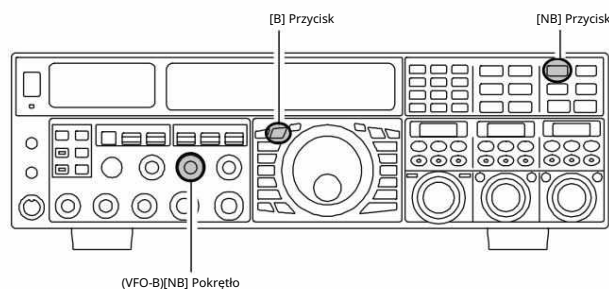
Naciśnij przycisk [B] (przycisk [B] zaświeci się na pomarańczowo).

Naciśnij krótko przycisk [NB], aby skrócić czas trwania szum impulsowy, taki jak z przełączania stanów przejściowych, zapłonów samochodowych i linii energetycznych. Na wyświetlaczu pojawi się symbol „NB”, aby potwierdzić, że Narrow-NB jest operacyjny.

Naciśnij ponownie przycisk [NB], aby zredukować długotrwały, sztuczny szum impulsowy. Na wyświetlaczu pojawi się symbol „NB W”, aby potwierdzić, że funkcja Wide-NB jest włączona. operacyjny.

Obróć pokrętkę (VFO-B)[NB] do punktu, w którym najlepiej ograniczyć lub całkowicie wyeliminować uciążliwy hałas.

Aby zakończyć działanie funkcji Noise Blanker, naciśnij przycisk [NB] jeszcze raz. Ikona „NB W” (lub „NB”) zniknie. Aby wyłączyć, potwierdzając, że Noise Blanker nie jest już włączony działanie.

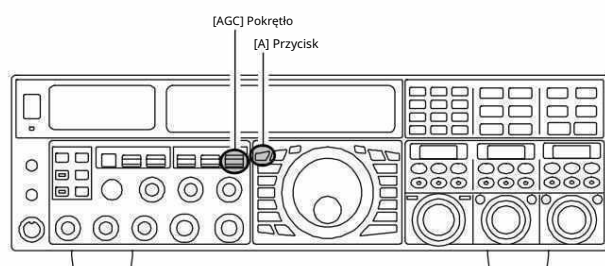


AGC (AUTOMATYCZNA REGULACJA WZMOCNIENIA)

System AGC został zaprojektowany, aby pomóc w kompensacji zaników sygnału i innych efektów propagacji, a jego charakterystyki mogą być szczególnie cenne w każdym trybie pracy. Podstawowym celem AGC jest utrzymanie stałego poziomu wyjściowego audio po osiągnięciu określonego minimalnego progu siły sygnału.

Wybór AGC VFO-A Naciśnij krótko

przycisk [A], aby włączyć VFO-A (dioda LED w przycisku [A] zaświeci się na czerwono).
Przesuń pokrętkę [AGC] w górę lub w dół, aby ustawić żądaną stałą czasu odzyskiwania odbiornika VFO-A.
Wybrany czas odzyskiwania będzie wyświetlany w kolumnie AGC na schemacie blokowym.
Przytrzymaj pokrętkę [AGC] w górę lub w dół przez dwie sekundy, aby wyłączyć funkcję AGC (w celu przeprowadzenia testów lub odbioru słabego sygnału).
W przypadku większości operacji zalecamy korzystanie z trybu „AUTO” poprzez krótkie naciśnięcie pokrętki [AGC] lub przesunięcie pokrętki [AGC] w celu ustawienia wyświetlacza ATT w pozycji „AUTO”.



NOTATKA:

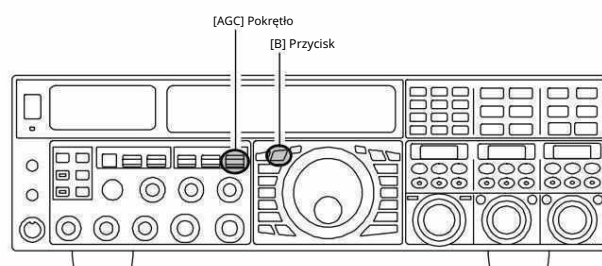
Gdy czas odzyskiwania odbiornika AGC jest ustawiony na „OFF”, miernik S nie będzie się już odchylał. Dodatkowo, prawdopodobnie wystąpią zniekształcenia przy silniejszych sygnałach, ponieważ wzmacniacze pośredniej częstotliwości i kolejne stopnie prawdopodobnie są przeciążone.

Zazwyczaj tryb AGC „AUTO” jest satysfakcjonujący w większości sytuacji, ale w przypadku pracy na zatłoczonym paśmie, gdzie chcesz odbierać słaby sygnał, możesz zmienić to ustawienie (np. na „SZYBKO”). Dostępne tryby AGC „AUTO” to:

TRYB PRACY	AUTOMATYCZNY WYBÓR AGC
LSB	POWOLNY
USB	POWOLNY
CW	SZYBKO
JESTEM	SZYBKO
FM	SZYBKO
RTTY	POWOLNY
PKT (FM)	SZYBKO
PKT (LSB)	POWOLNY

Wybór AGC VFO-B

Naciśnij przycisk [B] (przycisk [B] zaświeci się na pomarańczowo).
Przesuwaj pokrętkę [AGC] w górę i w dół, aby ustawić żądaną stałą czasu odzyskiwania odbiornika VFO-A.
Wybrany czas odzyskiwania będzie wyświetlany w kolumnie AGC na schemacie blokowym.
Przytrzymaj pokrętkę [AGC] w górę lub w dół przez dwie sekundy, aby wyłączyć funkcję AGC (w celu przeprowadzenia testów lub odbioru słabego sygnału).
W przypadku większości operacji zalecamy korzystanie z trybu „AUTO” poprzez krótkie naciśnięcie pokrętki [AGC] lub przesunięcie pokrętki [AGC] w celu ustawienia wyświetlacza ATT w pozycji „AUTO”.



RADA:

Jeśli odebrany sygnał ulega pogorszeniu z powodu szumu impulsowego, można poprawić czytelność sygnału, ustawiając pozycje menu „002 AGC FST HLD”, „004 AGC MID HLD” i „006 AGC SLW HLD” na „0 ms”.

W SKRÓCIE: Kilka

aspektów działania AGC można skonfigurować za pomocą menu. Ponieważ jednak AGC może mieć tak duży wpływ na ogólną wydajność odbiornika, generalnie nie zalecamy wprowadzania żadnych zmian w menu AGC, dopóki nie zapoznasz się dokładnie z działaniem FTD5000.

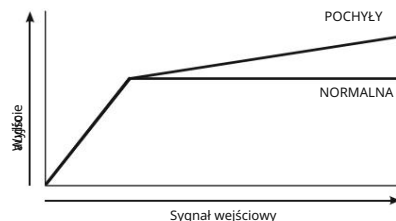
TERMINOLOGIA:

Automatyczna regulacja wzmacnienia (AGC) to układ, który wykrywa siłę sygnału wejściowego, a następnie ogranicza wzmacnienie stopni RF i IF, aby utrzymać głośność wyjściowego sygnału audio na mniej więcej stałym poziomie. AGC chroni również stopnie RF, IF, audio i DSP przed przeciążeniem, ograniczając siłę sygnału przesyłanego do układów, niezależnie od poziomu sygnału wejściowego.

AGC (AUTOMATYCZNA REGULACJA WZMOCNIENIA)

Operacja AGC SLOPED

W tradycyjnych systemach AGC, sygnał audio z transceivera staje się zasadniczo stały po osiągnięciu progu zadziałania AGC (zwykle kilkadziesiąt dB powyżej poziomu szumów). FTDX5000 posiada jednak innowacyjny system Sloped AGC w odbiorniku VFO-A, który umożliwia delikatne narastanie i opadanie głośności dźwięku w zależności od siły sygnału. Choć nachylenie narastania/opadania nie jest drastyczne, wystarcza, aby umożliwić słuchowi rozróżnianie i oddzielanie sygnałów według siły sygnału, a nie tylko częstotliwości dźwięku.



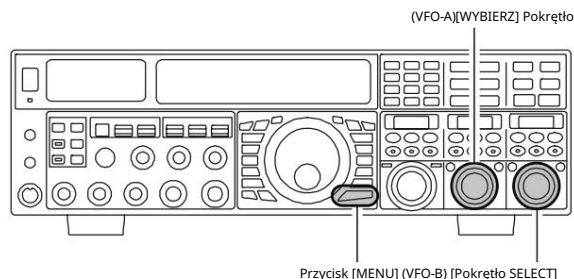
Korzystanie z funkcji AGC

nachylonego 1. Naciśnij krótko przycisk [MENU], aby wejść do menu tryb.

2. Za pomocą pokrętki (VFO-A)[SELECT] wybierz pozycję menu „107 ROUT AGC SLP”.

3. Obróć pokrętkę (VFO-B)[SELECT], aby zmienić ustawienie na „SLOPE”.

4. Naciśnij i przytrzymaj przycisk [MENU] przez dwie sekundy, aby zapisać nowe ustawienie i powrócić do normalnego trybu pracy. Teraz będziesz korzystać z systemu Sloped AGC.



FUNKCJA WYCISZENIA (PASMO VFO-A)

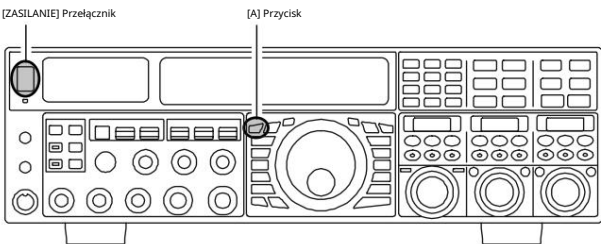
Podczas pracy w trybie Dual Receive mogą wystąpić sytuacje, w których zechcesz tymczasowo wyciszyć odbiornik VFO-A, aby skoncentrować się na sygnale odbieranym przez odbiornik VFO-B. Funkcja wyciszenia ułatwia to zadanie.

Naciśnij krótko przycisk (VFO-A)[RX], znajdujący się w lewym górnym rogu głównego pokręła strojenia. Odbiornik VFO-A zostanie wyciszony, a zielona dioda LED w przycisku (VFO-A)[RX] zacznie migać.

Aby przywrócić odbiór w odbiorniku VFO-A, wystarczy ponownie nacisnąć migający przycisk (VFO-A)[RX].

WSKAZÓWKA:

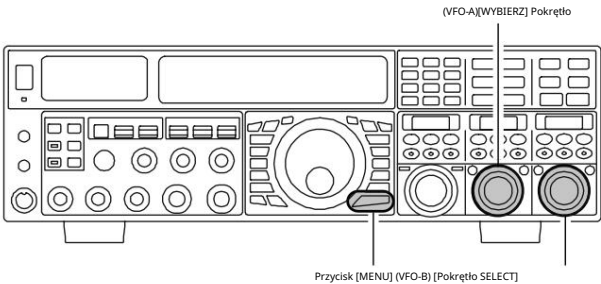
Jeśli naciśniesz krótko przycisk [POWER], gdy transceiver jest włączony, dźwięk transceivera zostanie wyciszony na trzy sekundy.



REGULOWANY FILTR AUDIO ODBIÓRNIKA

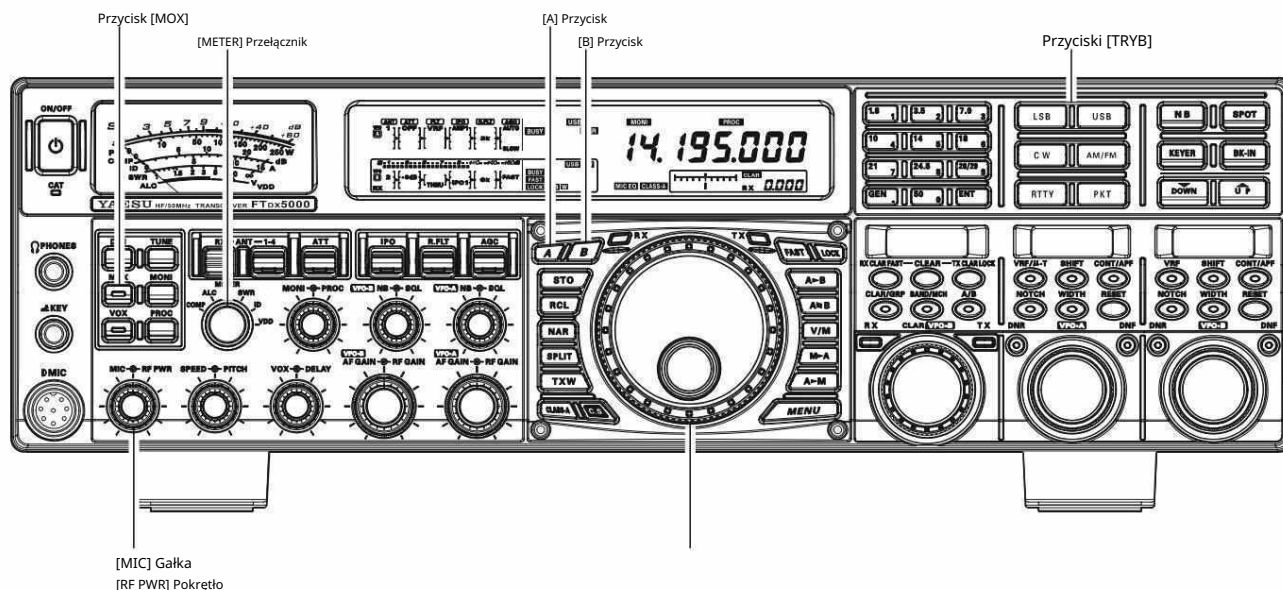
FTDX5000 zawiera regulowany filtr audio odbiornika, który zapewnia precyzyjną, niezależną kontrolę niskich i wysokich częstotliwości. zakresy.

- 1. Naciśnij krótko przycisk [MENU], aby wejść do menu tryb.
- 2. Obróć pokrętkę (VFO-A)[SELECT], aby znaleźć pozycje menu od „047” do „050”; te parametry dotyczą regulacji filtra audio odbiornika w trybie AM, pozycje menu od „053” do „056” dotyczą regulacji filtra audio RX w trybie CW, pozycje menu od „075” do „078” dotyczą regulacji filtra audio RX w trybie FM, pozycje menu od „089” do „092” dotyczą regulacji filtra audio RX w trybie RTTY, a pozycje menu od „099” do „102” dotyczą regulacji filtra audio RX w trybie SSB.
- 3. Obróć pokrętkę (VFO-B)[SELECT], aby wykonać odpowiednie dostosowania do konkretnego elementu Menu.
Zmianę jakości dźwięku możesz sprawdzić w głośniku lub słuchawkach.
- 4. Po zakończeniu wszystkich regulacji naciśnij i przytrzymaj przycisk [MENU] przez dwie sekundy, aby zapisać nowe ustawienia i powrócić do normalnego trybu pracy. Jeśli naciśniesz przycisk [MENU] tylko na chwilę, wprowadzone zmiany nie zostaną zapisane.

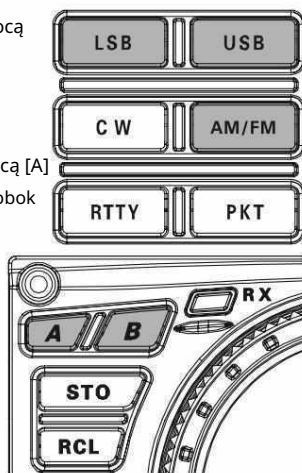


AM 047	A3E LCUT CZĘSTOTLIWOŚĆ WYŁ. / 100 (Hz) ~ 1000 (Hz)
	048 A3E LCUT SLP 6dB/okt. lub 18dB/okt.
	049 A3E HCUT CZĘSTOTLIWOŚĆ 700 (Hz) ~ 4000 (Hz) / WYŁ.
CW 053	A3E LCUT SLP 6dB/okt. lub 18dB/okt.
	050 A3E HCUT SLP 6dB/okt. lub 18dB/okt.
FM 075	A1A LCUT FRQ WYŁ. / 100 (Hz) ~ 1000 (Hz)
	054 A1A LCUT SLP 6dB/okt. lub 18dB/okt.
	055 A1A HCUT CZĘSTOTLIWOŚĆ 700 (Hz) ~ 4000 (Hz) / WYŁ.
RTTY 089	A1A HCUT SLP 6dB/okt. lub 18dB/okt.
SSB 099	F3E LCUT FRQ OFF / 100 (Hz) ~ 1000 (Hz)
	076 F3E LCUT SLP 6dB/okt. lub 18dB/okt.
	077 F3E HCUT FRQ 700 (Hz) ~ 4000 (Hz) / WYŁ.
	078 F3E HCUT SLP 6dB/okt. lub 18dB/okt.
	RTTY LCUT CZĘSTOTLIWOŚĆ WYŁ. / 100 (Hz) ~ 1000 (Hz)
	090 RTTY LCUT SLP 6dB/okt. lub 18dB/okt.
	091 RTTY HCUT CZĘSTOTLIWOŚĆ 700 (Hz) ~ 4000 (Hz) / WYŁ.
	092 RTTY HCUT SLP 6dB/okt. lub 18dB/okt.
	A3J LCUT FRQ OFF / 100 (Hz) ~ 1000 (Hz)
	100 A3J LCUT SLP 6dB/okt. lub 18dB/okt.
	101 A3J HCUT FRQ 700 (Hz) ~ 4000 (Hz) / WYŁ.
	102 A3J HCUT SLP 6dB/okt. lub 18dB/okt.

TRANSMISJA W TRYBIE SSB/AM



1. Tryb pracy wybiera się za pomocą przycisku [TRYB] przyciski. VFO (A lub B) do którego zastosowano selekcję, wybiera się za pomocą [A] lub przycisk [B] znajdujący się obok lewy górny róg głównego Pokrętko strojenia. Zwykle przycisk [A] świeci na czerwono, co oznacza że VFO-A jest regulowane. Podobnie, naciśnięcie przycisku [B] spowoduje spowoduje naciśnięcie przycisku [B]



świeci na pomarańczowo, sygnalizując regulację VFO-B. Naciśnij Naciśnij przycisk [A] lub [B], aby wybrać żądany VFO. Następnie naciśnij naciśnij krótko przycisk [LSB] lub [USB], aby wybrać jeden z Tryby SSB. Aby włączyć tryb AM, naciśnij przycisk [AM/FM]. Naciskaj przycisk wielokrotnie, aż na ekranie pojawi się ikona „ ”.

wyświetlacz.

KRÓTKO OPINIA:

Zgodnie z konwencją LSB jest używany w częstotliwościach 7 MHz i niższych Pasma amatorskie do komunikacji SSB i USB to używany w pasmach 14 MHz i wyższych (10 MHz pasmo jest używane tylko w trybach CW i transmisji danych).

2. Obróć pokrętko strojenia głównego, aby ustawić częstotliwość roboczą. Możesz również użyć przycisku [UP]/[DWN] przyciski skanowania na mikrofonie ręcznym MH-31B8 służące do przeszukiwania bieżącego pasma w górę lub w dół.
3. Naciśnij przycisk PTT (Naciśnij i mów) na mikrofonie, aby rozpocząć transmisję; mówić do mikrofonu w normalnym poziomie głosu.

RADA:

„ **T X** ” wskaźnik zaświeci się w częstotliwości obszar wyświetlania, potwierdzający, że transmisja jest włączona postęp.

Podczas nadawania w trybie AM należy obrócić [RF]

[PWR] Pokrętko [PWR] umożliwia ustawienie maksymalnej (nośnej) mocy wyjściowej na 50 watów.

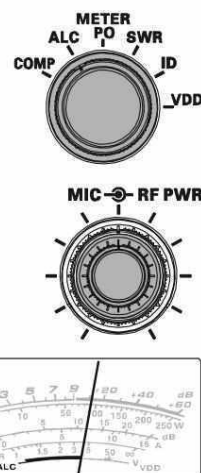
4. W trybie SSB dostosuj wzmacnienie wzmacniacza mikrofonowego do poziomu Twojego głosu. ustaw przełącznik [METER] na Pozycja „ALC” i zamknięcie przycisku PTT przycisk. Mów do mikrofonu w normalny poziom głosu i dostosuj pokrętko [MIC] (wzmocnienie), aby ALC napięcie pozostaje w niebieskim ALC strefa licznika (do 2/3 pełnego zakresu) odchylenie skali) na głos szczyty.

RADA:

Wzmocnienie mikrofonu tryb AM został zaprogramowany fabrycznie do poziomu, który powinien być satysfakcjonujący w większości sytuacji. Jednak użycie pozycji menu „051 A3E MIC” GAIN”, możesz ustawić inną stałą wartość lub wybierz opcję „MCVR”, która następnie umożliwi Użyj pokrętki [MIC] na panelu przednim, aby ustawić wzmocnienie mikrofonu w trybie AM. W tym przypadku [MIC] pokrętko nie powinno być przesuwane do punktu, w którym miernik ALC odchyła się. W wielu przypadkach ten sam ustawienia używane na SSB będą zadowalające. Poziom względnego wzmocnienia mikrofonu będzie wyświetlany dla 3 sekundy w prawym dolnym rogu ekranu głównego Wyświetlany po przekręceniu wewnętrznego pokrętki [MIC]. Alternatywnie funkcja wyświetlania 3-sekundowego może być zmieniono na wyświetlanie w oknie SUB DISPLAY-III poprzez pozycję menu „018 DISP INDI”. Dodatek- ale możesz wyłączyć funkcję wyświetlania 3 sekund poprzez pozycję menu „017 DISP LVL IND” Zobacz stronę

Szczegóły pod numerem 122.

5. Zwolnij przycisk PTT po zakończeniu transmisji. Transceiver powróci do trybu odbioru.



RADA:

Wychylenie miernika ALC może być spowodowane nadmierną mocą sterującą, a także mocą odbitą wykrytą w systemie antenowym. Jeśli impedancja generowana przez transceiver jest inna niż 50 omów, obserwowane działanie miernika ALC może nie być związane z prawidłowym ustawieniem pokrętki [MIC] (wzmocnienie). Dlatego zalecamy regulację wzmocnienia [MIC] w obciążeniu pozornym lub systemie antenowym o impedancji bardzo bliskiej 50 omów.

Obróć pokrętkę [RF PWR], aby ustawić żądaną moc wyjściową. Obrót pokrętki [RF PWR] zgodnie z ruchem wskazówek zegara zwiększy moc. Zakres regulacji wynosi od 10 do 200 W.

Zawsze należy używać minimalnej mocy niezbędnej do utrzymania niezawodnej komunikacji.



Moc wyjściowa RF będzie wyświetlana przez 3 sekundy w prawym dolnym rogu głównego wyświetlacza za każdym razem, gdy zostanie przekręcone zewnętrzne pokrętko [RF PWR].

Alternatywnie, funkcję wyświetlania 3-sekundowego można zmienić, aby wyświetlała się w oknie SUB DISPLAY-III za pomocą pozycji menu „018 DISP INDI”. Dodatkowo, funkcję wyświetlania 3-sekundowego można wyłączyć za pomocą pozycji menu „017 DISP LVL IND”.

Szczegóły na stronie 122.

Analogowy miernik mocy wyjściowej (PO) wskazuje średni poziom mocy wyjściowej. Średnia moc transmisji SSB wynosi zazwyczaj od 10% do 50% szczytowej mocy wyjściowej. Na rzeczywistą moc wyjściową głosu wpływają charakterystyki głosu, jakość mikrofonu, parametryczny korektor i ustawienia kompresji.

Podczas przeprowadzania testów nadajnika w celu ustawienia pokręteł [MIC] lub [RF PWR] należy pamiętać o monitorowaniu częstotliwości przed rozpoczęciem transmisji, aby uniknąć zakłóceń odbieranych przez inne osoby, które mogą już korzystać z tej częstotliwości. W FTDX5000 dostępne są cztery techniki inicjowania sterowania nadawaniem/odbiorom. Możesz wybrać technikę(-y) najlepiej odpowiadającą Twoim potrzebom operacyjnym:

Naciśnięcie przycisku PTT na mikrofonie spowoduje włączenie nadajnika.

Gniazdo PTT na tylnym panelu można podłączyć do przełącznika nożnego lub innego ręcznego urządzenia przełączającego w celu włączenia nadajnika.

Naciśnięcie przycisku [MOX] na panelu przednim spowoduje zablokowanie nadajnika. Aby powrócić do odbioru, naciśnij przycisk [MOX] ponownie.

Układ VOX (Voice Operated Xmit) automatycznie włącza nadajnik, gdy mówisz do mikrofonu. Szczegóły dotyczące działania VOX znajdują się na stronie 81.

KORZYSTANIE Z AUTOMATYCZNEGO TUNERA ANTENOWEGO

Automatyczny tuner antenowy („ATU”) wbudowany w każdy FTDX5000 został zaprojektowany tak, aby zapewnić obciążenie 50 omów dla końcowego stopnia wzmacniacza nadajnika.

WSKAZÓWKA:

Moduł ATU anteny FTDX5000, znajdujący się wewnątrz stacji, reguluje jedynie impedancję przekazywaną do nadajnika na końcu linii zasilającej kabel koncentryczny. Nie „dostraja” on współczynnika SWR w samym punkcie zasilania anteny. Podczas projektowania i budowy systemu antenowego zalecamy dołożenie wszelkich starań w celu zapewnienia niskiego współczynnika SWR w punkcie zasilania anteny.

Jednostka ATU w FTDX5000 zawiera 100 pamięci danych do strojenia. Jedenaście z tych pamięci jest przydzielonych, po jednej na pasmo amatorskie, tak aby każde pasmo miało co najmniej jeden zaprogramowany zestaw ustawień do użycia w tym paśmie. Pozostałe 89 pamięci jest zarezerwowanych dla 89 najnowszych punktów strojenia, co umożliwia szybką zmianę częstotliwości bez konieczności ponownego strojenia jednostki ATU.

Moduł ATU w FTDX5000 został zaprojektowany do dopasowania impedancji w zakresie od 16,5 do 150 omów, co odpowiada współczynnikowi SWR 3:1 lub mniejszemu w pasmach amatorskich HF (pasmo amatorskie 6 metrów: od 25 do 100 omów, co odpowiada współczynnikowi SWR 2:1 lub mniejszemu). W związku z tym proste anteny biczowe bez rezonansu, wraz z przewodami o losowej długości i anteną „G5RV” (w większości pasm) mogą nie mieścić się w zakresie dopasowania impedancji modułu ATU.

INNE OPERACJE

1. Obróć pokrętkę [RF PWR] całkowicie zgodnie z ruchem wskazówek zegara (do

Prawidłowy).

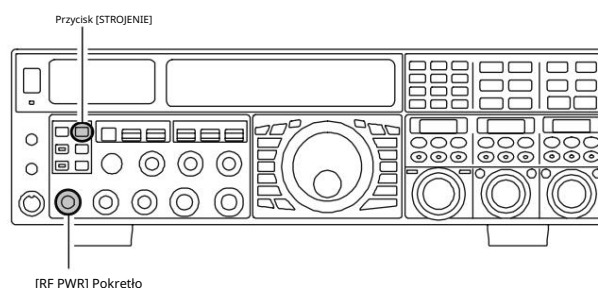
2. Za pomocą głównego pokrętki strojenia ustaw radio na żadaną częstotliwość roboczą w paśmie amatorskim.
3. Naciśnij krótko przycisk [TUNE], aby umieścić ATU w linii transmisyjnej (nie nastąpi jeszcze żadna regulacja/strojenie).

Na wysłanym **TUNER** pojawi się ikona „ ”.

KRÓTKO OPINIA:

Krótkie naciśnięcie przycisku [TUNE] spowoduje włączenie tunera, a mikroprocesor automatycznie wybierze punkt strojenia najbliższy bieżącej częstotliwości roboczej.

- ilość.
4. Naciśnij i przytrzymaj przycisk [TUNE] przez dwie sekundy, aby rozpocząć automatyczne strojenie. Nadajnik zostanie włączony, a ikona „ ” będzie migać **TUNER** as strojenia. Po osiągnięciu optymalnego punktu strojenia radio powróci do odbioru, a ikona „ ” ponownie zacznie świecić światłem ciągłym (zamiast migać).
” **TUNER**
5. Aby odłączyć ATU od linii nadawczej, naciśnij krótko przycisk [TUNE]. Ikona „ ” zgaśnie, potwierdzając wyłączenie **TUNER** W trybie „Off” transceiver będzie podłączony bezpośrednio do kabla koncentrycznego podłączonego do anteny i będzie działał w oparciu o impedancję kabla koncentrycznego po stronie stacji.



RADA:

Układ ATU znajduje się pomiędzy wzmacniaczem końcowym a gniazdem antenowym na tylnym panelu. Układ ATU nie wpływa na odbiór.

W SKRÓCIE: Fabrycznie

w każdym paśmie amatorskim zapisany jest tylko jeden punkt ustawienia ATU. Został on zapamiętany podczas przeprowadzania końcowych etapów dopasowania i weryfikacji wydajności na linii produkcyjnej.

NOTATKA:

Przed rozpoczęciem strojenia sprawdź częstotliwość roboczą, aby mieć pewność, że nie będziesz zakłócać pracy innych osób korzystających z tej częstotliwości.

TERMINOLOGIA:

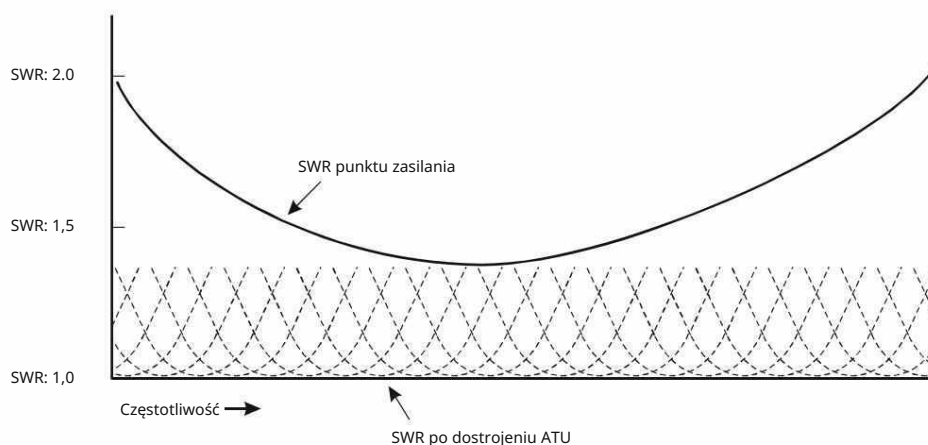
Pamięć tunera antenowego: Mikroprocesor ATU zapisuje położenie kondensatorów strojenia i wybranych cewek indukcyjnych oraz zapisuje dane dla każdego okna 10 kHz, w którym nastąpiło strojenie. Eliminuje to konieczność ponownego strojenia za każdym razem, gdy powracasz do częstotliwości, na której proces strojenia został już zakończony.

O DZIAŁANIU ATU

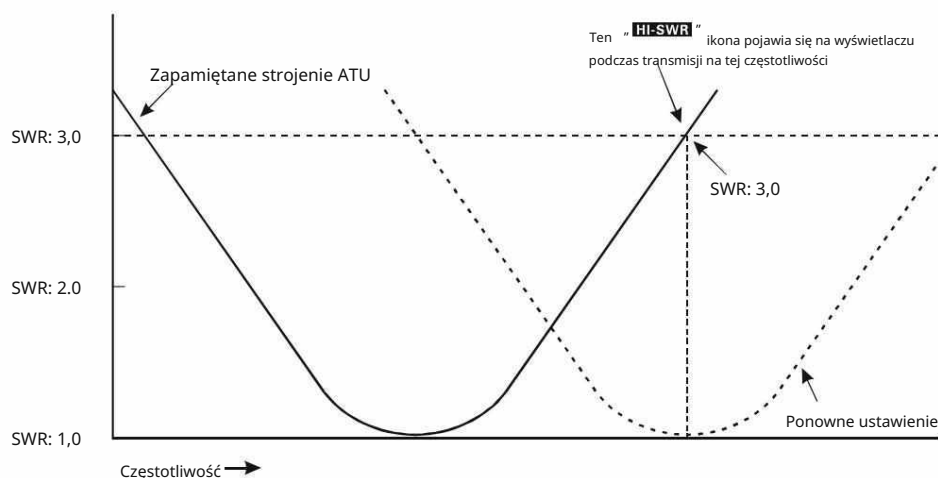
Rysunek 1 przedstawia sytuację, w której normalne strojenie ATU zostało pomyślnie zakończone, a dane strojenia zostały zapisane w pamięci ATU. Na rysunku pokazano system antenowy widziany przez nadajnik.

Na rysunku 2 operator zmienił częstotliwość i nacisnął przycisk „[TUNE]” **HI-SWR** Wyświetlana jest ikona „”. Operator naciska i przytrzymuje przez dwie sekundy, aby rozpocząć dopasowywanie impedancji za pomocą ATU.

W przypadku wysokiego współczynnika SWR (powyżej 3:1) należy podjąć działania korygujące w systemie antenowym, aby impedancja zbliżyła się do 50 omów. ATU odmówi zapamiętania ustawień dla częstotliwości, dla których współczynnik SWR przekracza 3:1. Wysoki współczynnik SWR może wskazywać na awarię mechaniczną anteny lub systemu zasilania, a takie awarie mogą prowadzić do generowania sygnałów zakłócających, powodujących zakłócenia TVI itp.



RYCINA 1



RYCINA 2

O ATU Memories

SWR (po strojeniu) Mniej niż 2:1 Ustawienia strojenia są zapisywane w pamięci ATU.

SWR (po strojeniu) Większy niż 2:1. Dane strojenia nie zostaną zachowane w pamięci. W przypadku powrotu do tej samej częstotliwości, proces strojenia należy powtórzyć.

SWR (po strojeniu) Większy niż 3:1. Zaświeci się ikona „**HI-SWR**” wienia strojenia, jeśli zostaną osiągnięte, nie zostaną zapamiętane. Proszę to sprawdzić i Przed podjęciem dalszej próby korzystania z tej anteny należy rozwiązać problem wysokiego współczynnika SWR.

PARAMETRYCZNY KOREKTOR MIKROFONOWY (TRYBY SSB/AM/FM)

FTDX5000 zawiera unikalny, trójpasmowy parametryczny korektor mikrofonowy, który zapewnia precyzyjną, niezależną kontrolę niskich, średnich i wysokich tonów w przebiegu głosu. Możesz korzystać z jednej grupy ustawień, gdy procesor mowy jest wyłączony, i z innej, niezależnej grupy ustawień, gdy procesor mowy jest włączony.

Konfiguracja parametrycznego korektora mikrofonu 1. Podłącz mikrofon do

gniazda MIC.

2. Ustaw pokrętkę [RF PWR] na wartość minimalną, aby zminimalizować zakłócenia dla innych użytkowników podczas regulacji.

RADA:

Zalecamy podłączenie obciążenia zastępczego do jednego z gniazd antenowych i monitorowanie sygnału na oddzielnym odborniku, aby zapobiec zakłóceniom odbioru sygnału przez innych użytkowników.

Najlepsze efekty zmian będziesz miał, jeśli podczas monitorowania przesyłanego sygnału będziesz miał założone słuchawki (podłączone do odbornika monitorującego).

3. Aby dostosować parametryczny korektor dźwięku mikrofonu, gdy procesor mowy jest wyłączony, naciśnij przycisk [PROC], aż na wyświetlaczu pojawi się **MIC EQ** (nie migać) ikona „ ”. Aby dostosować parametryczny korektor dźwięku mikrofonu, gdy procesor mowy jest włączony, naciśnij przycisk [PROC], aż na wyświetlaczu pojawią się ikony **MIC EQ** **PROC**

RADA:

Migający **MIC EQ** ikona „ ” oznacza parametryczną komunikat „Wszystkie ustawienia menu korektora mikrofonu zostały wyłączone”, jak opisano dalej.

4. Naciśnij przycisk [MONI], jeśli chcesz słuchać dźwięku na wewnętrznym monitorze FTDX5000. Dostosuj poziom monitora za pomocą pokrętki [MONI].
5. Naciśnij krótko przycisk [MENU]. Na wyświetlaczu pojawi się lista menu.
6. Obróć pokrętkę (VFO-A)[SELECT], aby znaleźć obszar menu „TAUD”, który zawiera pozycje menu od „152” do „160”; parametry te dotyczą regulacji parametrycznego korektora mikrofonu, gdy procesor mowy jest wyłączony. Pozycje menu od „161” do „169” dotyczą regulacji parametrycznego korektora mikrofonu, gdy procesor mowy jest włączony.
7. Obróć pokrętkę (VFO-B)[SELECT], aby wykonać dostosowania do konkretnego elementu Menu.

W SKRÓCIE:

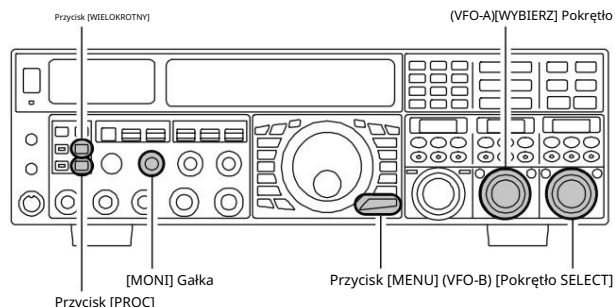
Korektor parametryczny to unikalny system regulacji jakości sygnału. Dzięki możliwości precyzyjnej regulacji wysokich, średnich i niskich tonów możliwe jest uzyskanie odpowiedzi, która zapewnia bardziej naturalny i przyjemny dźwięk niż kiedykolwiek wcześniej. Można również znacznie zwiększyć efektywną „moc głosu”.

Aspekty konfiguracji, które można dostosować za pomocą korektora parametrycznego, to:

Częstotliwość środkowa: Można regulować częstotliwość środkową każdego z trzech pasm.

Wzmocnienie: Można regulować ilość wzmocnienia (lub tłumienia) w obrębie każdego pasma.

P: Szerokość pasma, w którym stosowana jest korekcja, można dostosować.



8. Naciśnij przycisk PTT i mów do mikrofonu, słuchając efektów wprowadzanych zmian (w kroku 6). Ponieważ ogólny efekt na dźwięk zmienia się z każdą zmianą, należy kilkakrotnie przejść przez każdy obszar regulacji, aby upewnić się, że uzyskuje się optymalne ustawienie.

9. Po zakończeniu wszystkich regulacji naciśnij i przytrzymaj przycisk [MENU] przez dwie sekundy, aby zapisać nowe ustawienia i powrócić do normalnego trybu pracy. Jeśli naciśniesz przycisk [MENU] tylko na chwilę, wprowadzone zmiany nie zostaną zapisane.

RADA:

Aby stłumić nadmierny bas w szerokopasmowym mikrofonie studyjnym, spróbuj ustawić zerowanie 10 dB przy 100 Hz z pasmem przenoszenia „1” lub „2”, ustaw zerowanie około 3 dB wyśrodkowane przy 800 Hz z pasmem przenoszenia „3”, a następnie ustaw szczyt 8 dB wyśrodkowany przy 2100 Hz z pasmem przenoszenia „1”. Są to zalecenia początkowe; każdy mikrofon i głos użytkownika będą inne, często wymagając innych ustawień.

PARAMETRYCZNY KOREKTOR MIKROFONOWY (TRYBY SSB/AM/FM)

Aktywacja parametrycznego korektora mikrofonu

1. Dostosuj pokrętkę [MIC] (wzmocnienie) do użytku SSB, zgodnie z opisem na stronie 70.

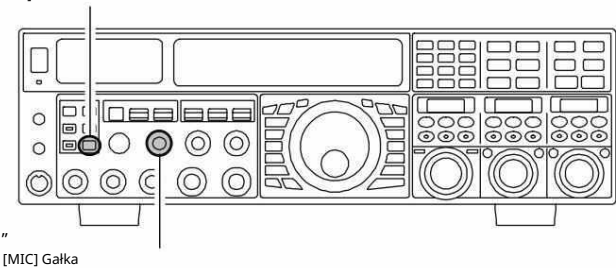
2. Naciśnij krótko przycisk [PROC]. Ikona „MICEQ” pojawi się na wyświetlaczu, potwierdzając, że korektor dźwięku mikrofonu parametrycznego jest włączony.

RADA:

Migający Ikona „MICEQ” oznacza parametryczną komunikat „Wszystkie ustawienia menu korektora mikrofonu zostały ustawione na „OFF” („152 TAUD EQ1 FRQ”, „155 TAUD EQ2 FRQ” i „158 TAUD EQ3 FRQ”).

3. Naciśnij przycisk PTT na mikrofonie i zacznij mówić. do mikrofonu normalnym głosem.

4. Aby wyłączyć korektor parametryczny mikrofonu, Naciśnij przycisk [PROC] kilkakrotnie, aż ikona „MICEQ” zniknie.

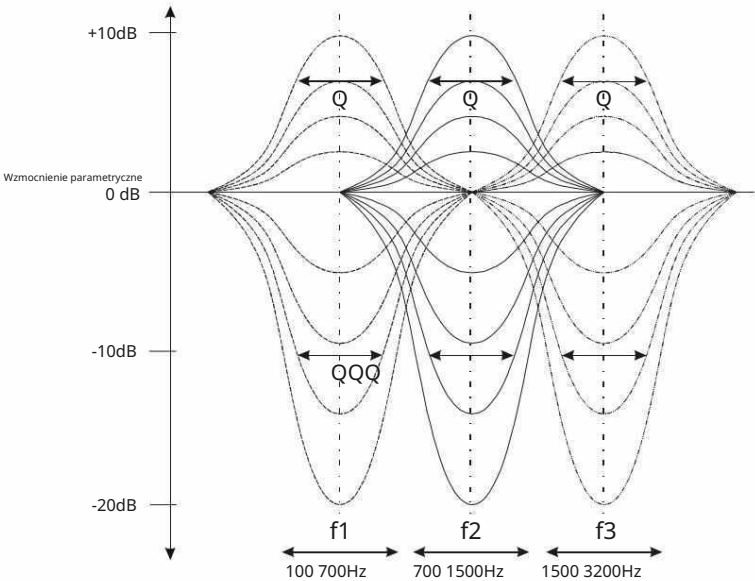


3-STOPNIOWA REGULACJA KOREKTORA PARAMETRYCZNEGO (PROCESOR MOWY: „WYŁ.”)

Częstotliwość środkowa	„152 TAUD EQ1 FRQ”	(Niski) „100” (Hz) ~ „700” (Hz)
	„155 TAUD EQ2 FRQ”	(Średnia) „700” (Hz) ~ „1500” (Hz)
	„158 TAUD EQ3 FRQ”	(Wysokie) „1500” (Hz) ~ „3200” (Hz)
Wzmocnienie parametryczne	„153 TAUD EQ1 POZIOM”	(Niski) „-20” (dB) ~ „+10” (dB)
	„156 TAUD EQ2 POZIOM”	(Średni) „-20” (dB) ~ „+10” (dB)
	„159 TAUD EQ3 POZIOM”	(Wysoki) „-20” (dB) ~ „+10” (dB)
Q (szerokość pasma)	„154 TAUD EQ1 BW”	(Niski) „1” ~ „10”
	„157 TAUD EQ2 BW”	(Środek) „1” ~ „10”
	„160 TAUD EQ3 BW”	(Wysoki) „1” ~ „10”

3-STOPNIOWA REGULACJA KOREKTORA PARAMETRYCZNEGO (PROCESOR MOWY: „WL.”)

Częstotliwość środkowa	„161 TAUD PE1 FRQ”	(Niski) „100” (Hz) ~ „700” (Hz)
	„164 TAUD PE2 FRQ”	(Średnia) „700” (Hz) ~ „1500” (Hz)
	„167 TAUD PE3 FRQ”	(Wysokie) „1500” (Hz) ~ „3200” (Hz)
Wzmocnienie parametryczne	„162 TAUD PE1 LVL”	(Niski) „-20” (dB) ~ „+10” (dB)
	„165 TAUD PE2 POZIOM”	(Średni) „-20” (dB) ~ „+10” (dB)
	„168 TAUD PE3 POZIOM”	(Wysoki) „-20” (dB) ~ „+10” (dB)
Q (szerokość pasma)	„163 TAUD PE1 BW”	(Niski) „1” ~ „10”
	„166 TAUD PE2 BW”	(Środek) „1” ~ „10”
	„169 TAUD PE3 BW”	(Wysoki) „1” ~ „10”



KORZYSTANIE Z PROCESORA MOWY (TRYB SSB)

Procesor mowy został zaprojektowany w celu zwiększenia „mocy mowy” poprzez zwiększenie średniej mocy wyjściowej za pomocą zaawansowanej techniki kompresji. Rezultatem jest lepsza zrozumiałość w trudnych warunkach.

1. Dostosuj pokrętło [MIC] (wzmocnienie) do użytku SSB, jak opisano na stronie 70.

2. Naciśnij przycisk [PROC], aż na wyświetlaczu pojawią się **MIC EQ** ”

I ” **PROC** ikony „ ”, co potwierdza że procesor mowy jest włączony.

RADA:

Migający **MIC EQ** Ikona „ ” oznacza parametryczną komunikat „ Wszystkie ustawienia menu korektora mikrofonu zostały ustawione na „WYŁ.” („161 TAUD PE1 FRQ”, „164 TAUD PE2 FRQ” i „167 TAUD PE3 FRQ”).

3. Ustaw pokrętło [PROC] w zakresie od 9:00 do 12:00

pozycja godziny.

RADA:

Poziom względnej kompresji procesora mowy będzie wyświetlany przez 3 sekundy w prawym dolnym rogu głównego wyświetlacza za każdym razem, gdy zostanie przekręcone zewnętrzne pokrętło [PROC].

Alternatywnie, funkcję wyświetlania 3-sekundowego można zmienić, aby wyświetlała się w oknie SUB DISPLAY-III za pomocą pozycji menu „018 DISP INDI”. Dodatkowo, funkcję wyświetlania 3-sekundowego można wyłączyć za pomocą pozycji menu „017 DISP LVL IND”. Szczegóły na stronie 122.

4. Obróć przełącznik [METER] maksymalnie w lewo, aby wybrać

„COMP” (kompresja).

5. Naciśnij przycisk PTT na mikrofonie i mów do mikrofonu normalnym głosem. Upewnij się, że poziom kompresji mieści się w zakresie od 5 dB do 10 dB.

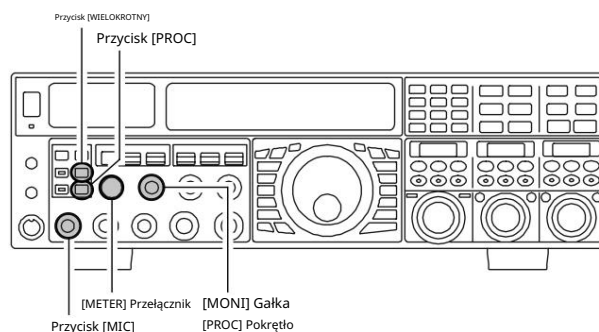
zakres.

WSKAZÓWKA:

Zalecamy ustawienie pokrętła [PROC] w pozycji pomiędzy godziną 9:00 a 12:00, jak opisano wcześniej.

6. Aby wyłączyć procesor mowy, naciśnij przycisk [PROC] ” i „

Naciśnij przycisk wielokrotnie, aż **MIC EQ** **PROC** ikony znikną.



WSKAZÓWKA:

Nadmierne przesunięcie pokrętła [PROC] spowoduje pogorszenie stosunku sygnału do szumu przesyłanego sygnału, co z kolei spowoduje zmniejszenie zrozumiałości na drugim końcu obwodu.

Monitor transmisji to przydatne narzędzie umożliwiające sprawdzenie, czy poziom kompresji został właściwie ustawiony. Naciśnięcie przycisku [MONI], a następnie ustawienie pokrętła [MONI] na komfortowy poziom głośności podczas transmisji pozwala usłyszeć różnicę w jakości dźwięku podczas dokonywania zmian.

Pokrętło [RF PWR] nadal kontroluje moc wyjściową RF, niezależnie od tego, czy procesor mowy jest włączony.

Po podłączeniu opcjonalnego modułu zarządzania danymi DMU-2000 można zaobserwować efekt zmian poziomu kompresji, przeglądając przebieg na stronie „Oscyloskop”.

REGULACJA PRZEPUSTOWOŚCI TRANSMISJI SSB (TRYB SSB)

Dla transmisji SSB domyślna szerokość pasma wynosi 2,4 kHz. Szerokość ta zapewnia rozsądną wierność i dobra moc transmisji i jest typowa dla pasma używanego od dziesięcioleci podczas transmisji SSB. Jednakże pasmo to może być zmieniana przez operatora, gdy tego potrzebuje, w celu zapewnienia różnych poziomów wierności lub zwiększonej mocy rozmowy.

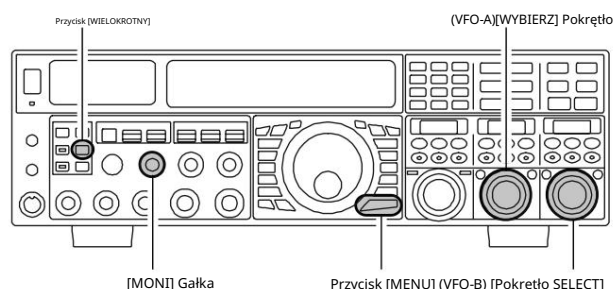
Oto jak dostosować przepustowość transmisji SSB:

1. Naciśnij krótko przycisk [MENU], aby wejść do menu.
2. Obróć pokrętkę (VFO-A)[SELECT] i wybierz opcję Menu pozycja „104 A3J TX BPF”.
3. Obróć pokrętkę (VFO-B)[SELECT], aby wybrać przepustowość. Dostępne opcje to 50–3000, 100-2900, 200-2800, 300-2700, 400-2600 i 3000 WB. Domyślnie 300–2700 Hz. Szersze pasmo szerokość pasma zapewni większą wierność, natomiast wąska szerokość pasma skompresuje dostępną moc nadajnika na mniejsze pasmo, co skutkuje większą „mocą rozmów” Karambol DX.
4. Naciśnij i przytrzymaj przycisk [MENU] przez dwie sekundy aby zapisać nowe ustawienia i powrócić do normalnej pracy.

RADA:

Monitor transmisji jest bardzo pomocnym sposobem weryfikacji wpływ zmiany szerokości pasma na wierność. Naciśnięcie przycisku [MONI], a następnie regulacja pokrętki [MONI] dla komfortowego poziomu słuchania podczas nadawania, będziesz w stanie usłyszeć różnicę w dźwięku jakości w miarę wprowadzania zmian.

W przypadku opcjonalnej jednostki zarządzania danymi DMU-2000 jest podłączony, możesz sprawdzić efekt swoich regulacji przepustowości przesyłanej, obserwując Audio Scope na stronie „Oscyloskop”.



KRÓTKIE INFORMACJE:

Wyższa wierność związana z szeroką przepustowością będzie szczególnie przyjemny na niskich pasmach, podczas lokalnych łączności typu rag-chew.

Ustawienie „3000WB” to specjalne ustawienie zapewniające wysoką jakość dźwięku, gdzie przepustowość przesyłanego pasma przekracza 3 kHz. Ten wybór, w połączeniu z rozsądną regulacją parametrycznego korektora mikrofonu (patrz (następny rozdział) może zapewnić naprawdę wyjątkową wierność i bardzo naturalnie brzmiący dźwięk.

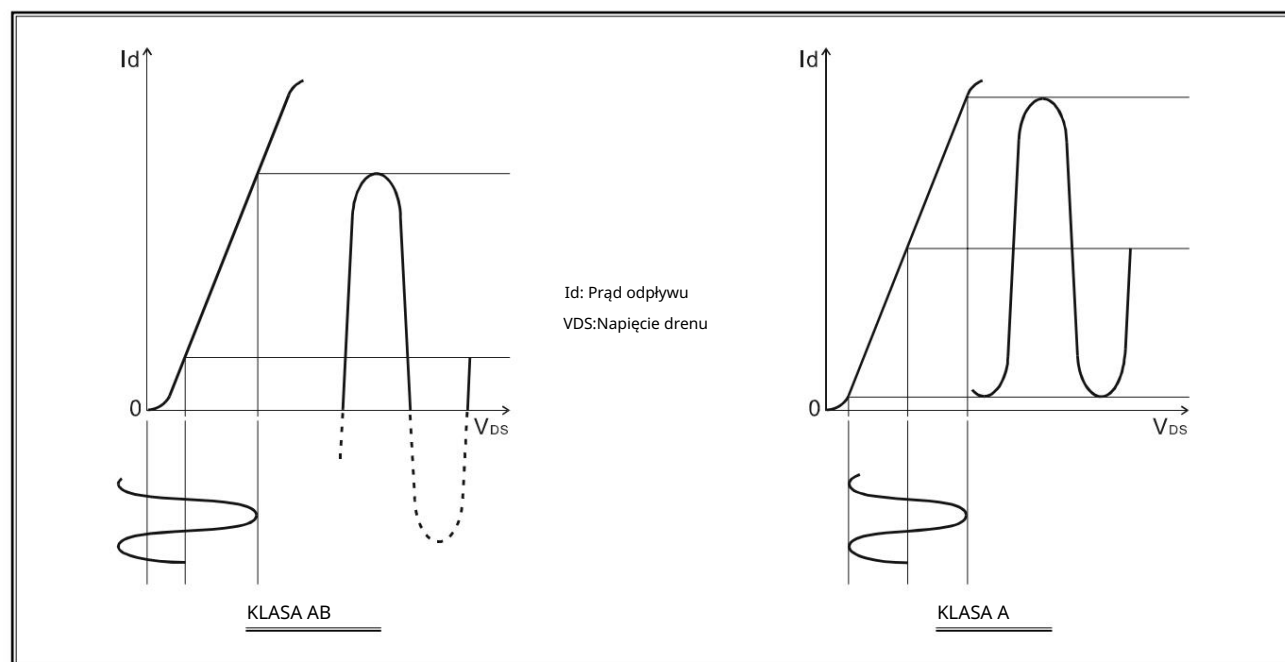
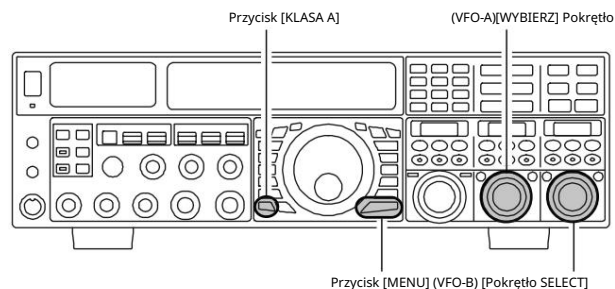
W przypadku korzystania z szerszego zakresu pasma (szczególnie „3000 WB”), pozorna moc wyjściowa nadajnika może wydawać się niższa. Dzieje się tak, ponieważ dostępna moc z nadajnika jest rozprowadzana przez szerszą szerokość pasma i układ wykrywania mocy nie kompensuje efektu szerokości pasma wybór (jest skalibrowany w domyślnej szerokości pasma 2,4 kHz).

POPRAWA JAKOŚCI SYGNAŁU TRANSMISYJNEGO

PRACA W KLASIE A O NISKICH ZNIEKSZTAŁCENIACH (TRYB SSB)

Nadajnik FTDX5000 pracuje w klasie A , co pozwala na uzyskanie produktów o wyjątkowo niskich zniekształceniach podczas pracy na emisjach SSB. Moc wyjściowa podczas pracy w klasie A wynosi 75 watów.

1. Aby włączyć tryb pracy klasy A, naciśnij przycisk [CLASS-A] przycisk. „ **CLASS-A** ” Na wyświetlaczu pojawi się ikona , potwierdzając, że wybrano operację klasy A.
2. Włączenie trybu „klasy A” faktycznie umieszcza transceiver w stanie, w którym poziom polaryzacji może być można dostosować za pomocą trybu Menu.
 - 1) Naciśnij krótko przycisk [MENU], aby włączyć Menu.
 - 2) Obróć pokrętkę (VFO-A)[SELECT] i wybierz Punkt menu „170 TGEN BIAS”.
 - 3) Obróć pokrętkę (VFO-B)[SELECT], aby wybrać pożądany poziom BIAS „1 - 100” do ustawienia transceivera do pracy w dowolnym miejscu pomiędzy klasą A i klasą AB (klasa AB charakteryzuje się mniejszym rozpraszaniem ciepła, ale większym produkty zniekształceń).
Ustawienie menu na „100” spowoduje umieszczenie nadajnika całkowicie w trybie pracy klasy A. Obrót pokrętki (VFO-B) [SELECT] w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara spowoduje przesunięcie nadajnik w kierunku pracy w klasie AB.
ustawienie menu „1” spowoduje całkowite ustawienie nadajnika Operacja klasy AB.
 - 4) Naciśnij i przytrzymaj przycisk [MENU] przez dwie sekundy, aby zapisać nowe ustawienie i powrócić do normalnego trybu. działanie.
3. Aby wyjść z trybu CLASS-A, naciśnij ponownie przycisk [CLASS-A]. Ikona „ ” zniknie, **CLASS-A** potwierdzając, że tryb KLASY A został wyłączony.



POPRAWA JAKOŚCI SYGNAŁU TRANSMISYJNEGO

PRACA W KLASIE A O NISKICH ZNIEKSZTAŁCENIACH (TRYB SSB)

RADA

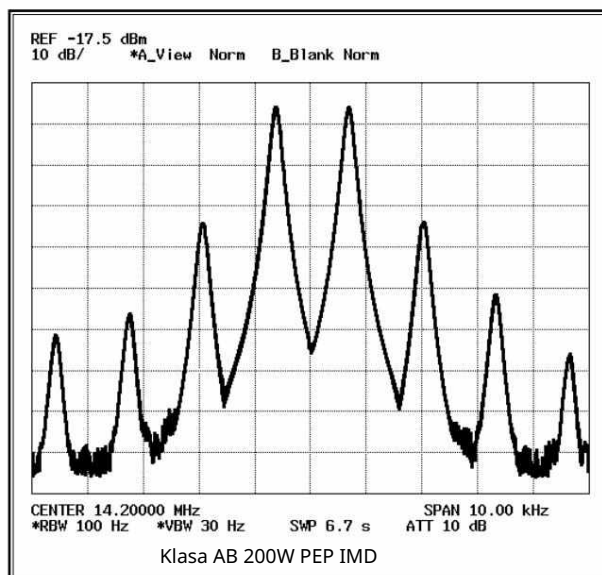
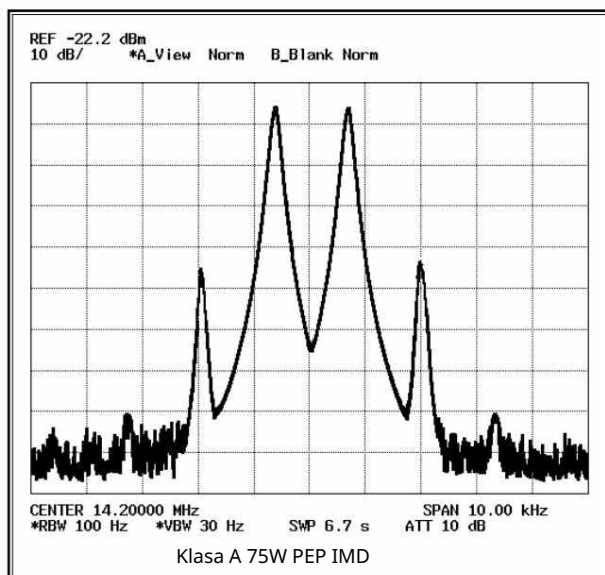
Podczas pracy w klasie A, niezależnie od poziomu modulacji generującego rzeczywistą moc wyjściową, przepływa prąd polaryzacji o natężeniu 10 amperów. W związku z tym, jeśli temperatura otoczenia w miejscu pracy jest wysoka, temperatura transceivera może również wzrosnąć z powodu wysokiego poziomu polaryzacji (który musi zostać rozproszony w postaci ciepła). W zależności od temperatury, można obniżyć poziom polaryzacji za pomocą pozycji menu „170 TGEN BIAS”, aby zmniejszyć ilość generowanego ciepła. Po podłączeniu opcjonalnej jednostki zarządzania danymi DMU-2000 i monitora wideo można monitorować temperaturę radiatora na monitorze wideo. Dzięki temu zawsze będziesz świadomy wzrostu temperatury podczas pracy w klasie A. Zwykle temperatura jest niższa niż 80°C. Jeśli jednak wzrośnie do wartości bliskiej lub wyższej, zalecamy dostosowanie poziomu BIAS w kierunku klasy AB za pomocą pozycji menu „170 TGEN BIAS” (zmniejszenie wartości liczbowej w celu zmniejszenia rozpraszania ciepła).

Innowacyjnym aspektem trybu „Klasy A” jest to, że rzeczywista moc wyjściowa jest zawsze ograniczona do 75 watów. Oznacza to, że nawet po zmianie ustawienia BIAS w kierunku pracy w klasie AB, moc wyjściowa nie wzrośnie; eliminuje to konieczność ponownego dostrajania wzmacniacza liniowego, jeśli jest używany.

Praca w klasie

A (QUICK POINT) zapewnia znaczną poprawę tłumienia zniekształceń w nadajniku. Podczas pracy w klasie A, produkty IMD 3. rzędu są zazwyczaj tłumione o 45 dB. Produkty IMD 5. i wyższych rzędów, które mogą powodować „rozpryski” i zakłócać inne, będą zazwyczaj tłumione o 70 dB lub więcej.

Jeśli używasz wzmacniacza liniowego, takiego jak VL-1000, niskie zniekształcenia wytwarzane przez nadajnik FTDX5000 oznaczają, że produkty zniekształceń intermodulacyjnych nie będą wzmacniane przez wzmacniacz liniowy.



Stopień końcowy wzmacniacza o dużej mocy 200 W w układzie FTDX5000 wykorzystuje parę tranzystorów MOSFET SD2931 firmy ST Micro Electronics Corp. pracujących przy napięciu 50 V. Konfiguracja push-pull zapewnia niskie zniekształcenia i wysoką moc wyjściową. 92-milimetrowy, sterowany termostatycznie wentylator chłodzący kieruje wymuszony obieg powietrza na radiator, gdy jest on uruchamiany przez wzrost temperatury radiatora.

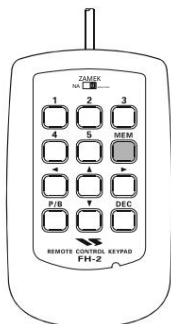
PAMIĘĆ GŁOSOWA (TRYBY SSB/AM/FM)

Możesz wykorzystać funkcję pamięci głosowej urządzenia FTDX5000, podłączając dołączoną klawiaturę zdalnego sterowania FH-2 do gniazda REMOTE na tylnym panelu.

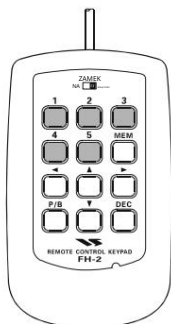
System Voice Memory zawiera pięć pamięci, z których każda może pomieścić do 20 sekund nagrania głosowego. Maksymalna długość każdej pamięci to 20 sekund.

Nagrywanie własnego głosu w pamięci 1. Wybierz tryb LSB, USB, AM lub FM za pomocą przycisków [MODE] na panelu przednim.

2. Naciśnij krótko przycisk [MEM] na urządzeniu FH-2. Na " **REC** " wyświetlaczu pojawi się migająca ikona „.”.



3. Naciśnij dowolny z klawiszy FH-2 o numerach od [1] do [5], aby wybrać rejestr pamięci. Jeśli w ciągu pięciu sekund nie naciśniesz klawisza PTT (patrz następny krok), proces zapisu w pamięci zostanie anulowany.



4. Naciśnij krótko przycisk PTT mikrofonu, ikona „zacznie świecić” **REC** światłem ciągłym, a nagrywanie zostanie rozpoczęte.

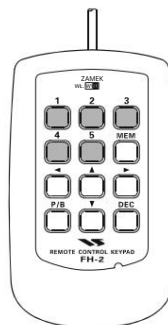
5. Mów do mikrofonu normalnym głosem, aby nagrać wiadomość (np. „CQ DX, CQ DX, tu W 6 Delta X-Ray Charlie, W 6 Delta X-Ray Charlie, Odbiór”). Pamiętaj, że limit czasu nagrania wiadomości wynosi 20 sekund.

6. Naciśnij klawisz [MEM] na FH-2, aby zakończyć komunikat proces przechowywania.

Sprawdzanie nagrania 1. Upewnij się, że

przyciski [MOX] i [VOX] na panelu przednim są wyłączone (diody LED wbudowana w przycisk musi być wyłączona).

2. Naciśnij klawisz [1] ~ [5] na FH-2 (ten, w którym właśnie nagrywałeś), a usłyszysz zawartość pamięci głosowej, którą właśnie nagrałeś.



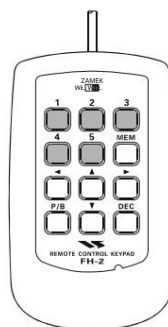
RADA:

Poziom odtwarzania nagrania można dostosować za pomocą pozycji menu „020 DVS RX LVL”.

Przesyłanie nagranej wiadomości 1. Za pomocą przycisków [MODE] na panelu przednim wybierz tryb LSB, USB, AM lub FM.

2. Naciśnij krótko przycisk [BK-IN] na panelu przednim.

3. Naciśnij klawisz [1] ~ [5] na FH-2, w zależności od tego, który rejestr pamięci chcesz przesłać. Ponowne naciśnięcie klawisza podczas odtwarzania spowoduje zakończenie transmisji.



RADA:

Poziom transmisji (dźwięku) nagrania można dostosować za pomocą pozycji menu „021 DVS TX LVL”.

FUNKCJE UŁATWIAJĄCE OBSŁUGĘ NADAJNIKA

VOX (AUTOMATYCZNE PRZELĄCZANIE NADAWANIA/ODBIORU ZA POMOCĄ STEROWANIA GŁOSEM : TRYBY SSB/AM/FM)

Zamiast przycisku PTT mikrofonu lub przycisku MOX na panelu przednim do aktywacji nadajnika, system VOX (Voice Operated TX/RX Control) zapewnia automatyczną aktywację nadajnika bez użycia rąk, na podstawie głosu wprowadzanego do mikrofonu. Konfiguracja systemu VOX zajmuje zaledwie kilka sekund.

1. Dostosuj pokrętkę [MIC] (wzmocnienie) do użytku SSB, jak opisano na stronie 70.
2. Ustaw pokrętkę [VOX] i [DELAY] całkowicie w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara. mądry (po lewej).
3. Naciśnij krótko przycisk [VOX], aby włączyć funkcję VOX. Przycisk [VOX] zaświeci się na czerwono.
4. Mów do mikrofonu normalnym głosem i obracaj pokrętkę [VOX] zgodnie z ruchem wskazówek zegara (w prawo) do momentu, w którym Twój głos włączy nadajnik.

WSKAZÓWKA:

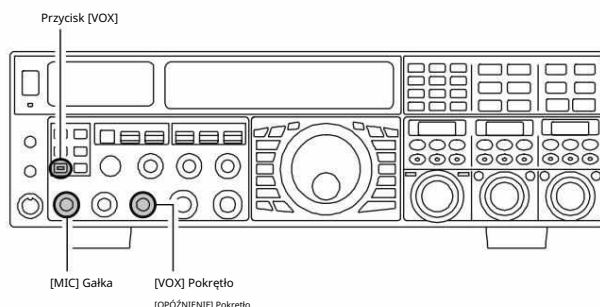
Nie należy ustawiać pokrętki [VOX] zbyt daleko, ponieważ nadajnik może reagować na drobne szumy tła w stacji.

5. Przestań mówić i zanotuj czas potrzebny odbiorcy na powrót do stanu początkowego. Jeśli czas zawieszenia jest zbyt długi lub zbyt krótki, obróć pokrętkę [DELAY], mówiąc krótko do mikrofonu, a następnie zrób pauzę, aby ustawić żądany czas zawieszenia. Obróć pokrętkę [DE-LAY] zgodnie z ruchem wskazówek zegara wydłużyć czas zawieszenia.

WSKAZÓWKA:

Czas zawieszenia obwodu VOX będzie wyświetlany przez 3 sekundy w prawym dolnym rogu głównego wyświetlacza za każdym razem, gdy zostanie przekręcone zewnętrzne pokrętkę [DELAY].

Alternatywnie, funkcję wyświetlania 3-sekundowego można zmienić, aby wyświetlała się w oknie SUB DISPLAY-III za pomocą pozycji menu „018 DISP IND1”. Dodatkowo, funkcję wyświetlania 3-sekundowego można wyłączyć za pomocą pozycji menu „017 DISP LVL IND”. Szczegóły na stronie 122.



6. Aby wyjść z trybu VOX, naciśnij ponownie przycisk [VOX]. Zalecamy to zrobić, jeśli zamierzasz opuścić stanowisko, aby zapobiec przypadkowej aktywacji systemu VOX przez dzwoniący telefon w pobliżu, dźwięk z głośnika telewizora itp.

WSKAZÓWKA:

Ustawienie Anti-Trip powoduje ustawienie ujemnego sprzężenia zwrotnego dźwięku odbiornika do mikrofonu, aby zapobiec aktywacji nadajnika (poprzez mikrofon) przez dźwięk odbiornika. Można to zrobić za pomocą pozycji menu „176 TGEN ANTI VOX”.

Funkcję VOX można włączyć w trybach głosowych (SSB/AM/FM) oraz w trybach transmisji danych opartych na AFSK. Użyj pozycji menu „175 TGEN VOX SEL” (dostępne opcje to „MIC” i „DATA”).

MONITOR (TRYBY SSB/AM/FM)

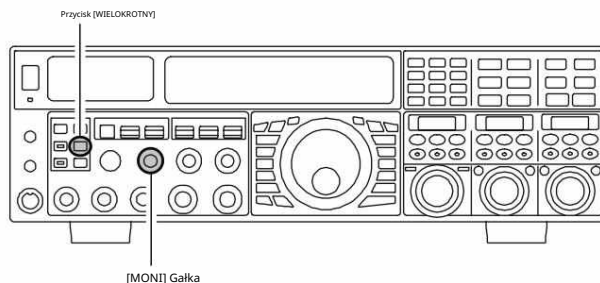
Możesz sprawdzić jakość przesyłanego sygnału korzystając z funkcji Monitor.

1. Naciśnij przycisk [MONI]. Na wyświetlaczu pojawi się ikona „MONI” i „ ”, co oznacza, że monitor jest włączony. NA.
2. Podczas transmisji obracaj pokrętkę [MONI], aby dostosować poziom dźwięku z monitora. Obrót tego pokrętki zgodnie z ruchem wskazówek zegara zwiększy poziom głośności.
3. Aby ponownie wyłączyć monitor, naciśnij ikonę [MONI], co spowoduje Naciśnij przycisk jeszcze raz krótko. „MONI” wyłączenie monitora. „Wyłączone”, co potwierdza, że monitor jest teraz wyłączony.

WSKAZÓWKA:

Jeśli używasz głośnika do monitorowania zamiast słuchawek, nadmierne wysunięcie pokrętki [MONI] może spowodować wystąpienie sprzężenia zwrotnego. Dodatkowo, sprzężenie zwrotne może spowodować zawieszenie się systemu VOX, uniemożliwiając powrót do odbioru. Dlatego zalecamy korzystanie ze słuchawek, jeśli to możliwe, lub ustawienie pokrętki [MONI] na minimalnym, użytecznym poziomie, jeśli głośnik musi być używany.

Ponieważ funkcja monitorowania wykorzystuje próbkowanie sygnału IF nadajnika, może być ona bardzo użyteczna przy sprawdzaniu ustawień procesora mowy lub korektora parametrycznego w przypadku emisyjności SSB, a także przy sprawdzaniu ogólnej jakości sygnału w przypadku emisjach AM i FM.



OPERACJA PODZIAŁU Z UŻYCIEM KLARIZATORA TX (OPERACJA VFO-A)

W przypadku pracy z podziałem nadawania i odbioru w „przypadkowych” stosach, gdzie podział jest mniejszy niż 10 kHz, można wykorzystać funkcję TX Clarifier (Offset Tuning).

1. Naciśnij krótko przycisk [TX CLAR/LOCK]. Na wyświetlaczu pojawią się „**CLAR**” ikony „**TX**” zaprogramowane przesunięcie zostanie zastosowane do częstotliwości odbioru.



RADA:

Jeśli ikony **CLAR** nie pojawiają się, sprawdź, czy dioda LED wbudowana w przycisk [A/B] świeci na pomarańczowo. Jeśli tak, krótkie naciśnięcie przycisku [A/B] spowoduje zgaśnięcie przycisku [A/B]. Następnie naciśnij krótko przycisk [TX CLAR/LOCK], aby rozpocząć pracę osadnika.

2. Obróć pokrętkę [CLAR(VFO-B)], aby ustawić żądane przesunięcie nadajnika. Maksymalny możliwy podział

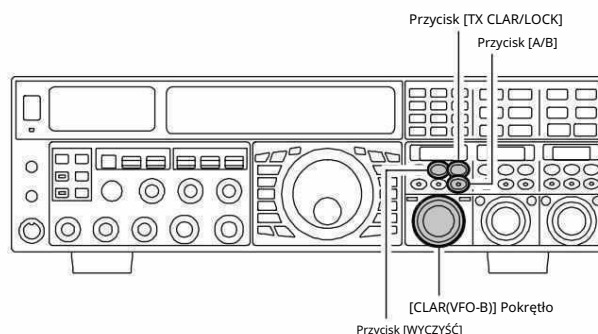


to $\pm 9,999$ kHz.

3. Aby wyjść z trybu klarowania sygnału TX, naciśnij ponownie przycisk [TX CLAR/LOCK]. Ikona „**TX**” zniknie z wyświetlacza.

W SKRÓCIE:

Próbując nawiązać kontakt ze stacją DX na CW w pile-upie z rozdzieloną częstotliwością, pamiętaj, że wiele innych stacji może również korzystać z transceiverów Yaesu o możliwościach podobnych do Twojego FTDX5000. Po stronie DX pile-upu, każda stacja wołająca dokładnie na tej samej częstotliwości CW będzie brzmiała jak jeden ton! Możesz więc odnieść większy sukces, używając RX Clarifier, aby znaleźć lukę w pile-upie, zamiast próbować zerować ostatnią stację, z którą nawiązała kontakt stacja DX.



RADA:

Krok częstotliwości klarownika TX zależy od pokrętki głównego pokrętki strojenia.

Aby odsłuchać pile-up wołający stację DX i znaleźć aktualnie odbieraną stację, naciśnij przycisk [RX CLAR/FAST]. Po namierzeniu stacji wołającej DX (użyj funkcji SPOT na CW do precyzyjnego ustawienia częstotliwości), możesz ponownie krótko nacisnąć przycisk [RX CLAR/FAST], aby anulować funkcję RX Clarifier i powrócić do odbioru na częstotliwości stacji DX.

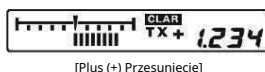
Podobnie jak w przypadku pracy odbiornika z funkcją klarowania, wartość przesunięcia względem oryginalnej częstotliwości VFO będzie wyświetlana w małym okienku wyświetlacza.

Podobnie jak w przypadku klarowania odbiornika, wyłączenie klarownika TX nie powoduje utraty ostatnio użytego offsetu i będzie on dostępny po ponownym włączeniu klarownika TX. Aby wyczyścić offset klarownika, naciśnij krótko przycisk [CLEAR].

Wskaźnik przesunięcia słupka klarownika

Wizualną reprezentację względnego przesunięcia osadnika można wyświetlić za pomocą wskaźnika słupkowego.

1. Naciśnij krótko przycisk [MENU], aby wejść do menu tryb.
2. Obróć pokrętkę (VFO-A)[SELECT], aby wybrać Pozycja menu „012 DISP BAR SEL”.
3. Obróć pokrętkę (VFO-B)[SELECT], aby wybrać opcję „CLAR (Clarifier)” (zastępując domyślny wybór „CW TUNE (CW TUNING)”).



[Plus (+) Przesunięcie]

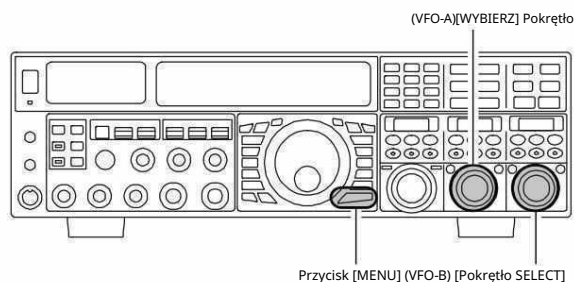


[Przesunięcie zerowe]

4. Naciśnij i przytrzymaj przycisk [MENU] przez dwie sekundy, aby zapisać nowe ustawienia i wyjście do normalnej pracy.



[Minus (-) Przesunięcie]



PRACA Z PODZIAŁEM CZĘSTOTLIWOŚCI

Potężną zaletą FTDX5000 jest jego elastyczność w pracy z podziałem częstotliwości, wykorzystując rejestry częstotliwości głównej (VFO-A) i pomocniczej (VFO-B). Dzięki temu FTDX5000 jest szczególnie przydatny w ekspedycjach DX na wysokim poziomie, ponieważ funkcja podziału częstotliwości jest bardzo zaawansowana i łatwa w obsłudze.

1. Ustaw częstotliwość VFO-A według potrzeb.
2. Ustaw częstotliwość VFO-B.
3. Teraz naciśnij krótko przycisk [SPLIT]. Na panelu przednim

Przełącznik/diody LED będą wyglądać

następująco: Przycisk (VFO-A)[RX]: dioda LED

świeci na zielono Przycisk (VFO-A)[TX]:

dioda LED wyłączona Przycisk (VFO-B)

[RX]: dioda LED wyłączona Przycisk (VFO-B)[TX]:

dioda LED świeci na czerwono 4. Podczas operacji Split rejestr VFO-A

będzie używany do odbioru, a rejestr VFO-B do nadawania.

Ponowne naciśnięcie przycisku [SPLIT] spowoduje anulowanie

operacji Split.

Przycisk (VFO-A)[RX]: dioda LED świeci na zielono

Przycisk (VFO-A)[TX]: dioda LED świeci na czerwono

Przycisk (VFO-B)[RX]: dioda LED wyłączona

Przycisk (VFO-B)[TX]: dioda LED wyłączona

5. Możesz również nacisnąć przycisk (VFO-A)[TX], aby powrócić do sterowania częstotliwością nadawania po stronie VFO-A i tym samym anulować operację podziału.

RADA:

Podczas normalnej pracy VFO-A (bez podziału) wystarczy nacisnąć przycisk (VFO-B)[TX] (znajdujący się nad i po prawej stronie pokrętła [CLAR(VFO-B)]), aby włączyć tryb podziału. Przycisk (VFO-B)[TX] zaświeci się na czerwono po naciśnięciu.

Podczas operacji podziału naciśnięcie przycisku [AB] spowoduje odwrócenie zawartości VFO-A i VFO-B. Naciśnij

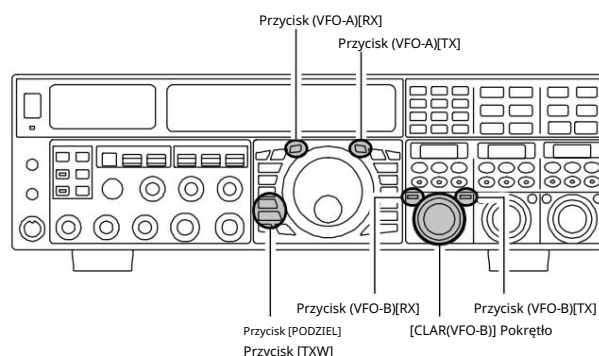
Naciśnij przycisk [AB] jeszcze raz, aby powrócić do pierwotnego ustawienia częstotliwości.

Podczas pracy w trybie Split, naciśnięcie przycisku (VFO-B)[RX] powyżej i po prawej stronie pokrętła [CLAR(VFO-B)] spowoduje włączenie trybu odbioru podwójnego. Teraz możesz słuchać obu stron pile-upu DX i nadawać na częstotliwości VFO-B. Jest to bardzo przydatne do określania czasu nadawania sygnałów, a także do monitorowania obu stron pile-upu.

Podczas działania funkcji Split możesz także tymczasowo słuchać częstotliwości TX, naciskając przycisk [TXW] (tuż pod przyciskiem [SPLIT]).

Możliwe jest ustawienie różnych trybów pracy (na przykład LSB i USB) na dwóch VFO używanych podczas operacji Split.

Podczas pracy w trybie Split możliwe jest również ustawienie VFO-A i VFO-B na różne pasma amatorskie. Należy jednak pamiętać, że odbiór dualny musi odbywać się w tym samym paśmie.



KRÓTKA INFORMACJA:

Funkcja przycisku [SPLIT] różni się w zależności od tego, czy naciśnięcie przycisku jest krótkie, czy długie.

Naciśnij krótko przycisk [SPLIT], aby przełączać sterowanie transmisją pomiędzy VFO-A i VFO-B (praca z podziałem częstotliwości).

Naciśnij i przytrzymaj przycisk [SPLIT] przez dwie sekundy, aby skopiować częstotliwość VFO-A do VFO-B. Spowoduje to zwiększenie częstotliwości VFO-B o 5 kHz, a sterowanie transmisją przełączy się na VFO-B (Szybka operacja podziału: patrz strona 85).

Naciśnij i przytrzymaj przycisk [SPLIT] przez dwie sekundy, aby zwiększyć częstotliwość VFO-B o kolejne + 5 kHz i utrzymać sterowanie transmisją w trybie VFO-B.

PRACA Z PODZIAŁEM CZĘSTOTLIWOŚCI

Funkcja śledzenia VFO W

ustawieniu domyślnym częstotliwość VFO-A i częstotliwość VFO-B zmieniane są indywidualnie za pomocą głównego pokrętła strojenia i pokrętła [CLAR(VFO-B)].

Funkcja śledzenia VFO jest bardzo przydatna, jeśli chcesz dostroić częstotliwość VFO-A i VFO-B jednocześnie.

Procedura aktywacji funkcji śledzenia VFO

1. Naciśnij i przytrzymaj przycisk (VFO-B)[RX] przez dwie sekundy. Spowoduje to „skrót” do pozycji menu „038 GENE TRACK”.

2. Obróć pokrętło (VFO-B)[SELECT], aby wybrać żądany tryb śledzenia.

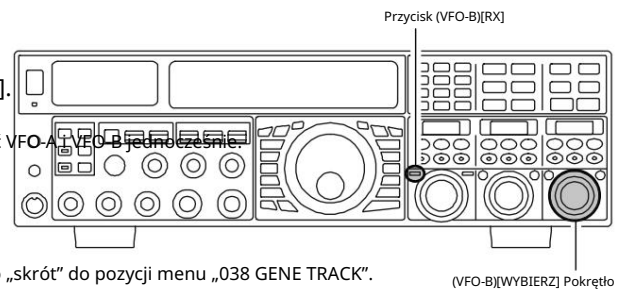
PASMO: Po włączeniu funkcji śledzenia VFO, pasmo VFO-A, pasmo VFO-B

automatycznie zmieni się na takie samo pasmo jak VFO-

FREQ: Ta funkcja jest podobna do ustawienia „BAND” i dodatkowo

„blokuje” VFO-A i VFO-B. Obrót pokrętła głównego spowoduje jednoczesne dostrojenie VFO-A i VFO-B.

3. Naciśnij i przytrzymaj przycisk (VFO-B)[RX] przez dwie sekundy, aby zablokować nową konfigurację i wyjść do normalnego trybu pracy.



PRACA Z PODZIAŁEM CZĘSTOTLIWOŚCI

Operacja szybkiego podziału Funkcja

szybkiego podziału umożliwia ustawienie jednym dotknięciem przesunięcia o +5 kHz, które ma zostać zastosowane do częstotliwości nadawczej na VFO-B, w porównaniu do częstotliwości VFO-A.

1. Rozpocznij od standardowej pracy transceivera na VFO-A.

Przycisk (VFO-A)[RX]: dioda LED świeci na zielono

Przycisk (VFO-A)[TX]: dioda LED świeci na

czerwono Przycisk (VFO-B)[RX]: dioda

LED wyłączona Przycisk (VFO-B)[TX]:

dioda LED wyłączona 2. Naciśnij i przytrzymaj przycisk [SPLIT] przez dwie sekundy

Naciśnij przycisk, aby włączyć funkcję szybkiego podziału i

zastosować częstotliwość o 5 kHz wyższą od częstotliwości VFO-

A do rejestru częstotliwości VFO-B.

Konfiguracja VFO będzie następująca: Przycisk

(VFO-A)[RX]: dioda LED świeci na zielono Przycisk

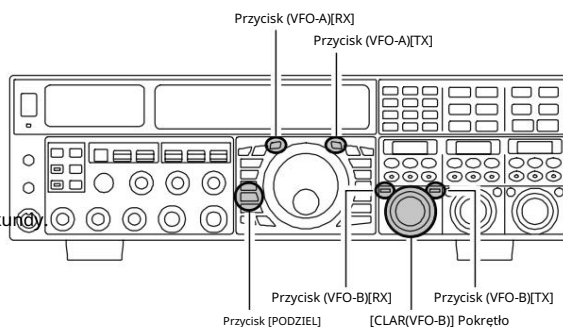
(VFO-A)[TX]: dioda LED wyłączona

Przycisk (VFO-B)[RX]: dioda LED

wyłączona Przycisk (VFO-B)[TX]: dioda LED świeci

na czerwono 3. Naciśnij i przytrzymaj przycisk [SPLIT] przez dwie

sekundy, aby zwiększyć częstotliwość VFO-B o kolejne +5 kHz.



KRÓTKIE INFORMACJE:

Tryb pracy zastosowany do rejestru VFO-B będzie taki sam, jak

tryb używany w rejestrze VFO-A.

mieć.

Przesunięcie VFO-B względem VFO-A jest programowane w

menu i fabrycznie ustawione na +5 kHz. Inne przesunięcia

można wybrać, postępując zgodnie z poniższą procedurą:

1. Naciśnij krótko przycisk [MENU], aby wejść do menu tryb.
2. Obróć pokrętkę (VFO-A)[SELECT], aby wybrać pozycję menu „037 GENE Q SPLIT”.
3. Obróć pokrętkę (VFO-B)[SELECT], aby wybrać żądane przesunięcie.

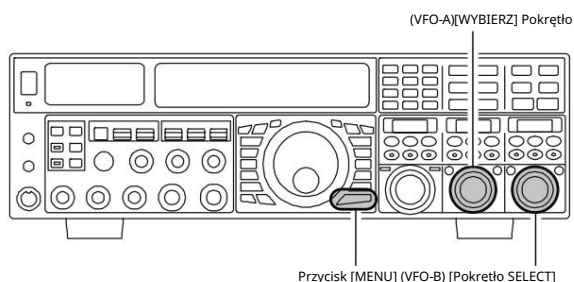
Dostępne są następujące zakresy: -20 kHz ~ +20 kHz

(ustawienie fabryczne: +5 kHz).

4. Po zakończeniu wszystkich regulacji naciśnij i przytrzymaj przycisk [MENU] przez dwie sekundy, aby zapisać nowe ustawienie i powrócić do normalnej pracy.

Jeśli naciśniesz przycisk [MENU] tylko na chwilę, aby wyjść,

wprowadzone zmiany nie zostaną zapisane.

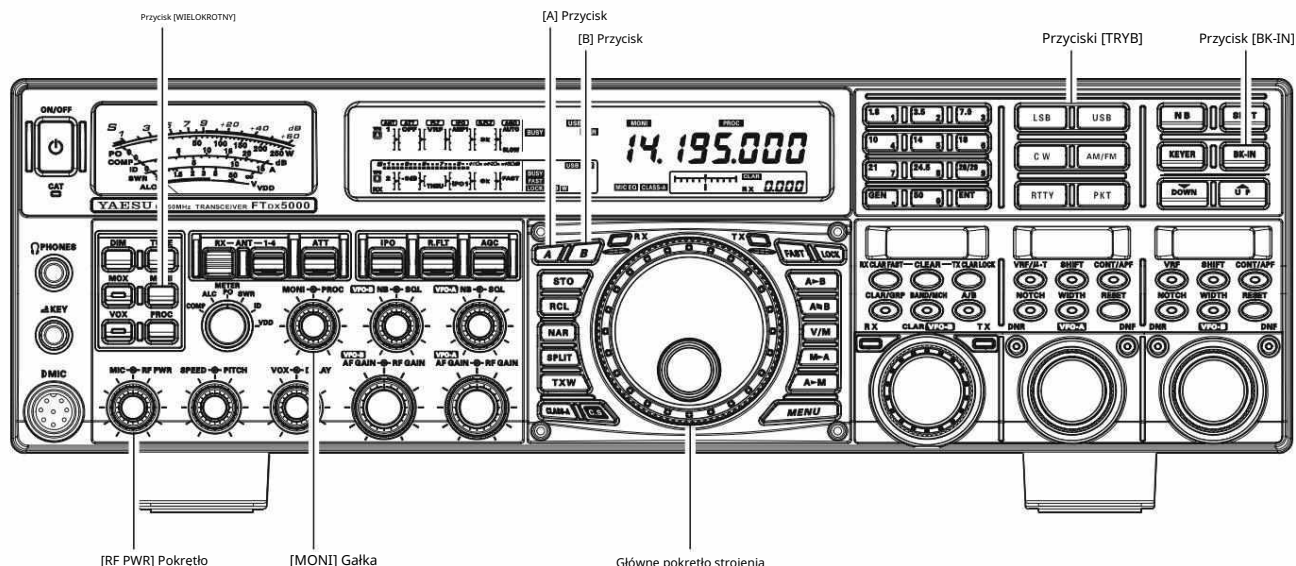


PRACA W TRYBIE CW

Potężne możliwości pracy w paśmie CW urządzenia FTDX5000 obejmują obsługę zarówno za pomocą elektronicznego klucza łopatkowego, jak i „klucz prosty” lub jego emulacja, taka jak jest zapewniana przez urządzenie do wprowadzania kluczy oparte na komputerze.

KONFIGURACJA DO PRACY Z KLAWIATURĄ PROSTĄ (I EMULACJĄ KLAWIATURY PROSTEJ)

Przed rozpoczęciem podłącz przewody klucza do gniazda/gniazd KEY na przednim i/lub tylnym panelu. Upewnij się, że przycisk [KEYER] na panel przedni jest na razie wyłączony.



1. Naciśnij przycisk trybu [CW]

do rozpoczęcia operacji CW.

„ ” i „ **CW** **USB** ”

Na wyświetlaczu pojawią się

ikony. Ikona „ ” **MONI**

pojawia się również na

wyświetlaczu; a monitor CW jest
aktywowany.

RADA:

Tryb pracy

jest wybierany za pomocą
Przycisk [TRYB].

VFO, do którego

wybór jest stosowany,

wybiera się go przyciskiem [A] lub [B] (znajdującym się
(w lewym górnym rogu głównego pokrętkła strojenia).

Zwykle przycisk [A] świeci na czerwono, co oznacza, że VFO-

A jest regulowane. Alternatywnie, naciśnięcie przycisku [B]

Naciśnięcie przycisku spowoduje, że jego wskaźnik zaświeci się na

pomarańczowo, co oznacza regulację VFO-B. W takim przypadku naciśnij przycisk [A]

lub przycisk [B], aby wybrać żądany VFO, a następnie naciśnij

Naciśnij przycisk [CW], aby wybrać tryb CW.

Po początkowym wybraniu CW, jeżeli naciśniesz przycisk [CW]

Naciśnięcie przycisku ponownie spowoduje włączenie trybu

„CW Re-verse” (patrz strona 92). Zwykle górny

wstęga boczna (USB) jest używana w połączeniu z CW.

W modulacji CW odwrotnie używana jest dolna wstęga boczna (LSB).

2. Obróć pokrętko głównego pokrętkła strojenia, aby wybrać żądany częstotliwość robocza.

3. Naciśnij przycisk [BK-IN]

krótko, aby włączyć automatykę
aktywacji nadajnika

po zamknięciu klucza CW.

Pojawi **BK-IN** na „ ”

na wyświetlaczu.

RADA:

Kiedy zamkniesz CW

klucz, nadajnik zostanie automatycznie aktywowany,

a nośna CW zostanie przesłana. Kiedy

zwolnij klawisz, transmisja zostanie przerwana po krótkiej chwili

opóźnienie; czas opóźnienia jest programowalny przez użytkownika, zgodnie z

dyskusja na stronie 93.

W stanie, w jakim urządzenie FTDX5000 TX/

System RX dla CW jest skonfigurowany do pracy w trybie

„półprzełamania”. Jednakże, korzystając z pozycji menu „063 A1A”

BK-IN”, możesz zmienić tę konfigurację na pełną operację

włamania (QSK), w której przełączanie jest szybkie

wystarczająco, aby usłyszeć sygnały przychodzące w

przestrzeniach między kropkami i kreskami transmisji. To

może okazać się bardzo przydatny w czasie zawodów i operacji

związanych z obsługą ruchu.

4. Teraz można kontynuować operację przy użyciu klucza CW.

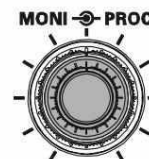
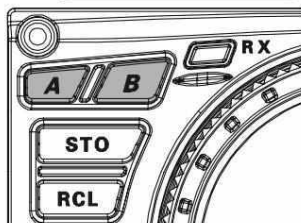
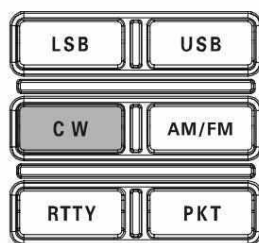
Z głośnika wydobywa się dźwięk poboczny CW

zgodnie z kluczowaniem. Wyreguluj pokrętko

[MONI], aby uzyskać komfortowy poziom

odsłuchu CW

ton poboczny.



KONFIGURACJA DO PRACY Z KŁAWIATURĄ PROSTĄ (I EMULACJĄ KŁAWIATURY PROSTEJ)

RADA:

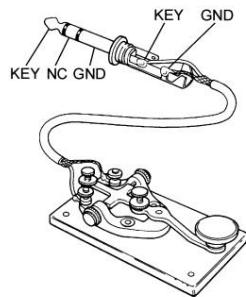
Możesz wyłączyć boczny ton CW, naciskając przycisk [MONI]. Ikona „ ” zgaśnie, potwierdzając, że m **MONI** teraz wyłączony.

Jeżeli wyłączysz przycisk [BK-IN], możesz ćwiczyć wysyłanie sygnału bez konieczności przesyłania go bezprzewodowo (tylko dźwięk boczny).

Jeśli zmniejszysz moc za pomocą pokrętki [RF PWR], odczyt miernika ALC wzrośnie. Jest to normalne i nie wskazuje na żaden problem (ponieważ zwiększone napięcie ALC jest wykorzystywane do obniżenia mocy).

UWAGA:

Należy używać wyłącznie wtyczki telefonicznej 1/4" z 3 bolcami („stereo”); wtyczka z 2 bolcami spowoduje zwarcie między pierścieniem a (uziemiającym) trzpieniem wtyczki, co w niektórych okolicznościach będzie skutkowało stałym „wciśniętym klawiszem”.



TERMINOLOGIA:

Półwłamanie

Jest to pseudo-tryb „VOX” używany w emisjach CW, w którym naciśnięcie przycisku CW powoduje włączenie nadajnika.

Zwolnienie klawisza pozwoli odbiornikowi na powrót do pracy po krótkim opóźnieniu. Pomiędzy kropkami i kreskami nie będzie słychać żadnych sygnałów (chyba że prędkość wysyłania jest wyjątkowo niska).

Pełne przejście

(znane również jako „Full QSK”) polega na bardzo szybkim przełączaniu między nadawaniem a odbiorem, dzięki czemu sygnały przychodzące można usłyszeć między kropkami i kreskami podczas ich nadawania. Pozwala to usłyszeć stację, która nagle rozpoczyna nadawanie na Twojej częstotliwości, podczas gdy Ty jesteś w trakcie wysyłania komunikatu.

szalwia.

-



RADA:

Możesz wyłączyć boczny ton CW, naciskając

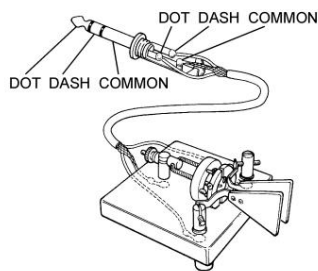
Przycisk [MONI]. Ikona „ ” z **MONI** oznacza, że monitor jest wyłączony.

Podczas korzystania z pilota zdalnego sterowania nadajnik zostanie automatycznie aktywowany, a znaki CW (lub ciąg kropek i kresek) zostaną nadane. Po zwolnieniu styków klucza nadawczego transmisja zostanie przerwana po krótkim opóźnieniu. Czas opóźnienia wynosi

programowalne przez użytkownika, zgodnie z dyskusją na stronie 93.

Jeżeli zmniejszysz moc za pomocą pokrętła [RF PWR],

Odczyt miernika ALC wzrośnie. Jest to normalne i nie wskazuje na jakikolwiek problem (ponieważ zwiększone napięcie ALC jest używane w celu obniżenia mocy).

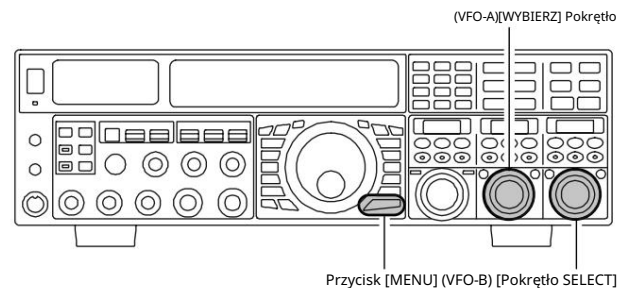


Operacja pełnego włamania (QSK)

W stanie fabrycznym system FTDX5000 TX/RX dla CW jest skonfigurowany do pracy w trybie „półprzerwanym”.

Jednakże korzystając z pozycji menu „063 A1A BK-IN” możesz zmienić tę konfigurację na pełną operację włamania (QSK), dzięki czemu przełączanie jest wystarczająco szybkie, aby usłyszeć przychodzące sygnały w przestrzeniach między kropkami i kreskami przenoszenia.

1. Naciśnij przycisk [MENU], aby wejść do trybu menu.
2. Obróć pokrętło (VFO-A)[SELECT], aby wybrać opcję Menu pozycja „063 A1A BK-IN”.
3. Obróć pokrętło (VFO-B)[SELECT], aby ustawić to menu pozycja na „PEŁNY”.
4. Naciśnij i przytrzymaj przycisk [MENU] przez dwie sekundy aby zapisać nowe ustawienia i wyjść.



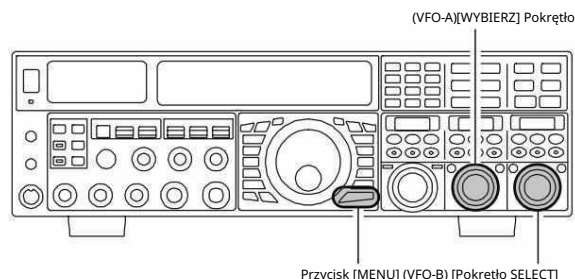
KORZYSTANIE Z WBUDOWANEGO KLUCZA ELEKTRONICZNEGO

Podczas korzystania z Elektronicznego Klucza dostępnych jest wiele ciekawych i przydatnych funkcji.

USTAWIANIE WSPÓŁCZYNNIKA WAGI KEYERA (KROPKA/SPACJA:KREŚLNIAK)

W menu można dostosować wagę wbudowanego klucza elektronicznego. Domyślna waga to 3:1 (myślnik jest trzy razy dłuższy niż kropka lub spacja).

1. Naciśnij krótko przycisk [MENU], aby wejść do menu tryb.
2. Obróć pokrętkę (VFO-A)[SELECT], aby wybrać Pozycję menu „065 A1A WAGA”.
3. Obróć pokrętkę (VFO-B) [SELECT], aby ustawić wagę na żądaną wartość. Dostępny zakres regulacji obejmuje stosunek kropki do spacji i kreski od „2,5” do „4,5” (wartość domyślna: „3,0”).
4. Po zakończeniu naciśnij i przytrzymaj przycisk [MENU] przez dwie sekundy, aby zapisać nowe ustawienie i powrócić do normalnej pracy.



WYBÓR TRYBU PRACY KLUCZYKA

Konfigurację elektronicznego klucza można dostosować niezależnie do przedniego i tylnego gniazda KEY modułu FTDX5000. Pozwala to na wykorzystanie funkcji automatycznego odstępu między znakami (ACS), jeśli jest to wymagane, a także na korzystanie z elektronicznego klucza za pośrednictwem przedniego gniazda oraz klucza prostego lub linii klucza sterowanej komputerowo za pośrednictwem tylnego panelu.

1. Naciśnij krótko przycisk [MENU], aby wejść do menu tryb.
2. Obróć pokrętkę (VFO-A)[SELECT], aby wybrać pozycję menu „057 A1A F-TYPE” (dla gniazda KEY na przednim panelu) lub „059 A1A R-TYPE” (dla gniazda KEY na tylnym panelu).

3. Obróć pokrętkę (VFO-B) [SELECT], aby ustawić klucz w żądanym trybie. Dostępne opcje

Czy:

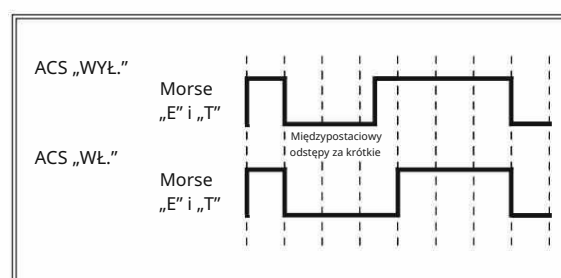
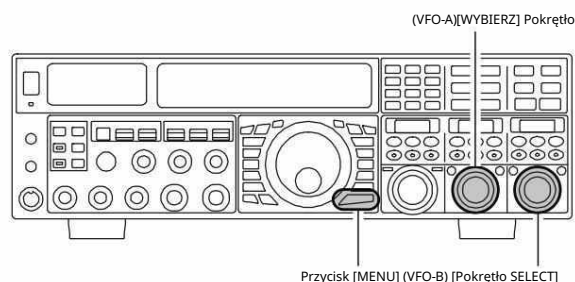
WYŁ.: Wbudowany klucz elektroniczny jest wyłączony (tryb „klucza prostego”).

BŁĄD: Kropki będą generowane automatycznie przez program klucujący, natomiast kreski należy wysyłać ręcznie.

ELEKEY: Zarówno kropki, jak i kreski będą generowane automatycznie podczas używania paletki.

ACS: Tak samo jak „ELEKEY”, z tą różnicą, że odstępy między znakami są precyzyjnie ustawiane przez program klucujący na taką samą długość jak myślnik (trzy kropki)

4. Po zakończeniu naciśnij i przytrzymaj przycisk [MENU] przez dwie sekundy, aby zapisać nowe ustawienie i powrócić do normalnej pracy.



CW SPOTTING (ZERO-BEATING)

„Spotting” (wyszukiwanie innej stacji CW) to przydatna technika, która pozwala upewnić się, że Ty i ta druga stacja nadajecie dokładnie na tej samej częstotliwości.

W codziennej obsłudze pokrętko (CW) [PITCH] umożliwia ustawienie środka pasma przenoszenia odbiornika, a także przesunięcia wysokości dźwięku sygnału nośnego CW, na preferowaną wysokość dźwięku.

Wskaźnik przesunięcia strojenia na wyświetlaczu można również przesunąć, co umożliwia dostosowanie częstotliwości odbiornika w taki sposób, aby stacja przychodząca była wyśrodkowana na wysokości dźwięku odpowiadającego nadawanemu sygnałowi.

Korzystanie z systemu SPOT. Po naciśnięciu

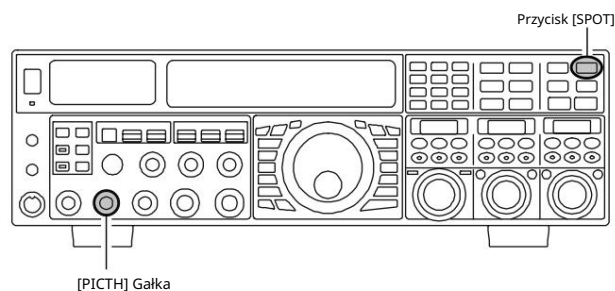
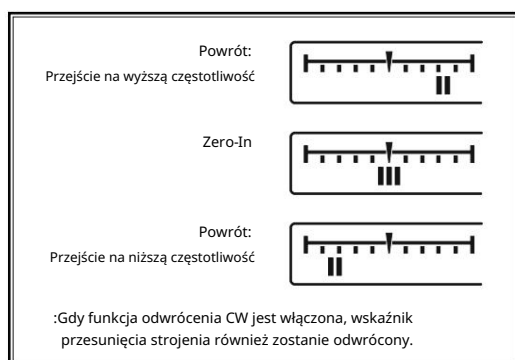
przycisku [SPOT] na panelu przednim, w głośniku będzie słychać sygnał spot, a jego częstotliwość będzie wyświetlana w prawym dolnym rogu wyświetlacza głównego. Sygnał ten odpowiada wysokości tonu nadawanego sygnału. Jeśli częstotliwość odbiornika zostanie dostosowana do wysokości tonu odbieranego sygnału CW, sygnał nadawany będzie dokładnie dopasowany do sygnału innej stacji.

Puść przycisk [SPOT], aby wyłączyć dźwięk punktowy.

RADA:

W trudnym pile-upie DX, możesz chcieć użyć systemu SPOT, aby znaleźć „lukę” w rozproszeniu stacji wołających, zamiast celować dokładnie w ostatnią stację, z którą nawiązała połączenie stacja DX. Z punktu widzenia DX, jeśli kilkunastu operatorów (również korzystających z systemu SPOT Yaesu) woła dokładnie na tej samej częstotliwości, ich kropki i kreski łączą się w jeden, długi ton, którego stacja DX nie jest w stanie rozszyfrować. W takich sytuacjach wołając nieco wyżej lub niżej, możesz uzyskać połączenie.

Wskaźnik przesunięcia strojenia na wyświetlaczu może być również wykorzystany do regulacji częstotliwości CW. Jego konfiguracja jest ustawiana fabrycznie w pozycji menu „012 DISP BAR SEL”, a wskaźnik przesunięcia strojenia jest już ustawiony na „CW TUNE”.



W SKRÓCIE: Proces

spottingu CW wykorzystuje ton spot lub wskaźnik przesunięcia strojenia (Tuning Offset Indicator), a rzeczywista wysokość tonu offsetu jest ustawiana pokrętkiem [PITCH] na panelu przednim. Wysokość tonu offsetu można ustawić na dowolną częstotliwość z zakresu od 300 Hz do 1050 Hz, w krokach co 50 Hz. Można albo słyszalnie dopasować tony (za pomocą przycisku [SPOT]), albo ustawić częstotliwość odbiornika tak, aby zaświecił się środkowy czerwony pasek wskaźnika przesunięcia strojenia. Należy pamiętać, że wskaźnik przesunięcia strojenia składa się z 21 „kropkek” i w zależności od wybranej rozdzielczości, przychodzący sygnał CW może wykraczać poza zakres widoczny na pasku wskaźnika, jeśli nie jest się wystarczająco blisko prawidłowego wyrównania tonów.

Częstotliwość wyświetlana na emisjach CW zazwyczaj odzwierciedla częstotliwość „zerowego dudnienia” nośnej z przesunięciem. Oznacza to, że jeśli słuchasz przez USB sygnału z przesunięciem 700 Hz na częstotliwości 14,100,70 MHz, częstotliwość „zerowego dudnienia” tej nośnej CW wynosiłaby 14,000,70 MHz. Tę ostatnią częstotliwość domyślnie wyświetla FTDX5000. Można jednak zmienić wyświetlanie na identyczne z tym, które można zobaczyć na emisjach SSB, wybierając opcję menu „066 A1A FRQ DISP” i ustawiając ją na „FREQ” zamiast domyślnego ustawienia „PITCH”.

FUNKCJE UŁATWIAJĄCE CW

UŻYWANIE CW REVERSE

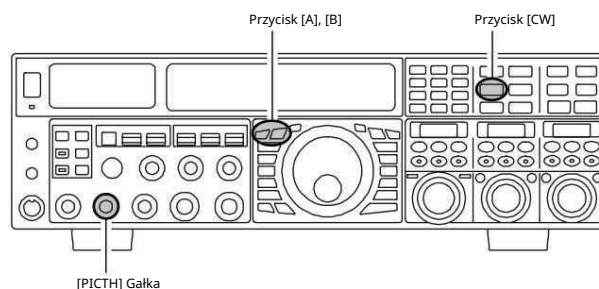
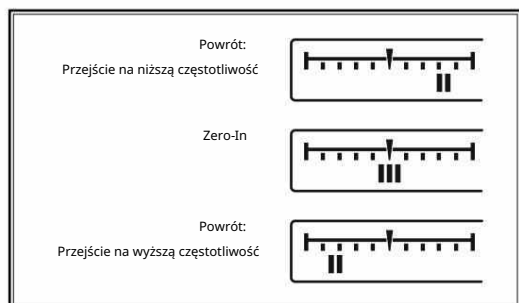
Jeżeli napotkasz trudną sytuację zakłóceń, w której nie można łatwo wyeliminować stacji zakłócającej, możesz chcieć spróbować odebrać sygnał z wykorzystaniem przeciwnej wstęgi bocznej. Może to zmienić częstotliwość stacji zakłócającej w kierunku, który może być bardziej narażony na odrzucenie.

1. Na początek weźmy typowy przykład, w którym ustawieś tryb CW (z wykorzystaniem domyślnego wtrysku „USB”) odbiornik VFO-A.
2. Teraz upewnij się, że wybrany tryb jest nadal ustawiony na Rejestr VFO-A i naciśnij raz przycisk trybu [CW] więcej. Ikony „CW” i „LSB” wyświetlacz wskazujący, że strona wtrysku „LSB” ma zostać już wybrany.
3. Podczas korzystania z funkcji Dual Receive naciśnij przycisk [B], który znajduje się w lewym górnym rogu głównego pokrętki strojenia pokrętko. Następnie naciśnij przycisk [CW], aby włączyć funkcję CW Re-verse w odbiorniku VFO-B, dokładnie w ten sam sposób jeśli chodzi o odbiornik VFO-A.
4. Naciśnij przycisk trybu [CW] jeszcze raz, aby powrócić do normalną stronę wtrysku (USB) i anuluj operację CW Re-verse (ikony „CW” i „LSB” będą „CW” i „USB” (pojawiają się na wyświetlaczu).

UWAGI:

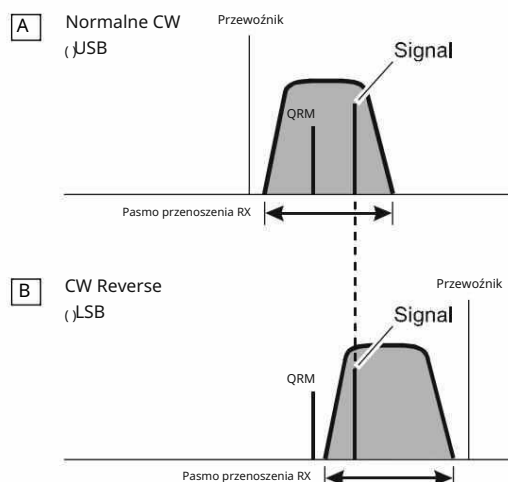
Po włączeniu funkcji CW Reverse działanie wskaźnika przesunięcia strojenia zostanie jednocześnie odwrócone.

Gdy wysokość tonu sygnału przychodzącego jest prawidłowa wyrównany, centralny czerwony znacznik świeci się, czy nie jest włączony tryb CW Reverse.



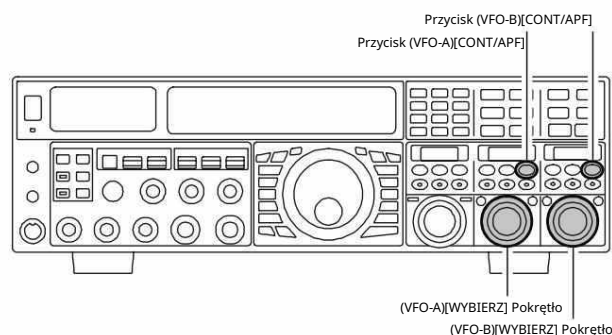
Na ilustracji, rysunek „A” przedstawia standardową konfigurację wtrysku CW z wykorzystaniem złącza USB. Rysunek „B”, włączono odwrócenie sygnału CW. Wtrysk po stronie LSB jest używany w celu wyeliminowania zakłóceń.

Korzystny efekt zmiany pasm bocznych może będzie to wyraźnie widoczne w tym przykładzie.



FILTR SZCZYTOWY AUDIO

1. Jeśli w odbiorniku VFO-A ustawiony jest tryb CW, naciśnij krótko przycisk (VFO-A)[CONT/APF], aby aktywować APF (filtr szczytowy audio), który zapewnia bardzo wąskie pasmo audio. Pozycja szczytowa APF pojawi się w oknie SUB DISPLAY-II, a pokrętko (VFO-A)[SELECT] będzie teraz działać jako pokrętko APF.
2. Obróć pokrętko (VFO-A)[SELECT] w lewo lub w prawo aby ograniczyć wszelkie zakłócenia.
3. Aby wyłączyć APF, naciśnij przycisk (VFO-A)[CONT/APF] naciśnij przycisk jeszcze raz na krótko.
4. Aby aktywować filtr APF (Audio Peak Filter) w VFO-B, naciśnij krótko przycisk (VFO-B)[CONT/APF] i Wyreguluj pokrętko (VFO-B) [SELECT], aby zredukować zakłócenia. Szczytowa pozycja APF będzie wskazywana w oknie SUB DISPLAY-III.



FUNKCJE UŁATWIAJĄCE CW

USTAWIANIE CZASU OPÓŹNIENIA CW

Podczas pracy w trybie pół-break-in (nie QSK), czas zawieszenia nadajnika po zakończeniu nadawania można dostosować do komfortowej wartości, zgodnej z prędkością nadawania. Jest to funkcjonalny odpowiednik regulacji „VOX Delay” stosowanej w trybach głosowych, a opóźnienie można regulować w zakresie od 20 milisekund (przy pokrętle [DELAY] ustawionym całkowicie w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara) do 5 sekund (w kierunku zgodnym z ruchem wskazówek zegara).

1. Naciśnij przycisk [BK-IN], aby włączyć transmisję CW (pozycja menu „063 A1A

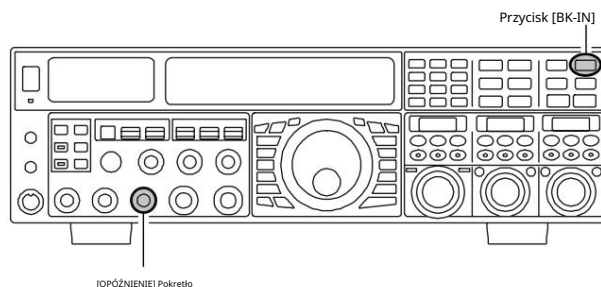
[BK-IN] musi być ustawiona na „SEMI”).

2. Rozpocznij wysyłanie i ustaw pokrętkę [OPÓŹNIENIE] tak, aby czas zawieszenia był taki, jakiego oczekujesz, zapewniając komfortową obsługę.

RADA:

Czas opóźnienia będzie wyświetlany przez 3 sekundy w prawym dolnym rogu głównego wyświetlacza za każdym razem, gdy zostanie przekręcone zewnętrzne pokrętko [DELAY].

Alternatywnie, funkcję wyświetlania 3-sekundowego można zmienić, aby wyświetlała się w oknie SUB DISPLAY-III za pomocą pozycji menu „018 DISP INDI”. Dodatkowo, funkcję wyświetlania 3-sekundowego można wyłączyć za pomocą pozycji menu „017 DISP LVL IND”. Szczegóły na stronie 122.



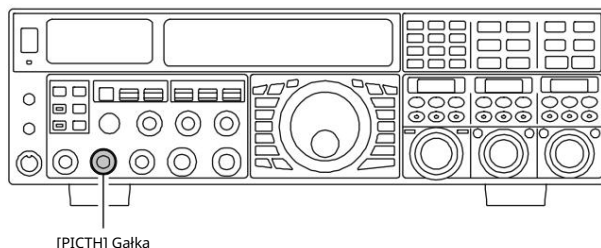
REGULACJA KOSTKI CW

Obrót pokrętki [PITCH] na panelu przednim umożliwia regulację częstotliwości środkowej pasma przenoszenia odbiornika, a także wysokości tonu przesuniętej nośnej CW, zgodnie z preferowanym tonem. Ton można regulować w zakresie od 300 Hz do 1050 Hz, w krokach co 50 Hz.

RADA:

Częstotliwość sygnału punktowego będzie wyświetlana przez 3 sekundy w prawym dolnym rogu głównego wyświetlacza za każdym razem, gdy zostanie przekręcone zewnętrzne pokrętko [PROC].

Alternatywnie funkcję wyświetlania 3-sekundowego można zmienić tak, aby wyświetlała się w oknie SUB DISPLAY-III za pomocą pozycji Menu „018 DISP INDI”. Dodatkowo, funkcję wyświetlania 3-sekundowego można wyłączyć w pozycji menu „017 DISP LVL IND”. Szczegóły na stronie 122.



TERMINOLOGIA:

Wysokość dźwięku CW: Jeśli dostroiłeś się do dokładnego „zerowego uderzenia” w przychodzącym sygnale CW, nie mogłeś go skopiować („zerowe uderzenie” oznacza ton 0 Hz). Dlatego odbiornik jest przesunięty o kilkadziesiąt Hz (zazwyczaj), aby wytworzyć dźwięk słyszalny dla ucha. Przesunięcie BFO związane z tym strojeniem (które generuje komfortowy dźwięk) nazywa się wysokością dźwięku CW.

FUNKCJE UŁATWIAJĄCE CW

KONKURSOWY KLUCZ PAMIĘCI

FTDX5000 umożliwia automatyczne wysyłanie komunikatów CW (jak podczas zawodów) poprzez podłączenie dołączonej klawiatury zdalnego sterowania FH-2 do gniazda REMOTE na tylnym panelu. Dostępne są dwie metody zapisywania komunikatów: można wysłać żadaną treść komunikatu za pomocą klawiatury ręcznej („Pamięć komunikatów”) lub wprowadzić znaki tekstowe za pomocą pokręteł (VFO-A)[SELECT] i (VFO-B)[SELECT] („Pamięć tekstu”).

Pamięć WIADOMOŚCI

Dostępnych jest pięć kanałów pamięci mogących pomieścić łącznie 50 znaków (zgodnie ze standardem PARIS dotyczącym długości znaku i słowa).

Przykład: CQ CQ CQ DE W6DXC K (19 znaków)

(C) (Q)

(C) (Q)

(C) (Q)

(D) (W) (W) (6)

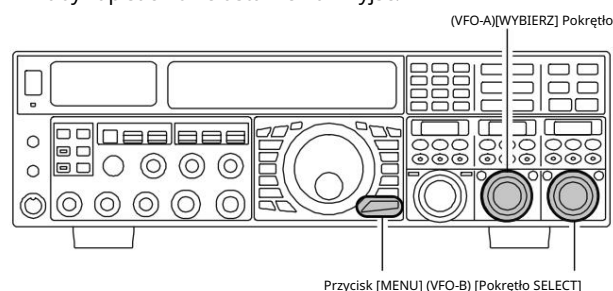
(D) (X)

(C)

(K)

ZAPISANIE WIADOMOŚCI W PAMIĘCI

1. Naciśnij krótko przycisk [MENU], aby wejść do menu tryb.
2. Obróć pokrętkę (VFO-A)[SELECT], aby wybrać rejestr pamięci CW, w którym chcesz zapisać wiadomość.
Na razie wybieramy tylko technikę wprowadzania wiadomości (wprowadzanie za pomocą Keyera).
025 KLUCZ CW MEM1
026 KLUCZ CW MEM2
027 KLUCZ CW MEM3
028 KLUCZ CW MEM4
029 KLUCZ CW MEM5
3. Obróć pokrętkę (VFO-B)[SELECT], aby ustawić wybrany rejestr pamięci na „MESSAGE”. Aby używać klawiatury numerycznej do wprowadzania wiadomości we wszystkich pamięciach, ustaw wszystkie pięć pozycji menu (#025–029) na „MESSAGE”.
4. Naciśnij i przytrzymaj przycisk [MENU] przez dwie sekundy, aby zapisać nowe ustawienia i wyjść.

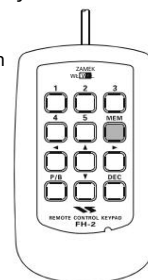


TERMINOLOGIA:

Długość słowa PARIS: Zgodnie z konwencją w branży amatorskiej (stosowaną przez ARRL i inne organizacje), długość jednego „słowa” kodu CW jest definiowana jako długość znaków kodu Morse’a tworzących słowo „PARIS”. Ta długość znaku (kropka/kreska/spacja) jest używana do rygorystycznego określenia szybkości kodu w „słowach na minutę”.

PROGRAMOWANIE PAMIĘCI WIADOMOŚCI (ZA POMOCĄ RAKIETY)

1. Ustaw tryb pracy na CW.
2. Ustaw przycisk [BK-IN] na Wył.
3. W razie potrzeby włącz wewnętrzny klucz elektroniczny, naciskając krótko przycisk [KEYER].
4. Naciśnij klawisz [MEM] w FH-2.
5. Naciśnij klawisz [1] ~ [5] na FH-2, aby rozpocząć proces zapisywania danych w pamięci.
6. Wyślij żadaną wiadomość za pomocą klawiatury.
7. Na końcu wiadomości naciśnij ponownie klawisz [MEM] na urządzeniu FH-2. W pięciu pamięciach można zapisać do 50 znaków.



NOTATKA:

Wysyłając wiadomość, należy zachować ostrożność i upewnić się, że odstępy między literami i słowami są odpowiednio zachowane. Jeśli nie dokonasz właściwego pomiaru czasu, odstępy w zapisanej wiadomości mogą nie być odpowiednie. Aby ułatwić konfigurację pamięci kluczy, zalecamy ustawienie pozycji menu „057 A1A F-TYPE” i/lub „059 A1A R-TYPE” na „ACS” (automatyczne odstępy między znakami) podczas programowania pamięci kluczy.

FUNKCJE UŁATWIAJĄCE CW

KONKURSOWY KLUCZ PAMIĘCI

SPRAWDZANIE ZAWARTOŚCI PAMIĘCI CW

1. Upewnij się, że Break-in jest nadal wyłączony za pomocą przycisku [BK-IN].
2. Naciśnij przycisk [MONI], aby włączyć monitor CW.
3. Naciśnij klawisz [1] ~ [5] na FH-2, aby sprawdzić Twoja praca. Usłyszysz rezultaty w ton boczny, ale nie będzie energii RF przekazywany.

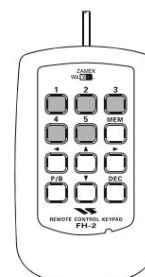


NOTATKA:

Dostosuj poziom monitora za pomocą pokrętła [MONI].

ODTWARZANIE WIADOMOŚCI CW NA ANTENIE

1. Naciśnij przycisk [BK-IN], aby włączyć transmisję. W zależności od ustawienia w pozycji menu „063 A1A BK-IN” zostanie włączony tryb pełnego lub częściowego wyłączenia.
2. Naciśnij klawisz [1] ~ [5] na FH-2, aby przesłać zaprogramowaną wiadomość.



NOTATKA:

Jeżeli później zdecydujesz się na użycie techniki „pamięci tekstowej” do przechowywania wiadomości, w konkretnym rejestrze pamięci, treść wiadomości zapisana za pomocą klucza dane wejściowe nie zostaną przeniesione w trybie menu Ustawienie zostało zmienione na „TEKST”).

Nadawanie w trybie Beacon

Możliwe jest automatyczne, powtarzalne przesyłanie komunikatu „Beacon”. Komunikat można wprowadzić za pomocą za pomocą klawiatury lub zaprogramowane za pomocą metody wprowadzania tekstu w MENU. Opóźnienie między powtórzeniami wiadomości można ustawić w dowolnym zakresie od 1 do 690 sekund (1 do 240 sekund (1 sek./krok) lub 270 do 690 sekund (30 sek./krok)) za pomocą Pozycja menu „022 KEY BEACON”. Jeśli nie chcesz, aby komunikat „Beacon” powtarzał się, ustaw tę pozycję menu na „WYŁ.” Naciśnij klawisz [1] ~ [5] na klawiaturze pilota FH-2, aby wybrać rejestr, do którego ma zostać przypisany sygnalizator. Wiadomość została zapisana. Rozpocznie się powtarzalna transmisja wiadomości Beacon. Naciśnij jeden z tych klawiszy jeszcze raz, aby zatrzymać transmisję Beacon.

FUNKCJE UŁATWIAJĄCE CW

KONKURSOWY KLUCZ PAMIĘCI

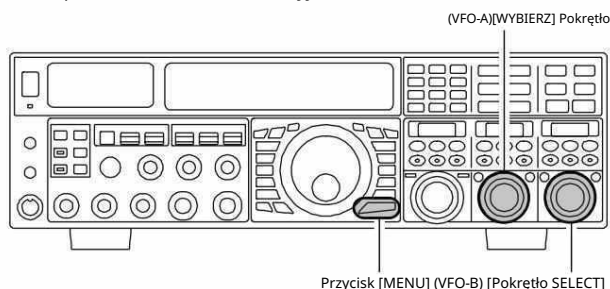
Pamięć tekstowa.

Cztery kanały pamięci komunikatów CW (łącznie do 50 znaków) można również zaprogramować za pomocą techniki wprowadzania tekstu. Jest to nieco wolniejsze niż wysyłanie komunikatu bezpośrednio z klawiatury, ale gwarantuje dokładność odstępów między znakami. Przykład 1: CQ CQ CQ DE W6DXC K} (20 znaków)

Możesz również skorzystać z innej potężnej funkcji CW Memory Keyer – funkcji sekwencyjnego numeru konkursowego („Countup”). Przykład 2: 599 10 200 # K} (15 znaków)

ZAPISUJĄC TEKSTU W PAMIĘCI

1. Naciśnij krótko przycisk [MENU], aby wejść do menu tryb.
2. Obróć pokrętkę (VFO-A)[SELECT], aby wybrać rejestr pamięci CW, w którym chcesz zapisać wiadomość.
Na razie wybierasz tylko metodę wprowadzania wiadomości (wprowadzanie tekstu).
025 KLUCZ CW MEM1
026 KLUCZ CW MEM2
027 KLUCZ CW MEM3
028 KLUCZ CW MEM4
029 KLUCZ CW MEM5
3. Obróć pokrętkę (VFO-B)[SELECT], aby ustawić wybrany rejestr pamięci na „TEXT”. Aby używać metody tekstowej do wprowadzania wiadomości we wszystkich pamięciach, ustaw wszystkie pięć pozycji menu (#025–029) na „TEXT”.
4. Naciśnij i przytrzymaj przycisk [MENU] przez dwie sekundy, aby zapisać nowe ustawienia i wyjść.



PROGRAMOWANIE WIADOMOŚCI TEKSTOWYCH

1. Ustaw tryb pracy na CW.
2. Ustaw przycisk [BK-IN] na „wyłączony”.
3. Włącz wewnętrzny klucz elektroniczny, naciskając krótko naciskając przycisk [KEYER].
4. Naciśnij klawisz [MEM] w FH-2.



5. Naciśnij klawisz [1] ~ [5] na FH-2, aby rozpocząć proces zapisywania danych w pamięci.

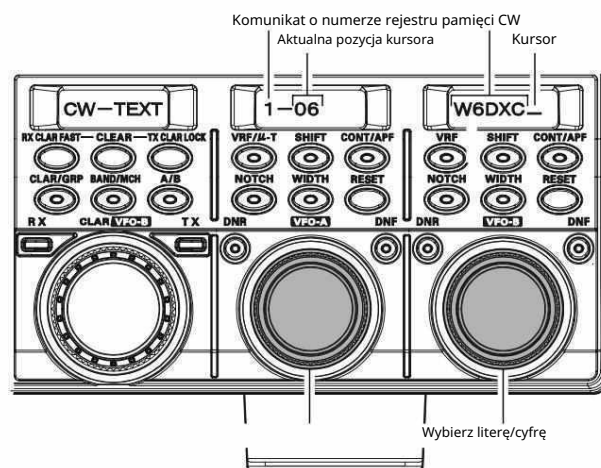


6. Użyj klawiszy [] i [] na FH-2, aby ustawić pozycję kursora, a następnie klawiszy [] i [], aby wybrać literę/cyfrę, która ma zostać zaprogramowana w każdym slotie pamięci. W drugim przykładzie powyżej znak „#” oznacza slot, w którym pojawi się numer konkursu.



RADA:

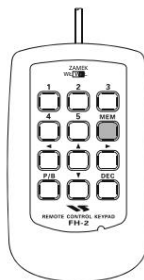
Pozycję kursora można ustawić za pomocą pokrętki (VFO-A) [SELECT], a następnie wybrać literę/cyfrę za pomocą pokrętki (VFO-B)[SELECT].



FUNKCJE UŁATWIAJĄCE CW

7. Po zakończeniu wiadomości dodaj na końcu znak „J”, aby zaznaczyć zakończenie wiadomości.

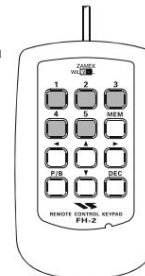
8. Aby wyjść, naciśnij i przytrzymaj klawisz FH-2 [MEM] przez 2 sekundy, gdy wszystkie znaki (w tym „J”) zostaną zaprogramowane.



TEKST	KOD CW	TEKST	KOD CW	TEKST	KOD CW	TEKST	KOD CW
!	SN		KN		DN	@	@
---	Z	(„)”	KK	/ „.”	TY	„[”	---
#	---	*	---		KR		glin
\$	SX	+	Z	; <	---	\]	---
%	THE	,	JA	=	BT	^	---
&	JAK	---	Z	>	---		---
'''	WG	.	AAA	?	I	?	---

SPRAWDZANIE ZAWARTOŚCI PAMIĘCI CW

1. Upewnij się, że Break-in jest nadal wyłączony za pomocą przycisku [BK-IN].
2. Naciśnij krótko przycisk [MONI], aby włączyć CW monitor.
3. Naciśnij klawisz FH-2 [1] ~ [5], aby sprawdzić swoją pracę. Usłyszysz zapisaną wiadomość z bocznym tonem monitora CW, ale nie będzie transmitowana żadna energia RF.

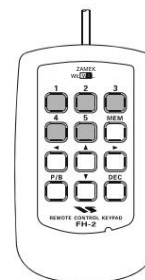


UWAGA:

Poziom monitora można regulować za pomocą pokrętki [MONI].

ODTWARZANIE WIADOMOŚCI CW NA ANTENIE

1. Naciśnij krótko przycisk [BK-IN], aby włączyć transmisję. W zależności od ustawienia w pozycji menu „063 A1A BK-IN” zostanie włączony tryb pełnego lub częściowego wyłączenia.
2. Naciśnij klawisz [1] ~ [5] na FH-2, aby przesłać zaprogramowaną wiadomość.



UWAGA:

Jeśli później zdecydujesz się na użycie techniki „Message Memory” do przechowywania wiadomości w konkretnym rejestrze pamięci, zawartość wiadomości zapisanej za pomocą wprowadzania tekstu nie zostanie przeniesiona po wybraniu techniki „Message Memory” (ustawienie trybu menu jest ustawione na „MESSAGE”).

Programowanie numeru konkursu Użyj tego procesu, jeśli rozpoczynasz konkurs lub jeśli w trakcie konkursu zdarzy się, że zgubisz właściwy numer.

1. Naciśnij krótko przycisk [MENU], aby wejść w tryb menu.
2. Obróć pokrętkę (VFO-A)[SELECT], aby wybrać pozycję menu „024 KEY CONTEST”.
3. Obróć pokrętkę (VFO-B)[SELECT], aby ustawić numer konkursu na żądaną wartość.

WSKAZÓWKI:

Naciśnij krótko przycisk [CLEAR] (znajdujący się nad pokrętką [CLAR(VFO-B)]), aby zresetować numer konkursu do „1”.

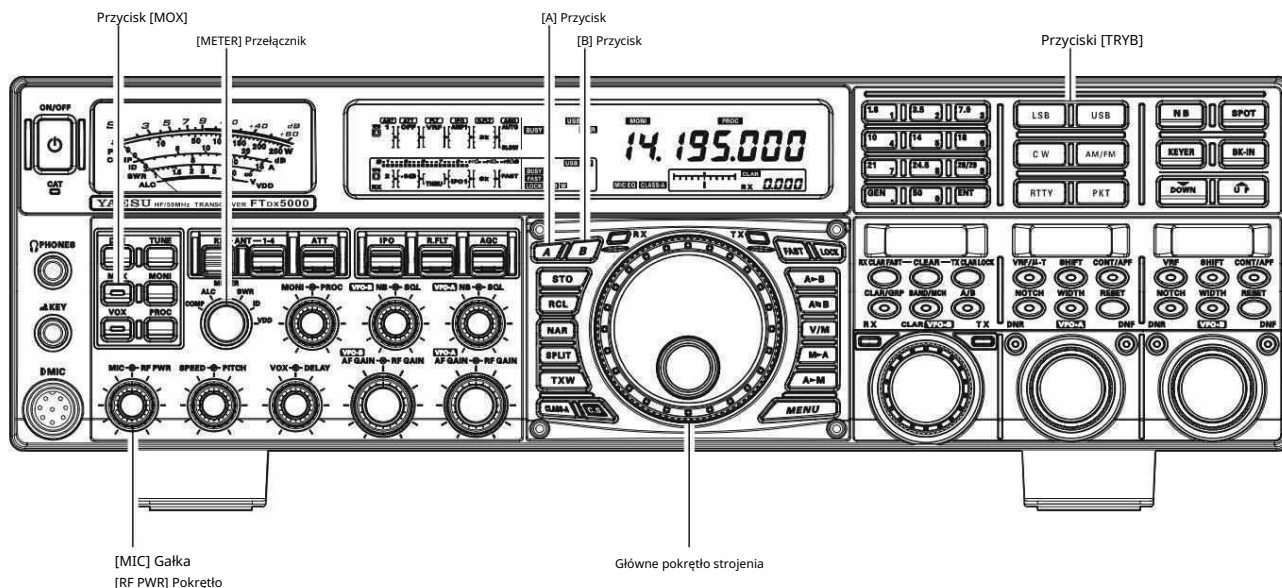
4. Naciśnij i przytrzymaj przycisk [MENU] przez dwie sekundy, aby zapisać nowy numer i wyjść. normalnej pracy.

Zmniejszanie numeru zawodów Użyj tej procedury, jeśli aktualny numer zawodów wyprzedza rzeczywisty numer, który chcesz wysłać (na przykład w przypadku duplikatu QSO).

Naciśnij przycisk [DEC] na pilocie FH-2. Aktualny numer konkursu zostanie zmniejszony o jeden. Naciśnij przycisk [DEC] krótko, tyle razy, ile potrzeba, aby uzyskać żądany numer.

Jeśli posuniesz się za daleko, zastosuj technikę „Programowania numeru konkursu” wskazaną po lewej stronie.





1. Aby wybrać tryb pracy FM, naciśnij przycisk [AM/FM] kilka razy, aż na wyświetlaczu pojawi się ikona „**FM**”.

FM

RADA:

Wybór trybu pracy odbywa się za pomocą przycisk [MODE], a następnie naciśnięcie Przycisk [A] lub [B]

(znajdujący się w lewym górnym rogu głównego tunelu)

Pokrętko (tuning Dial), aby wybrać VFO-A lub VFO-B, do którego ma zostać zastosowany wybór. Zwykle przycisk [A] świeci na czerwono, co oznacza, że VFO-A jest regulowane. Podobnie, naciśnięcie przycisku [B] spowoduje, że jego wskaźnik zaświeci się na pomarańczowo, co oznacza regulację VFO-B. Dlatego naciśnij przycisk [A] lub [B], aby wybrać żądane VFO, a następnie naciśnij przycisk [AM/FM], aby wybrać tryb FM.

2. Obróć pokrętko głównego strojenia (w przypadku pracy w trybie VFO-A), aby dostroić się do żądanej częstotliwości roboczej. Naciśnięcie przycisku mikrofonu [UP] lub [DWN] spowoduje zmianę częstotliwości w krokach co 5 kHz.
3. Naciśnij przycisk PTT mikrofonu (lub przycisk [MOX] na panelu przednim), aby nadawać. Mów do mikrofonu normalnym głosem. Zwolnij przycisk PTT lub [MOX], aby powrócić do odbioru.

4. Istnieją dwie metody regulacji wzmacnienia mikrofonu w trybie FM.

Fabrycznie zaprogramowano domyślny poziom, który powinien być satysfakcjonujący w większości sytuacji. Jednak korzystając z pozycji menu „079 F3E MICGAIN”, można ustawić inną stałą wartość lub wybrać opcję „MCVR”, która umożliwia ustawienie wzmacnienia mikrofonu w trybie FM za pomocą pokrętła [MIC] na panelu przednim.

RADA:

Monitor nadawania to kolejny pomocny sposób weryfikacji prawidłowego ustawienia wzmacnienia mikrofonu FM. Naciskając przycisk [MONI], a następnie regulując pokrętko [MONI] do komfortowego poziomu głośności podczas nadawania, można usłyszeć różnicę w odchyleniu podczas regulacji.

FM jest używane tylko w pasmach amatorskich 28 MHz i 50 MHz objętych zasięgiem FTD5000. Prosimy nie używać FM w innych pasmach.

OPERACJA PAMIĘCI

WYGODNE FUNKCJE PAMIĘCI

FTDX5000 zawiera dziewięćdziesiąt dziewięć standardowych pamięci, oznaczonych od „01” do „99”; dziewięć specjalnie zaprogramowanych par pamięci limitowanych, oznaczonych od „P1L/P1U” do „P9L/P9U”; oraz pięć pamięci QMB (Quick Memory Bank), oznaczonych od „C-1” do „C-5”. Każda komórka pamięci przechowuje nie tylko częstotliwość i tryb VFO-A, ale także różne ustawienia pokazane poniżej. Domyślnie 99 standardowych pamięci znajduje się w jednej grupie. W razie potrzeby można je jednak podzielić na maksymalnie sześć oddzielnych grup.

KRÓTKO OPINIA:

Kanały pamięci FTDX5000 przechowują następujące dane (oprócz częstotliwości roboczej):

Częstotliwość

Tryb

Stan klarownika i jego częstotliwość przesunięcia

Status ANT

Status ATT

Status IPO

Status VRF

Status filtra dachowego i jego przepustowość

Status Noise Blankera

Status CONTOUR, status redukcji szumów DSP

(DNR) o częstotliwości szczytowej i wybór algorytmu redukcji.

Status filtra notch DSP (NOTCH) Status

pasma NAR

Status filtra DSP Auto Notch (DNF)

Kierunek przesunięcia przekaźnika i częstotliwość tonu CTCSS

WAŻNA UWAGA W

rzadkich przypadkach zapisane dane mogą ulec uszkodzeniu w wyniku nieprawidłowej obsługi lub elektryczności statycznej. Podczas naprawy dane w pamięci mogą zostać utracone. Proszę zapisać lub zarejestrować informacje dotyczące pamięci, aby w razie potrzeby można było je odzyskać.

QMB (SZYBKIE BANK PAMIĘCI)

Bank Szybkiej Pamięci składa się z pięciu pamięci (oznaczonych od „C-1” do „C-5”), niezależnych od pamięci zwykłej i pamięci PMS. Umożliwiają one szybkie zapisywanie parametrów operacyjnych do późniejszego przywołania.

Pamięć kanałów QMB 1. Dostrój

się do żądanej częstotliwości na VFO-A.

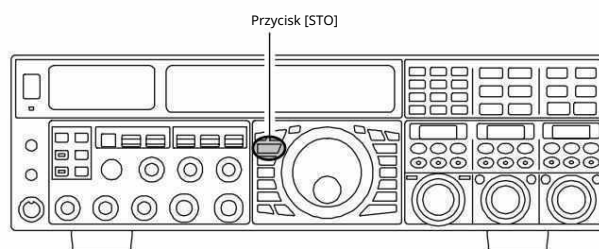
2. Naciśnij krótko niebieski przycisk [STO].

Sygnał dźwiękowy potwierdzi, że zawartość VFO-A została zapisana w aktualnie dostępnej pamięci QMB.



3. Jeżeli naciśniesz przycisk [STO] wielokrotnie, pamięci QMB zostaną zapisane w następującej kolejności:

C-2 C-3 C-4 C-5 C-1



Gdy dane znajdują się we wszystkich pięciu pamięciach QMB, poprzednie dane (zaczynając od kanału „C-1”) zostaną nadpisane zgodnie z zasadą „kto pierwszy, ten lepszy”.

Przywołanie kanału QMB 1.

Naciśnij krótko niebieski przycisk [RCL].

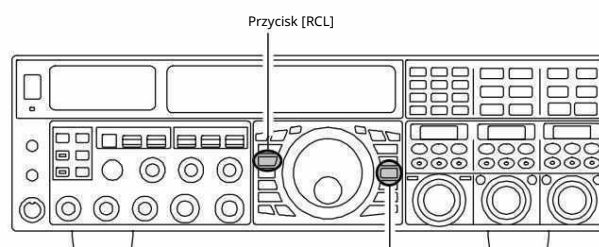
Aktualne dane kanału QMB zostaną wyświetlone na wyświetlaczu częstotliwości VFO-A, a numer kanału pamięci QMB pojawi się w małym okienku w prawym dolnym rogu wyświetlacza.



2. Wielokrotne naciśnięcie przycisku [RCL] spowoduje obrót przez kanały QMB: C-2 C-3 C-4 C-5

C-1

3. Naciśnij krótko przycisk [V/M], aby powrócić do trybu VFO lub pamięci.



RADA:

Obrót głównego pokrętki strojenia lub zmiana trybu pracy spowoduje przełączenie transceivera w tryb „Dostrajania z pamięci”. Jest to tymczasowa metoda „pseudo-VFO” dostrajania z zapisanego kanału pamięci. Jeśli nie nadpiszesz zawartości bieżącego kanału pamięci, pierwotna zawartość nie zostanie naruszona przez zainicjowanie dostrajania z pamięci.

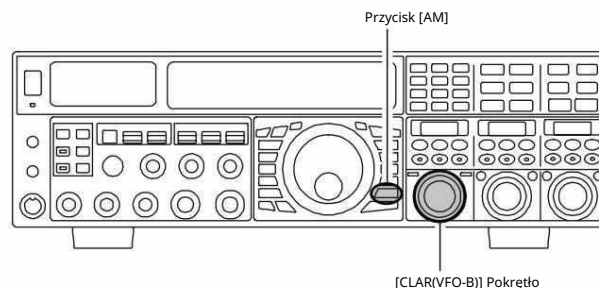
OPERACJA PAMIĘCI

REGULARNA PRACA PAMIĘCI

Standardowa pamięć FTDX5000 umożliwia przechowywanie i przywoływanie do 99 pamięci, z których każda przechowuje częstotliwość, tryb i szeroki zakres informacji o stanie, szczegółowo opisanych wcześniej. Pamięci można grupować w maksymalnie sześć grup pamięci. Dodatkowo otrzymujesz dziewięć par pamięci PMS (band-limit) i pięć par pamięci QMB (Quick Memory Bank).

Przechowywanie w pamięci

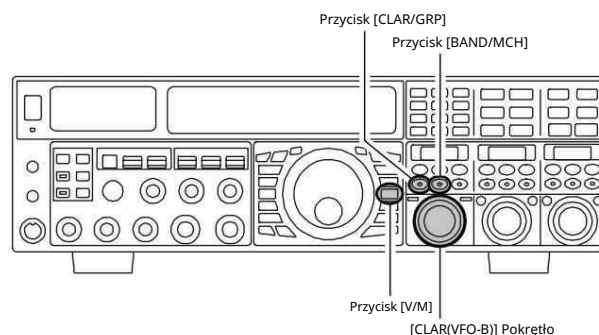
1. Skonfiguruj VFO-A, podając częstotliwość, tryb i informacje o stanie w sposób, w jaki chcesz je zapisać.
2. Naciśnij krótko przycisk [AM] (aktualny numer kanału zacznie migać w małym okienku w prawym dolnym rogu wyświetlacza), a zawartość bieżącego kanału pamięci zostanie wyświetlona na wyświetlaczu SUB DISPLAY-I.
3. Obróć pokrętkę [CLAR(VFO-B)], aby wybrać kanał pamięci, na którym chcesz zapisać dane. Jeśli wybrałeś kanał, w którym dane są już zapisane, częstotliwość ta pojawi się w oknie SUB DISPLAY-I.
4. Naciśnij i przytrzymaj przycisk [AM] przez dwie sekundy, aby zapisać częstotliwość i inne dane w wybranym kanale pamięci. Podwójny sygnał dźwiękowy potwierdzi, że przycisk [AM] został naciśnięty wystarczająco długo.



Przywołanie kanału pamięci 1. Naciśnij

krótko przycisk [V/M], jeśli to konieczne, aby przejść do trybu pamięci. Dane kanału pamięci zostaną wyświetlone na polu częstotliwości VFO-A, a ikona „**MR**” i numer kanału pamięci pojawią się w małym okienku w prawym dolnym rogu wyświetlacza.

2. Naciśnij i przytrzymaj przycisk [BAND/MCH] przez dwie sekundy. Przycisk [BAND/MCH] zaświeci się na żółto, sygnalizując gotowość do wyboru kanału pamięci za pomocą pokrętła [CLAR(VFO-B)].
3. Po naciśnięciu przycisku [BAND/MCH] możesz obrócić pokrętkę [CLAR(VFO-B)], aby wybrać żądany kanał pamięci.



RADA:

Aby pracować w obrębie konkretnej grupy pamięci (opisanej na stronie 105), naciśnij i przytrzymaj przycisk [CLAR/GRP] przez dwie sekundy (przycisk zaświeci się na żółto), a następnie obróć pokrętkę [CLAR(VFO-B)], aby wybrać żądaną grupę pamięci. Następnie naciśnij i przytrzymaj przycisk [BAND/MCH] przez dwie sekundy (przycisk [BAND/MCH] zaświeci się na żółto).

Teraz możesz wybrać kanał pamięci w wybranej grupie pamięci.

REGULARNA PRACA PAMIĘCI

Sprawdzanie stanu kanału pamięci Przed

zaprogramowaniem kanału w pamięci możesz sprawdzić aktualną zawartość tego kanału bez ryzyka przypadkowego nadpisania kanału.

1. Naciśnij krótko przycisk [AM].

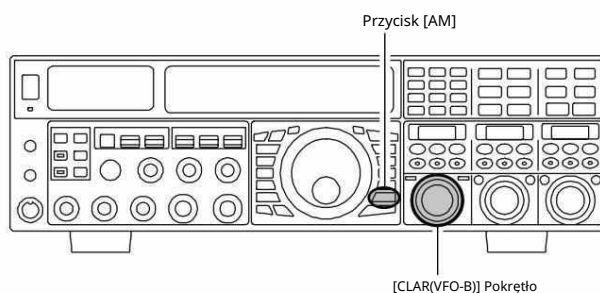
Dane zapisane w aktualnie wybranym kanale pamięci zostaną wyświetlone w oknie SUB DISPLAY-I. Ponieważ jednak sprawdzasz tylko zawartość kanału pamięci, radio nie przełączyło się na częstotliwość tego kanału.

2. Obróć pokrętko [CLAR(VFO-B)], aby wybrać inny kanał pamięci. Aby wyjść z trybu sprawdzania pamięci, naciśnij krótko przycisk [AM] jeszcze raz.

RADA:

Po włączeniu funkcji sprawdzania pamięci numer kanału pamięci będzie migał w oknie wielopanelowym.

Podczas pracy w trybie VFO, korzystając z funkcji Memory Check, można zapisać bieżącą zawartość rejestru VFO-A w wybranej pamięci, naciskając i przytrzymując przycisk [AM] przez dwie sekundy (słychać podwójny sygnał dźwiękowy). I odwrotnie, aby zapisać zawartość bieżącej pamięci w rejestrze VFO-A, należy nacisnąć i przytrzymać przycisk [MA] przez dwie sekundy.



Usuwanie danych z kanałów pamięci 1.

Naciśnij krótko przycisk [AM].

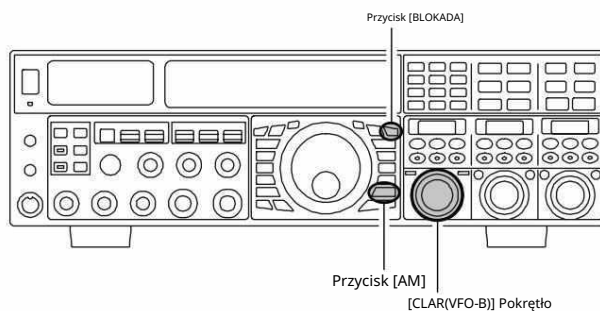
Dane zapisane w aktualnie wybranym kanale pamięci zostaną wyświetlone w oknie SUB DISPLAY-I.

2. Obróć pokrętko [CLAR(VFO-B)], aby wybrać kanał pamięci, który chcesz skasować.
3. Naciśnij krótko przycisk [LOCK], aby usunąć zawartość wybranego kanału pamięci.

RADA:

Po skasowaniu pozostanie tylko numer kanału pamięci. Dane częstotliwości znikną z wyświetlacza.

Jeśli popełnisz błąd i zechcesz przywrócić zawartość pamięci, po prostu powtórz kroki (1) do (3) powyżej.



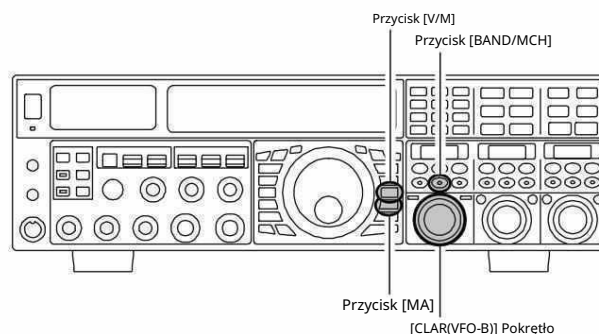
OPERACJA PAMIĘCI

REGULARNA PRACA PAMIĘCI

Przenoszenie danych z pamięci do VFO-A Jeśli

chcesz, możesz przenieść zawartość aktualnie wybranego kanału pamięci do rejestru pasma głównego (VFO-A).

1. Naciśnij krótko przycisk [V/M], jeśli to konieczne, aby przejść do trybu pamięci. Numer kanału pamięci pojawi się w małym okienku w prawym dolnym rogu wyświetlacza.
2. Naciśnij i przytrzymaj przycisk [BAND/MCH] przez dwie sekundy. Przycisk [BAND/MCH] zaświeci się na żółto, sygnalizując gotowość do wyboru kanału pamięci za pomocą pokrętła [CLAR(VFO-B)].
3. Obróć pokrętło [CLAR(VFO-B)], aby wybrać kanał pamięci, który chcesz przenieść do VFO-A.
4. Naciśnij i przytrzymaj przycisk [MA] przez dwie sekundy, aż usłyszysz podwójny sygnał dźwiękowy. Dane z wybranego kanału pamięci zostaną przesłane do VFO-A.



RADA:

Przesyłanie danych do VFO-A nie wpływa na oryginalną zawartość kanału pamięci. Jest to funkcja „kopiowania”, która pozostawia zawartość pamięci niezmienioną.

Strojenie z pamięci. Możesz

swobodnie dostroić częstotliwość dowolnego kanału pamięci w trybie „Strojenie z pamięci”. Jest to podobne do trybu VFO. Operacja Memory Tune nie zmienia zawartości kanału pamięci, dopóki nie nadpiszesz zawartości bieżącej pamięci.

1. Naciśnij krótko przycisk [V/M], aby przywołać dowolną pamięć kanał.
2. Obróć pokrętło głównego strojenia, a zobaczysz, że częstotliwość kanału pamięci ulega zmianie.

RADA:

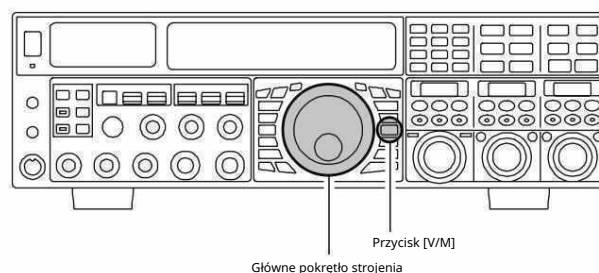
„ **MT** ” ikona zastąpi „ **MR** ” ikona w małym okienku w prawym dolnym rogu wyświetlacza, wskazujące, że jesteś w trybie „Memory Tune”.

Podczas działania funkcji Memory Tune można zmieniać tryby pracy i włączać klarownik, jeśli zajdzie taka potrzeba.

3. Naciśnij krótko przycisk [V/M], aby powrócić do pierwotnie zapamiętanej częstotliwości bieżącego kanału pamięci. Kolejne krótkie naciśnięcie przycisku [V/M] spowoduje powrót do trybu VFO.

NOTATKA:

Programy komputerowe wykorzystujące port interfejsu systemowego CAT mogą zakładać, że transceiver działa w trybie VFO w przypadku niektórych funkcji, takich jak „mapowanie pasma” i/lub rejestrowanie częstotliwości. Ponieważ tryb „Memory Tune” jest bardzo podobny do trybu VFO, upewnij się, że FTDX5000 działa w trybie sterowania zgodnym z wymaganiami oprogramowania. W razie wątpliwości użyj trybu VFO.



GRUPY PAMIĘCI

Kanały pamięci można grupować w maksymalnie sześć wygodnych pakietów, co ułatwia identyfikację i wybór. Na przykład, możesz chcieć wydzielić grupy pamięci dla stacji AM BC, stacji nadawczych fal krótkich, częstotliwości konkursowych, częstotliwości przemienników i limitów PMS lub dowolnych innych grupowań, które chcesz.

Każda grupa pamięci może pomieścić do 19 lub 20 kanałów pamięci (rozmiar grupy jest stały). Po zgrupowaniu kanałów pamięci numery kanałów zmieniają się zgodnie z poniższą tabelą:

Przypisanie grupy pamięci 1. Naciśnij krótko

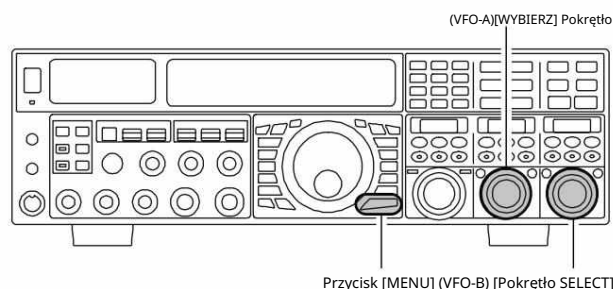
przycisk [MENU], aby wejść do menu tryb.

- Obróć pokrętkę (VFO-A)[SELECT], aby wybrać opcję Menu pozycja „036 GENE MEM GRP”.
- Obróć pokrętkę (VFO-B)[SELECT], aby ustawić tę pozycję menu na „WŁĄCZ” (domyślne ustawienie to „WYŁĄCZ”).
- Naciśnij i przytrzymaj przycisk [MENU] przez dwie sekundy, aby zapisać nowe ustawienie i wyjść. Operacje będą teraz ograniczone do sześciu grup pamięci.

Aby anulować działanie grupy pamięci, powtórz kroki (1) do (4) powyżej, wybierając opcję „WYŁĄCZ” w kroku (3).

RADA

Należy pamiętać, że w przypadku grupy pamięci PMS pamięci PMS od „P1L” do „P9U” będą tak oznaczone, aby uniknąć pomyłki.



NUMER KANAŁU PAMIĘCI	
PAMIĘĆ GRUPY „WYŁ.” 01 ~ 19 20	PAMIĘĆ GRUPY „WŁ.” 1-01 ~
~ 39 40 ~	1-19 2-01 ~ 2-20
59 60 ~ 79	3-01 ~ 3-20 4-01
80 ~ 99	~ 4-20 5-01 ~ 5-20
P-1L/1U ~ P-9L/9U	P-1L/1U ~ P-9L/9U

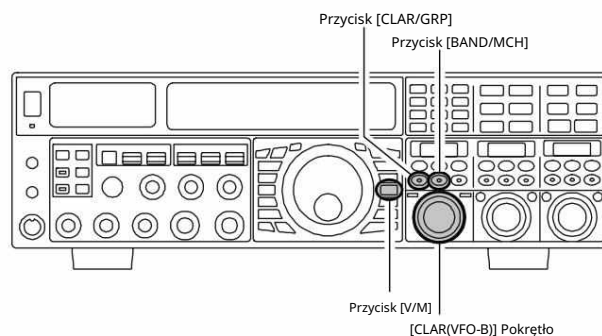
Wybieranie pożądanej grupy pamięci Jeśli chcesz, możesz

przywołać wspomnienia tylko z określonej grupy pamięci.

- W razie potrzeby naciśnij krótko przycisk [V/M], aby przejść do trybu pamięci.
- Naciśnij i przytrzymaj przycisk [CLAR/GRP] przez dwie sekundy. Przycisk [CLAR/GRP] zaświeci się na żółto.
- Obróć pokrętkę [CLAR(VFO-B)], aby wybrać żądaną grupę pamięci.
- Naciśnij i przytrzymaj przycisk [BAND/MCH]. Przycisk [BAND/MCH] zaświeci się na żółto.
- Obróć pokrętkę [CLAR(VFO-B)], aby wybrać żądany kanał pamięci w wybranej grupie pamięci.

RADA:

Jeśli do danej Grupy Pamięci nie przypisano żadnego kanału, nie będziesz mieć dostępu do tej Grupy.



DZIAŁANIE NA CZĘSTOTLIWOŚCI AWARYJNEJ NA ALASCE : 5167,5 KHZ (TYLKO WERSJA AMERYKAŃSKA)

Sekcja 97.401(d) przepisów regulujących radioamatorstwo w Stanach Zjednoczonych zezwala na awaryjną łączność amatorską na częstotliwości 5167,5 kHz przez stacje w stanie Alaska (lub w promieniu 92,6 km od niego). Częstotliwość ta jest dostępna tylko do użytku w przypadku bezpośredniego zagrożenia życia ludzkiego i/lub mienia. Nigdy nie należy go używać do celów rutynowych komunikacji.

FTDX5000 umożliwia transmisję i odbiór na częstotliwości 5167,5 kHz w takich warunkach awaryjnych za pośrednictwem System Menu. Aby aktywować tę funkcję:

1. Naciśnij krótko przycisk [MENU], aby wejść do menu tryb.
2. Obróć pokrętkę (VFO-A)[SELECT], aby wybrać „177” „ISTNIEJE SYTUACJA NAGŁA”.
3. Obróć pokrętkę (VFO-B)[SELECT], aby wybrać „EN-ZDOLNY”.
4. Naciśnij i przytrzymaj przycisk [MENU] przez 2 sekundy, aby Zapisz nowe ustawienie i wyjdź do normalnej pracy. Komunikacja awaryjna na tej częstotliwości jest teraz dostępna. możliwy.
5. W razie potrzeby naciśnij przycisk [V/M], aby wejść do Tryb pamięci. Naciśnij i przytrzymaj przycisk [BAND/MCH] (wbudowana dioda LED zaświeci się na żółto), a następnie obróć Pokrętkę [CLAR(VFO-B)] służy do wyboru kanału alarmowego („E-US”), który znajduje się pomiędzy kanałami „P-9U” i „01.”

NOTATKA:

Tryb odbioru CLARIFIER działa normalnie podczas korzystania z tej częstotliwości, ale zmiana częstotliwości nadawania nie jest możliwa. Aktywacja „177 TGEN” „EMRGNCY” nie umożliwia żadnej innej funkcji poza pasmem amatorskim w transceiverze. Pełna specyfikacja FTDX5000 nie jest gwarantowana na tej częstotliwości. Jednakże moc wyjściowa i czułość odbiornika powinny być w pełni satysfakcjonujące dla

cel komunikacji alarmowej.

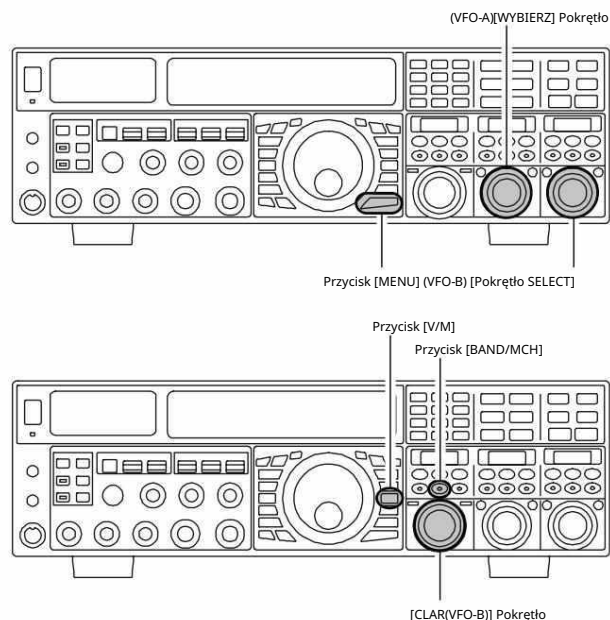
Jeśli chcesz wyłączyć możliwość działania na Alasce

Częstotliwość awaryjna, powtórz powyższe procedury, ale ustaw „177 TGEN EMRGNCY” na „WYŁĄCZ” w

krok 3.

W nagłych wypadkach należy pamiętać, że dipol półfalowy jest przecinany częstotliwość ta powinna wynosić około 45'3” na każdym noga (długość całkowita 90'6”). Operacja awaryjna na Częstotliwość 5167,5 kHz jest współdzielona z Alaska-Fixed Service.

Ten transceiver nie jest dopuszczony do eksploatacji w warunkach przepisy FCC dotyczące komunikacji lotniczej, część 87 cje.



VFO I SKANOWANIE PAMIĘCI

Możesz skanować VFO lub pamięć FTDX5000. Radio zatrzyma skanowanie na każdej stacji z sygnałem wystarczająco silnym, aby włączyć blokadę szumów w odbiorniku.

SKANOWANIE VFO

1. Ustaw VFO na częstotliwość, na której chcesz aby rozpocząć skanowanie.
2. Obróć pokrętkę (VFO-A)[SQL] tak, aby wyciszyć szum tła.

WSKAZÓWKA:

Jeśli chcesz skanować na VFO-B, obróć pokrętkę (VFO-B)[SQL] tak, aby wyciszyć szum tła.

3. Naciśnij i przytrzymaj przez pół sekundy przycisk [UP] lub [DWN] na mikrofonie, aby rozpocząć skanowanie w określonym kierunku na VFO-A.

WSKAZÓWKA:

Jeśli chcesz rozpocząć skanowanie na VFO-B, naciśnij najpierw krótko przycisk [B] (znajdujący się w lewym górnym rogu głównego pokrętła strojenia), a następnie naciśnij i przytrzymaj przez pół sekundy przycisk [UP] lub [DWN] w mikrofonie.

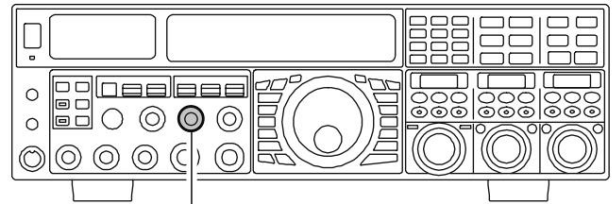
4. Skaner będzie teraz zwiększał częstotliwość w wybranym kierunku, aż do wykrycia sygnału. Po napotkaniu sygnału, który uruchamia blokadę szumów, odbiornik zareaguje inaczej, w zależności od trybu pracy:

W trybach SSB/CW punkty dziesiętne w obszarze wyświetlania częstotliwości będą migać, a skaner zwolni (ale się nie zatrzyma).

W trybach FM/AM transceiver zatrzymuje się na sygnale i pozostaje zablokowany na swojej częstotliwości przez pięć sekund. Następnie skanowanie zostanie wznowione niezależnie od tego, czy transmisja drugiej stacji została zakończona.

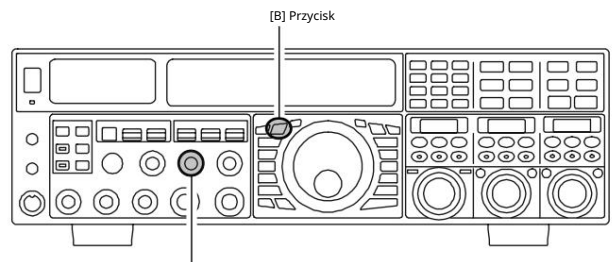
Gdy transceiver znajduje się w trybie „pauzy”, kropki dziesiętne w obszarze wyświetlania częstotliwości będą migać. Jeśli sygnał przychodzący zniknie, skanowanie zostanie wznowione.

5. Aby anulować skanowanie, naciśnij krótko przycisk [GÓRA] lub [DÓŁ] na mikrofonie.



(VFO-B)[PITCH] Pokrętło

SKANOWANIE PASA GŁÓWNEGO (VFO-A)



(VFO-B)[PITCH] Pokrętło

SKANOWANIE PODPASMA (VFO - B)

RADA:

Możesz wybrać sposób wznowienia skanowania po wstrzymaniu sygnału w trybach FM/AM, korzystając z pozycji menu „045 GENE SCN RSM”. Domyślne ustawienie „TIME” spowoduje wznowienie skanowania po pięciu sekundach; możesz je jednak zmienić, aby skanowanie było kontynuowane dopiero po zaniku sygnału, jeśli chcesz. Zobacz stronę 125.

KRÓTKA UWAGA :

Jeśli nie jesteś zainteresowany skanowaniem i chcesz uniemożliwić klawiszom [UP]/[DOWN] mikrofonu inicjowanie skanowania, możesz wyłączyć kontrolę skanowania z mikrofonu, korzystając z pozycji menu „044 GENE MIC SCN” (ustaw ją na „DISABLE”).

VFO I SKANOWANIE PAMIĘCI

SKANOWANIE PAMIĘCI

1. W razie potrzeby wciśnij krótko przycisk [V/M], aby wprowadzić transceiver w tryb pamięci.
2. Obróć pokrętkę (VFO-A)[SQL] tak, aby wyciszyć szum tła.
3. Naciśnij i przytrzymaj przycisk [UP] lub [DOWN] na mikrofonie przez 1/2 sekundy, aby rozpocząć skanowanie w określonym kierunku.
4. Skaner spowoduje teraz, że transceiver będzie przesuwiał się w wybranym kierunku, aż do wykrycia sygnału.
Po napotkaniu sygnału, który otwiera blokadę szumów, transceiver zatrzymuje się na sygnale i pozostaje zablokowany na swojej częstotliwości przez pięć sekund. Następnie skanowanie zostanie wznowione niezależnie od tego, czy transmisja drugiej stacji została zakończona. Gdy transceiver znajduje się w stanie „pauzy”, kropki dziesiętne w obszarze wyświetlania częstotliwości będą migać.
5. Jeśli sygnał przychodzący zaniknie, skanowanie zostanie wznowione.
6. Aby anulować skanowanie, naciśnij krótko przycisk [GÓRA] lub [DÓŁ] mikrofonu.

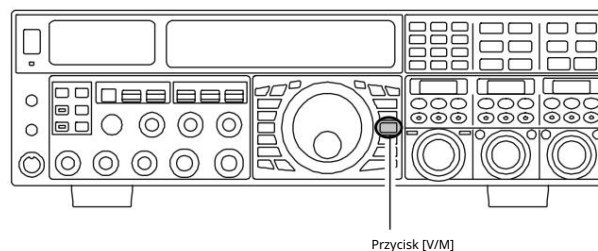
RADA:

Podczas operacji na grupie pamięci skanowane będą tylko kanały znajdujące się w bieżącej grupie pamięci.

Jeżeli skanowanie zostanie wstrzymane na sygnale, naciśnięcie przycisku [UP] lub [DOWN] na mikrofonie spowoduje natychmiastowe wznowienie skanowania.

Naciśnięcie przycisku PTT mikrofonu podczas skanowania spowoduje natychmiastowe zatrzymanie skanera. Naciśnięcie przycisku PTT podczas skanowania nie spowoduje jednak rozpoczęcia transmisji.

Możesz wybrać sposób wznowienia skanowania po wstrzymaniu sygnału, korzystając z pozycji menu „045 GENE SCN RSM”. Domyślne ustawienie „TIME” spowoduje wznowienie skanowania po pięciu sekundach; możesz je jednak zmienić, aby wznowiać skanowanie dopiero po zaniku sygnału (patrz strona 125).



KRÓTKA UWAGA:

Jeśli nie jesteś zainteresowany skanowaniem i chcesz uniemożliwić klawiszom [UP]/[DOWN] mikrofonu inicjowanie skanowania, możesz wyłączyć kontrolę skanowania z mikrofonu, korzystając z pozycji menu „044 GENE MIC SCN” (ustaw ją na „DISABLE”).

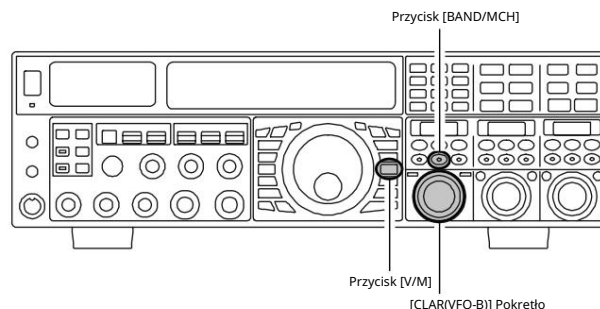
PMS (PROGRAMOWALNE SKANOWANIE PAMIĘCI)

Aby ograniczyć skanowanie (i ręczne strojenie) w określonym zakresie częstotliwości, można skorzystać z funkcji Programowalnego Skanowania Pamięci (PMS), która wykorzystuje dziewięć par pamięci specjalnego przeznaczenia („P1L/P1U” do „P9L/P9U”). Funkcja PMS jest szczególnie przydatna, ponieważ pomaga w przestrzeganiu ograniczeń podpasm operacyjnych obowiązujących dla danej klasy licencji amatorskiej.

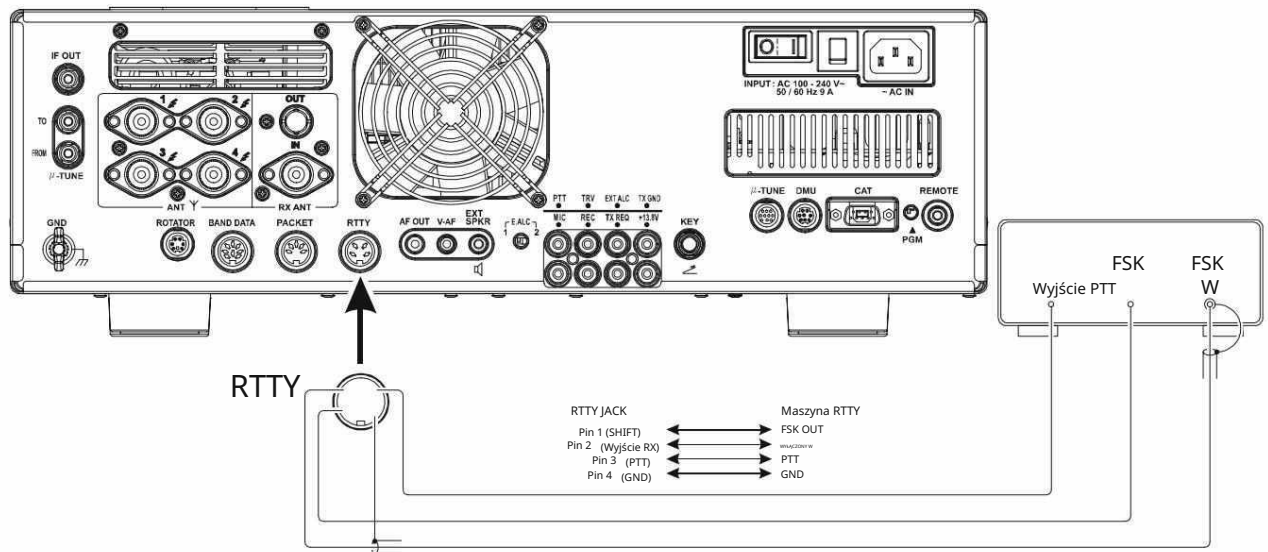
1. Zapisz dolną i górną częstotliwość graniczną strojenia/skanowania odpowiednio w parze pamięci „P1L” i „P1U” lub w dowolnej innej parze pamięci „L/U” w specjalny obszar pamięci PMS. Szczegóły na stronie 102. dotyczące przechowywania pamięci.
2. Naciśnij krótko przycisk [V/M], aby wejść do pamięci tryb.
3. Naciśnij i przytrzymaj przycisk [BAND/MCH] przez dwie sekundy.
Przycisk [BAND/MCH] zaświeci się na żółto, wskazując, że możesz wybrać kanał pamięci za pomocą pokrętła [CLAR(VFO-B)].
4. Obróć pokrętło [CLAR(VFO-B)], aby wybrać pamięć kanał „P1L” lub „P1U”.
5. Obróć pokrętło (VFO-A)[SQL] tak, aby tło było hałas jest po prostu wyciszany.
6. Lekko obróć pokrętło głównego pokrętła strojenia (aby aktywować Strojenie pamięci). Strojenie i skanowanie są teraz ograniczone do zakresu w granicach P1L/P1U, aż do naciśnięcia naciśnij krótko przycisk [V/M], aby powrócić do kanału pamięci lub operacja VFO-A.
7. Naciśnij i przytrzymaj przycisk [GÓRA] lub [DÓŁ] mikrofonu
naciśnij przycisk przez 1/2 sekundy, aby rozpocząć skanowanie w określonym miejscu kierunku.
8. Skaner spowoduje teraz zwiększenie częstotliwości nadajnika-odbiornika. w wybranym kierunku, aż do wykrycia sygnału.
W przypadku napotkania sygnału otwierającego blokadę szumów, będzie wykonywać różne czynności w zależności od systemu operacyjnego tryb:

W trybach SSB/CW kropki dziesiętne w obszarze wyświetlania częstotliwości będzie migać, a skaner zwolni (ale się nie zatrzyma).
W trybach FM/AM transceiver zatrzymuje się sygnał i pozostaje zablokowany na swojej częstotliwości przez pięć sekund. Następnie skanowanie zostanie wznowione, czy lub nie, transmisja innej stacji się zakończyła.

Gdy transceiver znajduje się w stanie „pauzy”, punkty dziesiętne w obszarze wyświetlania częstotliwości będzie migać. Jeśli sygnał przychodzący zniknie, skanowanie zostanie wznowione.
9. Jeżeli obrócisz pokrętło głównego strojenia w kierunku przeciwnym do bieżącego kierunku skanowania (w innymi słowy, obracasz pokrętło w lewo podczas skanowania w kierunku wyższej częstotliwości), kierunek skanowanie zostanie odwrócone.
10. Naciśnięcie przycisku PTT na mikrofonie podczas skanowania spowoduje natychmiastowe zatrzymanie skanera. Naciśnięcie przycisku PTT przełączenie podczas skanowania nie spowoduje transmisji, jednakże.



Większość operacji RTTY jest obecnie realizowana za pomocą TNC lub innego systemu komputerowego wykorzystującego tony AFSK. W związku z tym, poprzednie omówienie operacji „pakietowej” w trybie LSB będzie miało również zastosowanie do operacji Baudot. Operacja RTTY z wykorzystaniem jednostki terminala (TU) lub wyjścia „FSK” z TNC jest omówiona poniżej. Szczegółowe informacje dotyczące połączenia z jednostką terminala (TU) znajdują się na ilustracji.



KONFIGURACJA DO PRACY RTTY

Przed rozpoczęciem korzystania z RTTY należy zapoznać się z krokami konfiguracji przedstawionymi na schemacie po prawej stronie.

POZYCJA MENU	DOSTĘPNE WARTOŚCI	POZYCJA MENU	DOSTĘPNE WARTOŚCI
089 RTTY LCUT FRQ	WYŁ./100 ~ 1000 Hz	094 RTTY T PLRTY	NOR lub REV
090 RTTY LCUT SLP	18 dB/okt. lub 6 dB/okt.	095 RTTY RTTY WYJŚCIE	VFO-A lub VFO-B 0
091 RTTY HCUT FRQ	WYŁ./700 ~ 4000 Hz	096 RTTY POZIOM WYJŚCOWY	~ 100
092 RTTY HCUT SLP	18 dB/okt. lub 6 dB/okt.	097 RTTY SHIFT	170/200/425/850 Hz
093 RTTY R PLRTY	NOR lub REV	098 TON RTTY	1275/2125 Hz

PODSTAWOWA KONFIGURACJA

- Naciśnij krótko przycisk [RTTY], aby wejść do trybu RTTY tryb.

Jedno naciśnięcie przycisku [RTTY] spowoduje uruchomienie trybu RTTY z wykorzystaniem sygnału „LSB”, powszechnie stosowanego w służbie amatorskiej. W tym trybie na wyświetlaczu pojawią się „RTTY” ikony „” i „LSB”.

Aby przełączyć się na wstrzykiwanie po stronie USB w RTTY, naciśnij przycisk [RTTY] jeszcze raz. Pojawią się ikony „” i „RTTY” otne „USB” naciśnięcie przycisku [RTTY] spowoduje przełączanie między wstrzykiwaniem LSB a wstrzykiwaniem USB. RTTY.

- Gdy zaczniesz pisać na klawiaturze komputera lub komputera, polecenie nadania powinno zostać automatycznie wysłane do transceivera, powodując jego przejście w tryb nadawania.

NOTATKA:

Jeżeli przewidujesz transmisję danych trwającą dłużej niż kilka minut, zalecamy użycie pokrętła [RF PWR] w celu zmniejszenia mocy nadajnika do 1/2 ~ 1/3 jej normalnej maksymalnej mocy.

RADA:

Przesunięcie Mark/Space wykorzystywane w większości amatorskich operacji RTTY wynosi 170 Hz. Inne przesunięcia można skonfigurować za pomocą pozycji menu „097 RTTY SHIFT”.

Domyślnie urządzenie FTDX5000 jest skonfigurowane do pracy w „wysokim tonie” (centralnie 2125 Hz), ale można je skonfigurować do pracy w niskim tonie (1275 Hz) przy użyciu pozycji menu „098 RTTY TONE”.

Może się okazać, że nie będziesz w stanie zdekodować niektórych stacji RTTY, nawet jeżeli ich sygnał ma wystarczającą siłę. Jeśli to zauważysz, może występować problem z polaryzacją Mark/Space między Twoją stacją a drugą stacją. W takim przypadku spróbuj ustawić pozycję menu „093 RTTY R PLRTY” na „REV” („Odwróć”), aby sprawdzić, czy to umożliwi kopiowanie. Osobna pozycja menu umożliwia odwrócenie polaryzacji Mark/Space w nadajniku: „094 RTTY T PLRTY”.

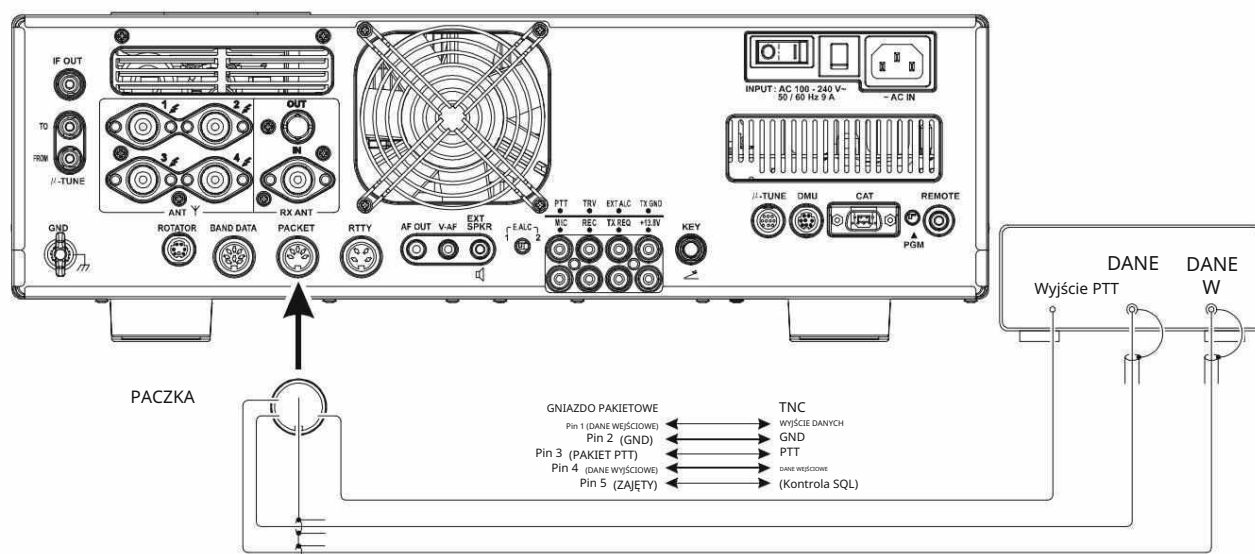
KRÓTKO OPINIA: W

FTDX5000 „RTTY” jest zdefiniowane jako tryb „FSK”, w którym zwarcie i otwarcie linii kluczującej (do masy) powoduje naprzemienne tony Mark/Space. Tryb RTTY nie jest trybem opartym na AFSK w tym trans-

Odbiornik i tony wyjściowe AFSK z TNC nie powodują przesunięcia znacznika/spacji. Użyj trybu „Pakiet” dla transmisji Baudot opartej na AFSK i innych trybów danych.

OPERACJA PSK

Operację PSK można łatwo wykonać w urządzeniu FTDX5000, podłączając TNC (kontroler węzła końcowego) do transceivera, jak pokazano na ilustracji.



KONFIGURACJA PSK (W TYM CZĘSTOTLIWOŚĆ PODNOSZĄCEJ)

Przed rozpoczęciem pracy konieczne jest wykonanie podstawowych procedur konfiguracyjnych przy użyciu Menu, aby skonfigurować radiodiodę do wybranego trybu transmisji danych.

POZYCJA MENU	DOSTĘPNE WARTOŚCI	POZYCJA MENU	DOSTĘPNE WARTOŚCI
069 DANE DANE WEJŚCIOWE	DANE lub PC	083 PKT LCUT FRQ	WYŁ./100 ~ 1000 Hz
070 WZMOCNIENIE DANYCH DT	0 ~ 100	084 PKT LCUT SLP	18 dB/okt. lub 6 dB/okt.
071 DANE DT WYJŚCIE	VFO-A lub VFO-B 0	085 PKT HCUT FRQ	WYŁ./700 ~ 4000 Hz
072 POZIOM WYJŚCIE DANYCH	~ 100	086 PKT HCUT SLP	18 dB/okt. lub 6 dB/okt.
073 DANE VOX DLY	30 ~ 3000 ms 0	087 PKT PKT DISP	-3000 ~ +3000 Hz
074 WZMOCNIENIE DANE VOX	~ 100	088 PKT PKT SFT	-3000 ~ +3000 Hz

PODSTAWOWA KONFIGURACJA

1. Naciśnij przycisk [PKT].

RADA:

Krótkie naciśnięcie przycisku [PKT] spowoduje uruchomienie operacji PSK w trybie „LSB” (domyślnie). W tym trybie pojawia się ikona **PKT** i **LSB** na wyświetlaczu.

wyświetlacz.

Aby uruchomić funkcję PSK w trybie „USB”, należy nacisnąć przycisk [PKT], aż pojawią się ikony „i” i „”.

” **PKT** **USB**

2. Po otrzymaniu polecenia „transmit” od

TNC, nadajnik FTDX5000 zostanie włączony. Wejście mikrofonowe jest automatycznie wyłączane podczas transmisji sygnału PSK.

Podobnie polecenie TNC „odbierz” spowoduje powrót radia do trybu odbioru.

RADA:

Aby dostosować poziom sygnału wyjściowego z pinu „DATA OUT” gniazda PACKET (pin 4) w radiu, należy użyć pozycji menu „072 DATA OUT LVL”. Aby dostosować poziom sygnału z TNC do pinu DATA IN (pin 1) gniazda PACKET, należy użyć pozycji menu „070”.

WZMOCNIENIE DANYCH DT”.

Podczas działania protokołu PSK za pośrednictwem gniazda PACKET na tylnym panelu, gniazdo MIC na przednim panelu jest odcięte, dzięki czemu nie wystąpi problem z „żywym mikrofonem” podczas operacji na danych.

Ustaw częstotliwość podnośnej PSK TNC na 1,5 kHz.

NOTATKA:

Jeżeli przewidujesz transmisję danych trwającą dłużej niż kilka minut, zalecamy użycie pokrętki [RF PWR] w celu zmniejszenia mocy nadajnika do 1/3 ~ 1/2 jej normalnej maksymalnej mocy.

KRÓTKO OPINIA:

Specyfikacja gniazda PACKET DATA IN

(pin 1)

Poziom wejściowy: 50 mVp-

p Impedancja wejściowa: 10 kOhm

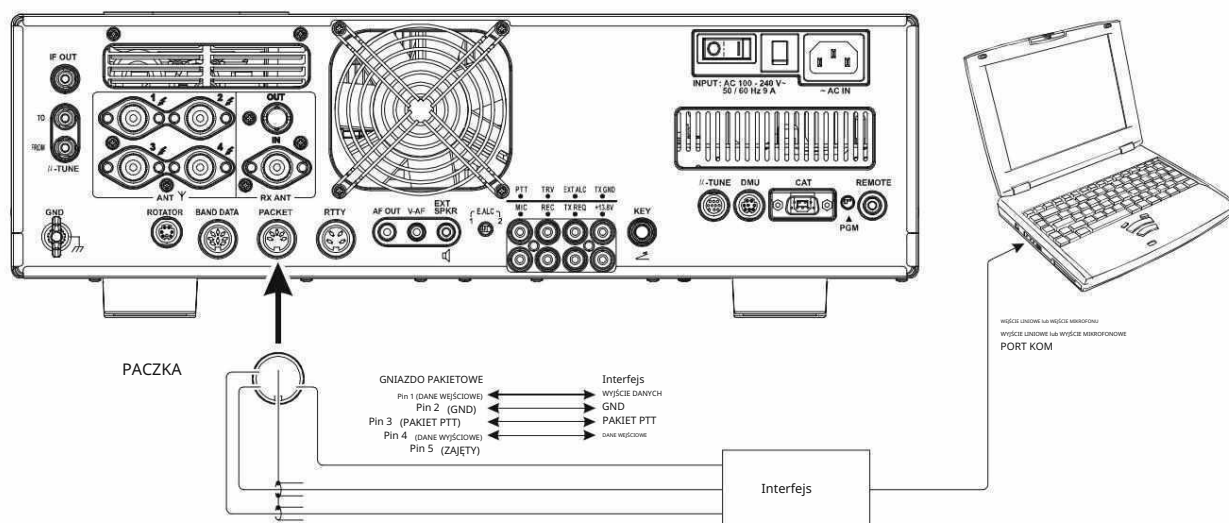
WYJŚCIE DANYCH (pin 4)

Poziom wyjściowy: maks. 100 mVp-p.

Impedancja wyjściowa: 10 kOhmów

RÓŻNE TRYBY DANYCH OPARTE NA AFSK

FTDX5000 może być również używany do wielu innych trybów transmisji danych opartych na SSB. Prosimy o skonfigurowanie systemu, korzystając z ilustracji i jako wskazówki.



W SKRÓCIE : Po

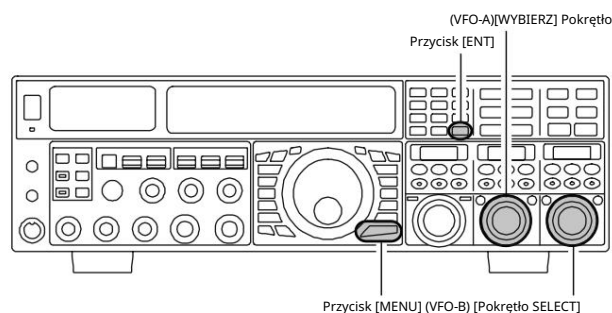
ustawieniu pozycji menu „175 TGEN VOX SEL” na „DATA”, transceiver będzie działał w trybie „VOX” i nie będzie konieczne podłączanie linii PTT. Ułatwia to podłączenie transceiwera do kart dźwiękowych komputera itp.

O ZACISKACH WYJŚCIOWYCH TRANSWERTERA

Do gniazda TRV na tylnym panelu można podłączyć transwerter (dostępny na rynku wtórnym). Częstotliwość wyjściowa jest wybierana spośród 14, 28 i 50 MHz, a poziom wyjściowy wynosi około -10 dBm (0,1 mW) przy 50 omach.

ORGANIZOWAĆ COŚ

1. Naciśnij krótko przycisk [MENU], aby wejść do menu tryb.
2. Obróć pokrętkę (VFO-A)[SELECT], aby wybrać opcję Menu pozycja „151 STROJ MÓJ ZESPÓŁ”.
3. Obróć pokrętkę (VFO-B)[SELECT], aby wybrać żądane pasmo częstotliwości wejściowej transwertera w pozycji menu (T14M OFF, T28M OFF lub T50M OFF).
4. Naciśnij przycisk [ENT] (jeden z przycisków [BAND]), aby zmienić parametr na „ON” (notacja „OFF” zmieni się na „ON”).
5. Obróć pokrętkę (VFO-A)[SELECT], aby wybrać opcję Menu pozycja „173 TGEN ETX-GND”.
6. Obróć pokrętkę (VFO-B)[SELECT], aby ustawić tę pozycję menu na „ENABLE” (WŁĄCZ), co umożliwi włączenie wewnętrznego przekaźnika podłączonego do gniazda TX GND na tylnym panelu.
7. Naciśnij i przytrzymaj przycisk [MENU] przez co najmniej dwie sekundy, aby zapisać nowe ustawienie i powrócić do normalnego trybu pracy.



Ustawianie przesunięcia częstotliwości transwertera

Możesz skonfigurować wyświetlacz częstotliwości tak, aby pokazywał częstotliwości pasma roboczego transwertera (zamiast częstotliwości pasma 28 MHz używanych jako „IF” w Twoim FTDX5000).

Przykład: Konfigurowanie wyświetlacza FTDX5000 do użytku z Transwerter 144 MHz

1. Podłącz transwerter 144 MHz do FTDX5000.
 2. Naciśnij krótko przycisk [MENU], aby wejść do menu tryb.
 3. Obróć pokrętkę (VFO-A)[SELECT], aby wybrać pozycję menu oznaczającą pasmo częstotliwości wejściowej z transwertera (040 GENE TRV 14M, 041 GENE TRV 28M lub 042 GENE TRV 50M).
 4. Obróć pokrętkę (VFO-B)[SELECT], aby wybrać „44MHz” na wyświetlaczu.
 5. Naciśnij i przytrzymaj przycisk [MENU] przez co najmniej dwie sekundy, aby zapisać nowe ustawienie i wyjść.
- Cyfra „100 MHz” częstotliwości nie jest wyświetlana, więc gdy pracujesz w paśmie 2 metrów i na wyświetlaczu częstotliwości widzisz „45 MHz”, oznacza to „145 MHz”.

WSKAZÓWKA:

Przy konfiguracji opisanej powyżej, dostrojenie rzeczywistego zakresu roboczego FTDX5000 będzie odpowiadało częstotliwości roboczej transwertera 144-145 MHz, przy czym na przednim panelu transceivera będzie wyświetlany komunikat „44-45”.

DZIAŁANIE

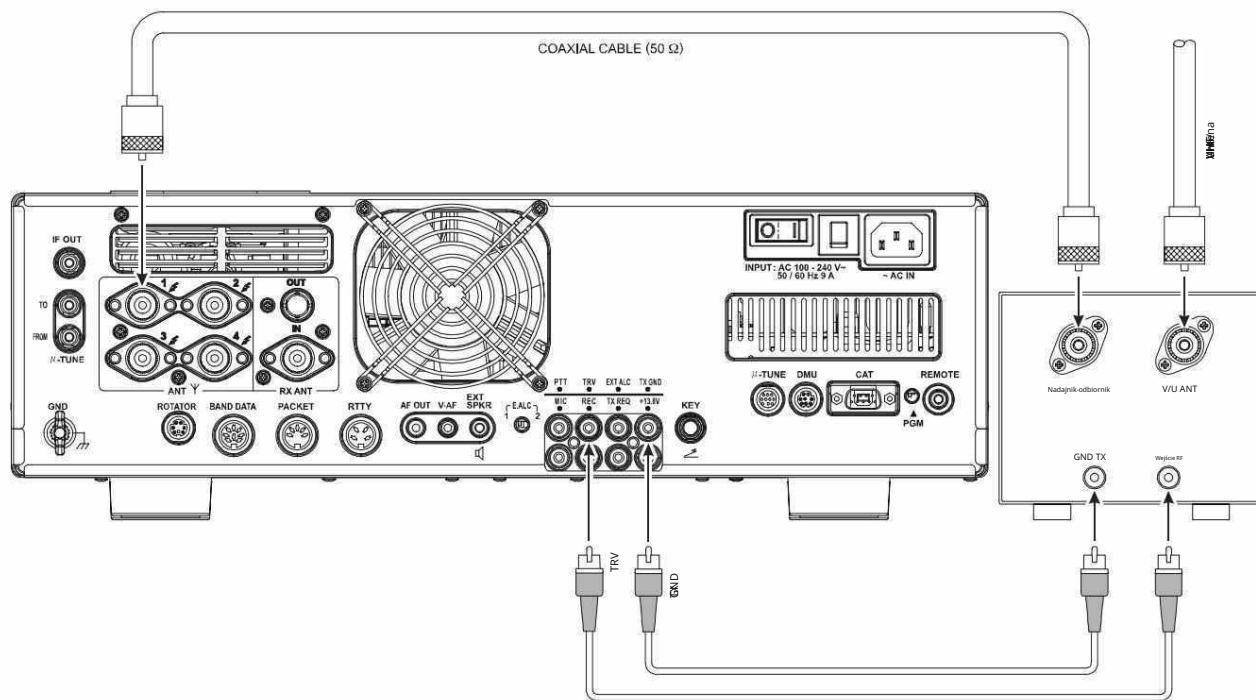
1. Skonfiguruj FTDX5000 do pracy jako transwerter, zgodnie z opisem poprzednio.
2. Wybierz pasmo „Transverter” w zakładce „MOJE pasma”
procedury opisane na stronie 46. Możesz znaleźć
Pasma „transwertera” pomiędzy „1,8 MHz” a „50
Pasma „MHz”.
3. Obróć pokrętkę głównego pokrętki strojenia, aby ustawić żądaną wartość.
Częstotliwość pracy. Działanie pozostaje zasadniczo niezmienione.
z normalnej pracy transceivera.

RADA:

W przypadku włączenia trybu „Transverter” moc wyjściowa TX nie będzie mogła być przekazywana do „ANT 1” przez

Główne gniazda antenowe „ANT 4”. Jedno z nich może być podłączone do gniazda „RX” transwertera. Upewnij się tylko, że...

odłącz transwerter po powrocie do pracy w paśmie HF, ponieważ wybrane gniazdo antenowe będzie teraz zdolne do przekazywanie mocy RF.

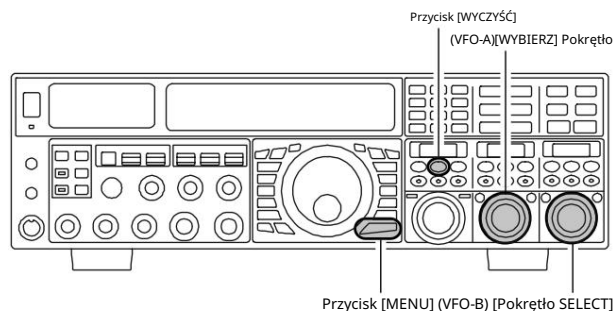


TRYB MENU

System menu FTDX5000 oferuje szerokie możliwości personalizacji, dzięki czemu możesz skonfigurować swój transceiver dokładnie tak, jak chcesz. Pozycje menu są pogrupowane według kategorii ogólnego zastosowania i ponumerowane od „001 AGC FST DLY” do „177 TGEN EMRGNCY”.

KORZYSTANIE Z MENU

1. Naciśnij na chwilę przycisk [MENU], aby włączyć Tryb menu.
W oknie SUB DISPLAY-I zostanie wyświetlone menu Numer i nazwa grupy menu, podczas gdy okno SUB DISPLAY-II będzie pokazywać pozycję menu, a okno SUB DISPLAY-III będzie pokazywać bieżące ustawienie aktualnie wybranej pozycji menu.



2. Obróć pokrętko (VFO-A)[SELECT], aby wybrać element menu, nad którym chcesz pracować.
3. Obróć pokrętko (VFO-B)[SELECT], aby zmienić aktualne ustawienie wybranej pozycji menu.
RADA:
Naciśnij na chwilę przycisk [CLEAR], aby przywrócić wybraną pozycję menu do wartości domyślnych.
4. Po zakończeniu wprowadzania ustawień naciśnij i przytrzymaj przycisk [MENU] przez dwie sekundy, aby zapisać nowe ustawienie i powrócić do normalnego trybu pracy. Jeśli naciśniesz przycisk [MENU] tylko na chwilę, nowe ustawienia nie zostaną zachowane.

Resetowanie trybu menu

Jeśli chcesz, możesz przywrócić wszystkie ustawienia Menu do wartości fabrycznych.

1. Wyłącz przełącznik [POWER] na panelu przednim.
2. Naciśnij i przytrzymaj przycisk [MENU], a następnie, trzymając go, naciśnij przycisk [POWER], aby włączyć transceiver. Włącz ponownie. Teraz zwolnij przycisk [MENU].

TRYB MENU

NR GRUPA MENU	FUNKCJA DOSTĘPNE WARTOŚCI	USTAWIENIE DOMYŚLNE
001 AGC FST DLY	20 ms ~ 4000 ms (ms) (krok 20 ms) 0 ms ~ 2000	300 ms
002 AGC FST HLD	ms (ms) (krok 20 ms) 20 ms ~ 4000 ms (ms)	20 ms
003 AGC MID DLY	(krok 20 ms) 0 ms ~ 2000 ms (ms) (krok 20 ms)	700 ms
004 AGC MID HLD	20 ms ~ 4000 ms (ms) (krok 20 ms) 0 ms ~ 2000	20 ms
005 AGC SLW DLY	ms (ms) (krok 20 ms)	3000 ms
006 AGC SLW HLD		20 ms
007 WYŚWIETLACZ KOLOR 1	NIEBIESKI 1 (ZIMNY NIEBIESKI) / NIEBIESKI 2 (KONTRASTOWY NIEBIESKI) / BIAŁY (BŁYSK BIAŁEGO) / NUMER 1 (NUMER KONTRASTOWY) / (ZIMNY NIEBIESKI) NUMBER2(NUMBER)	NIEBIESKI1
008 WYŚWIETLACZ PRZYCIEMNIANIE MTR	0 ~ 15	8
009 WYŚWIETLACZ PRZYCIEMNIANIE VFD	0 ~ 15	8
010 DISP DIM OEL	0 ~ 15	8
011 WYŚWIETLACZ PRZYCIEMNIANIE ELCD	0 ~ 15	8
012 BATON SOLNY DISP	CLAR / CW TUNE	Strojenie CW
013 WYŚWIETLACZ PK HLD	WYŁ. / 0,5 s / 1,0 s / 2,0 s (sek.) 0° /	WYŁĄCZONY
014 WYŚWIETLACZ RTR STU	90° / 180° / 270°	0°
015 DISP RTR ADJ 0° ~ -30° (krok -2°)		0°
016 WYŚWIETLACZ MB MKR1 WYŁĄCZ/WŁĄCZ		WŁĄCZAĆ
017 POZIOM WYŚWIETLANIA IND	PTCH / SPED / CDLY / VDLY / RPWR / MIG / PROC PTCH	
018 WYŚWIETLACZ INDI	VFD/OEL	VFD
019 WYBÓR WYŚWIETLACZA	PTN1 / PTN2 / PTN3	PTN2
020 DVS RX POZIOM	0 ~ 100	50
021 DVS TX POZIOM	0 ~ 100	50
022 LAMPA SYGNALIZACYJNA	WYŁ./1 s~240 s (sek.) (krok 1 s) 270 s~690 s (sek.) (krok 30 s)	WYŁĄCZONY
023 KLUCZ NUM STL	1290 / AUNO / AUNT / A2NO / A2NT / 12NO / 12NT	1290
024 KONKURS KLUCZOWY	0 ~ 9999	1
025 KLUCZ CW MEM1	TEKST / WIADOMOŚĆ	WIADOMOŚĆ
026 KLUCZ CW MEM2	TEKST / WIADOMOŚĆ	WIADOMOŚĆ
027 KLUCZ CW MEM3	TEKST / WIADOMOŚĆ	WIADOMOŚĆ
028 KLUCZ CW MEM4	TEKST / WIADOMOŚĆ	WIADOMOŚĆ
029 KLUCZ CW MEM5	TEKST / WIADOMOŚĆ	WIADOMOŚĆ
030 GENE ANT SEL	ZESPÓŁ / STOS	ZESPÓŁ
031 GENE BEEP LVL	0 ~ 100	40
032 GENE CAT BPS	4800 bps / 9600 bps / 19200 bps / 38400 bps 10 ms /	4800 bps
033 GENE CAT TOT	100 ms / 1000 ms / 3000 ms (ms)	10 ms
034 GENE CAT RTS	WYŁĄCZ / WŁĄCZ	WŁĄCZAĆ
035 GENE CAT IND	WYŁĄCZ / WŁĄCZ	WŁĄCZAĆ
036 GENE MEM GRP	WYŁĄCZ / WŁĄCZ	WYŁĄCZYĆ
037 GENE Q SPLIT	-20 kHz ~ 0 kHz ~ 20 kHz (krok 1 kHz)	5 kHz
038 ŚLAD GENÓW	WYŁ. / PASMO / CZĘSTOTLIWOŚĆ	WYŁĄCZONY
039 GENE TX DEAD	WYŁ. / 1 min ~ 30 min	WYŁĄCZONY
040 GENE TRV 14M	30MHz ~ 46MHz	44MHz
041 GENE TRV 28M	30MHz ~ 46MHz	44MHz
042 GENE TRV 50M	30MHz ~ 46MHz	44MHz
043 GENE T DIAL 2	KROK-2 / KROK-1 / WYŁ.	KROK 1
044 GENE MIC SCN	WYŁĄCZ / WŁĄCZ	WŁĄCZAĆ
045 SKANOWANIE GENÓW RSM PAUZA / CZAS		CZAS
046 REGULACJA CZĘSTOTLIWOŚCI GENU	-25 ~ 0 ~ +25	0
047 A3E LCUT FRQ	WYŁ. / 100Hz ~ 1000Hz (krok 50Hz) 6dB/	WYŁĄCZONY
048 A3E LCUT SLP	okt. / 18dB/okt.	6dB/okt
049 A3E HCUT FRQ	700Hz ~ 4000Hz / WYŁ. (krok 50Hz) 6dB/	WYŁĄCZONY
050 A3E HCUT SLP	okt. / 18dB/okt.	6dB/okt
051 A3E WZMOCNIENIE MIKROFONU	MCVR / 0~100	30

1: Wymaga opcjonalnej jednostki zarządzania danymi DMU-2000.

2: Wymaga opcjonalnego zestawu dostrajającego RF μTuning.

TRYB MENU

NR GRUPA MENU		FUNKCJA DOSTĘPNE WARTOŚCI	USTAWIENIE DOMYŚLNE
052	A3E MIC SEL	PRZÓD / DANE / KOMPUTER	PRZÓD
053	A1A LCUT FRQ	WYŁ. / 100Hz ~ 1000Hz (krok 50Hz) 6dB/	300
054	A1A LCUT SLP	okt. / 18dB/okt.	18dB/okt.
055	A1A HCUT FRQ	700Hz ~ 4000Hz / WYŁ. (krok 50Hz) 6dB/	1000
056	A1A HCUT SLP	okt. / 18dB/okt.	6dB/okt
057	A1A TYP F	WYŁ. / BŁĄD / ELEKEY / ACS	ELEKEY
058	A1A F-REV	NOR / REV	ANI
059	A1A R-TYPE	WYŁ. / BŁĄD / ELEKEY / ACS	ELEKEY
060	A1A R-REV	NOR / REV	ANI
061	A1A CW AUTO	WYŁ. / 50M / WŁ.	WYŁĄCZONY
062	A1A BFO	USB / LSB / AUTO	USB
063	A1A BK-IN	PÓŁ/PEŁNE	PÓŁ
064	KSZTAŁT A1A	1 ms / 2 ms / 4 ms / 6 ms (ms) 2,5 ~	4 ms
065	A1A WAGA	4,5	3.0
066	A1A WYŚWIETLACZ CZĘSTOTLIWOŚCI	CZĘSTOTLIWOŚĆ / WYSOKOŚĆ	POZIOM
067	A1A PC KYNG	WYŁĄCZ / WŁĄCZ	WYŁĄCZYĆ
068	A1A CZAS QSK	15 ms / 20 ms / 25 ms / 30 ms (ms)	15 ms
069	DANE DANE WEJŚCIOWE	DANE / KOMPUTER	DANE
070	WZMOCNIENIE DANYCH DT	0 ~ 100	50
071	DANE DT WYJŚCIE	VFO-A / VFO-B	VFO-A
072	POZIOM WYJŚCIA DANYCH	0 ~ 100	50
073	DATA VOX DLY	30 ms ~ 3000 ms (krok 10 ms) 0 ~ 100	300 ms
074	WZMOCNIENIE DANE VOX		50
075	F3E LCUT FRQ	WYŁ. / 100Hz ~ 1000Hz (krok 50Hz) 6dB/	250 Hz
076	F3E LCUT SLP	okt. / 18dB/okt.	18dB/okt.
077	F3E HCUT FRQ	700Hz ~ 4000Hz / WYŁ. (krok 50Hz) 6dB/	WYŁĄCZONY
078	F3E HCUT SLP	okt. / 18dB/okt.	6dB/okt
079	F3E Wzmocnienie mikrofonu	MCVR / 0~100	50
080	F3E MIC SEL	PRZÓD / DANE / KOMPUTER	PRZÓD
081	F3E 28 RPT	0 kHz ~ 1000 kHz (krok co 10 kHz) 0	100 kHz
082	F3E 50 RPT	kHz ~ 4000 kHz (krok co 10 kHz)	1000 kHz
083	PKT LCUT FRQ	WYŁ. / 100Hz ~ 1000Hz	300 Hz
084	PKT LCUT SLP	6dB/okt. / 18dB/okt.	18dB/okt.
085	PKT HCUT FRQ	700Hz ~ 4000Hz / WYŁ.	3000 Hz
086	PKT HCUT SLP	6dB/okt. / 18dB/okt.	18dB/okt.
087	PKT PKT DISP	-3000 ~ +3000Hz (krok 10 Hz)	0 Hz
088	PKT PKT SFT	-3000 ~ +3000Hz (krok 10 Hz)	1000 Hz
089	RTTY LCUT FRQ	WYŁ. / 100Hz ~ 1000Hz (krok 50Hz) 6dB/	300 Hz
090	RTTY LCUT SLP	okt. / 18dB/okt.	18dB/okt.
091	RTTY HCUT FRQ	700Hz ~ 4000Hz / WYŁ. (krok 50Hz) 6dB/	3000 Hz
092	RTTY HCUT SLP	okt. / 18dB/okt.	18dB/okt.
093	RTTY R PLRTY	NOR / REV	ANI
094	RTTY T PLRTY	NOR / REV	ANI
095	RTTY RTTY WYJŚCIE	VFO-A / VFO-B	VFO-A
096	RTTY POZIOM WYJŚCIA	0 ~ 100	50
097	RTTY SHIFT	170Hz / 200Hz / 425Hz / 850Hz	170 Hz
098	TON RTTY	1275 Hz / 2125 Hz	2125 Hz
099	A3J LCUT FRQ	WYŁ. / 100Hz ~ 1000Hz (krok 50Hz) 6dB/	100 Hz
100	A3J LCUT SPL	okt. / 18dB/okt.	6dB/okt
101	A3J HCUT FRQ	700Hz ~ 4000Hz / WYŁ. (krok 50Hz) 6dB/	3000 Hz
102	A3J HCUT SPL	okt. / 18dB/okt.	6dB/okt
103	A3J MIC SEL	PRZÓD / DANE / KOMPUTER	PRZÓD
104	A3J TX BPF	50-3000 / 100-2900 / 200-2800 / 300-2700 / 400-2600 / 300-2700 3000 WB	
105	A3J Samochód LSB	-200Hz ~ 200Hz (krok 10Hz)	0 Hz

TRYB MENU

NR GRUPA MENU	FUNKCJA DOSTĘPNE WARTOŚCI	USTAWIENIE DOMYŚLNE
106 A3J USB CAR	-200Hz ~ 200Hz (krok 10Hz)	0 Hz
107 ROUT AGC SLP	NORMALNY / NACHYLENIE	NORMALNA
108 ROUT HEADPHN	ROZDZIEL / POŁĄCZ 1 / POŁĄCZ 2	ODDZIELNY
109 RGEN JEŚLI WYJŚCIE	WYŁĄCZ / WŁĄCZ	WYŁĄCZYĆ
110 RGEN MNB POZIOM	0 ~ 100	50
111 RGEN MNB SZEROKOŚĆ 0 ~ 100		50
112 RDSP APF SZEROKOŚĆ WĄSKA / WĄSKA / ŚREDNIA / SZEROKA		ŚREDNI
113 RDSP CNTR LV	-40dB ~ 20dB	-15dB
114 RDSP CNTR WI	1 ~ 11	10
115 RDSP NOTCH WI WĄSKI / SZEROKI		SZEROKI
116 RDSP HCW SHP	MIĘKKI / OSTRY	OSTRY
117 RDSP HCW SLP	MOCNY / ŚREDNIO MOCNY / ŁAGODNY	ŚREDNI
118 RDSP HPKT SHP	MIĘKKI / OSTRY	OSTRY
119 RDSP HPKT SLP	MOCNY / ŚREDNIO MOCNY / ŁAGODNY	ŚREDNI
120 RDSP HRTY SHP	MIĘKKI / OSTRY	OSTRY
121 RDSP HRTY SLP	MOCNY / ŚREDNIO MOCNY / ŁAGODNY	ŚREDNI
122 RDSP HSSB SHP	MIĘKKI / OSTRY	OSTRY
123 RDSP HSSB SLP	MOCNY / ŚREDNIO MOCNY / ŁAGODNY	ŚREDNI
124 RDSP VCW SHP	MIĘKKI / OSTRY	OSTRY
125 RDSP VCW SLP	MOCNY / ŚREDNIO MOCNY / ŁAGODNY	ŚREDNI
126 RDSP VPKT SHP	MIĘKKI / OSTRY	OSTRY
127 RDSP VPKT SLP	MOCNY / ŚREDNIO MOCNY / ŁAGODNY	ŚREDNI
128 RDSP VRTY SHP	MIĘKKI / OSTRY	OSTRY
129 RDSP DRILLING SLP	MOCNY / ŚREDNIO MOCNY / ŁAGODNY	ŚREDNI
130 RDSP VSSB SHP	MIĘKKI / OSTRY	OSTRY
131 RDSP VSSB SLP 132 SCP	MOCNY / ŚREDNIO MOCNY / ŁAGODNY	ŚREDNI
1,8 FIX1 133 SCP 3,5 FIX1 134	1800 kHz ~ 1999 kHz (krok 1 kHz) 3500	1800 kHz
SCP 5,0 FIX1 135 SCP 7,0 FIX1	kHz ~ 3999 kHz (krok 1 kHz) 5250 kHz ~	3500 kHz
136 SCP 10,1 FIX1 137 SCP	5499 kHz (krok 1 kHz) 7000 kHz ~ 7299	5250 kHz
14,0 FIX1 138 SCP 18,0 FIX1	kHz (krok 1 kHz) 10100 kHz ~ 10149 kHz	7000 kHz
139 SCP 21,0 FIX1 140 SCP	(krok 1 kHz) 14000 kHz ~ 14349 kHz (krok 1	10100 kHz
24,8 FIX1 141 SCP 28,0 FIX1	kHz) 18000 kHz ~ 18199 kHz (krok 1 kHz)	14000 kHz
142 SCP 50,0 FIX1	21000 kHz ~ 21449 kHz (krok 1 kHz) 24800	18068 kHz
	kHz ~ 24989 kHz (krok 1 kHz) 28000 kHz ~	21000 kHz
	29699 kHz (krok 1 kHz) 50000 kHz ~ 53999	24890 kHz
	kHz (krok 1 kHz)	28000 kHz
		50000 kHz
143 TUN DIAL STP	1Hz / 5Hz / 10Hz	10 Hz
144 OD CW FINE	WYŁĄCZ / WŁĄCZ	WYŁĄCZYĆ
145 TUN MHz SEL	1MHz / 100kHz	100 kHz
146 TWÓJ KROK	2,5 kHz / 5 kHz / 9 kHz / 10 kHz / 12,5 kHz	5 kHz
147 TUN FM STEP	5 kHz / 6,25 kHz / 10 kHz / 12,5 kHz / 20 kHz / 25 kHz	5 kHz
148 TUN AM D.LCK	WYŁĄCZ / WŁĄCZ	WYŁĄCZYĆ
149 TUN FM D.LCK	WYŁĄCZ / WŁĄCZ	WYŁĄCZYĆ
150 TUN FM DIAL	10Hz / 100Hz	100 Hz
151 TUN MY BAND	1,8M ~ 50M / GEN / T14M / T28M / T50M	
152 TAUD EQ1 FRQ	WYŁ. / 100Hz ~ 700Hz (krok 100 Hz) -20 ~ 10	WYŁĄCZONY
153 TAUD EQ1 POZIOM		5
154 TAUD EQ1 BW	1 ~ 10	10
155 TAUD EQ2 FRQ	WYŁ. / 700Hz ~ 1500Hz (krok 100 Hz) -20 ~ 10	WYŁĄCZONY
156 TAUD EQ2 POZIOM		5
157 TAUD EQ2 BW	1 ~ 10	10
158 TAUD EQ3 FRQ	WYŁ. / 1500Hz ~ 3200Hz (krok 100 Hz) -20 ~ 10	WYŁĄCZONY
159 TAUD EQ3 POZIOM		5

1: Wymaga opcjonalnej jednostki zarządzania danymi DMU-2000.

TRYB MENU

NR GRUPA MENU	FUNKCJA DOSTĘPNE WARTOŚCI	USTAWIENIE DOMYŚLNE
160 TAUD EQ3 BW	1 ~ 10	10
161 TAUD PE1 FRQ	WYŁ. / 100Hz ~ 700Hz (krok 100 Hz) -20 ~ 10	200 Hz
162 TAUD PE1 POZIOM		0
163 TAUD PE1 BW	1 ~ 10	2
164 TAUD PE2 FRQ	WYŁ. / 700Hz ~ 1500Hz (krok 100 Hz) -20 ~ 10	800 Hz
165 TAUD PE2 POZIOM		0
166 TAUD PE2 BW	1 ~ 10	1
167 TAUD PE3 FRQ	WYŁ. / 1500Hz ~ 3200Hz (krok 100 Hz) -20 ~ 10	2100 Hz
168 TAUD PE3 POZIOM		0
169 TAUD PE3 BW	1 ~ 10	1
170 TGEN BIAS	1 ~ 100	100
171 TGEN MAX PWR	20 W / 50 W / 100 W / 200 W	200 W
172 TGEN PWR CTRL	WSZYSTKIE TRYBY / NOŚNIK	WSZYSTKIE TRYBY
173 TGEN ETX-GND	WYŁĄCZ / WŁĄCZ	WYŁĄCZYĆ
174 TGEN TUN PWR	20 W / 50 W / 100 W / 200 W	100 W
175 TGEN VOX SEL	MIKROFON / DATA	MIC
176 TGEN ANTY-VOX	0 ~ 100	50
177 TGEN AWARYJNY	WYŁĄCZ / WŁĄCZ	WYŁĄCZYĆ

GRUPA AGC

001 Funkcja AGC FST DLY :

Ustawia czas opóźnienia dla trybu AGC FAST.

Dostępne wartości: 20 ms ~ 4000 ms (20 ms/krok)

Ustawienie domyślne: 300 ms

002 Funkcja AGC FST HLD :

Ustawia czas zawieszenia szczytowego napięcia AGC dla trybu AGC FAST.

Dostępne wartości: 0 ms ~ 2000 ms (20 ms/krok)

Ustawienie domyślne: 20 ms

003 Funkcja AGC MID DLY :

Ustawia czas opóźnienia dla trybu AGC MID.

Dostępne wartości: 20 ms ~ 4000 ms (20 ms/krok)

Ustawienie domyślne: 700 ms

004 Funkcja AGC MID HLD :

Ustawia czas zawieszenia szczytowego napięcia AGC dla trybu AGC MID.

Dostępne wartości: 0 ms ~ 2000 ms (20 ms/krok)

Ustawienie domyślne: 20 ms

005 Funkcja AGC SLW DLY :

Ustawia czas opóźnienia dla trybu AGC SLOW.

Dostępne wartości: 20 ms ~ 4000 ms (20 ms/krok)

Ustawienie domyślne: 3000 ms

006 Funkcja AGC SLW HLD :

Ustawia czas zawieszenia szczytowego napięcia AGC dla trybu AGC SLOW.

Dostępne wartości: 0 ms ~ 2000 ms (20 ms/krok)

Ustawienie domyślne: 20 ms

GRUPA WYŚWIETLANIA

007 KOLOR WYŚWIETLACZA

Funkcja: Wybiera kolor wyświetlacza, gdy podłączona jest opcjonalna jednostka zarządzania danymi (DMU-2000).

Dostępne wartości: NIEBIESKI 1 (ZIMNY NIEBIESKI) / NIEBIESKI 2 (KONTRASTOWY NIEBIESKI) / BIAŁY (MIGAJĄCY BIAŁY) / NUMER 1 (KONTRASTOWY NUMER) / NUMER 2 (KONTRASTOWY)

Ustawienie domyślne: NIEBIESKI1 (COLL BLUE)

WSKAZÓWKA:

Jeśli opcjonalna jednostka zarządzania danymi DMU-2000 nie jest podłączona, powyższa regulacja nie ma żadnego efektu.

008 DISP DIM MTR Funkcja:

Ustawianie poziomu jasności miernika, gdy wybrano opcję „DIM”.

Dostępne wartości: 0 ~ 15

Ustawienie domyślne: 8

WSKAZÓWKA:

Efekty zmian można zobaczyć po naciśnięciu przełącznika [DIM] w celu aktywacji funkcji ściemniania.

009 DISP DIM VFD Funkcja:

Ustawienie poziomu jasności wyświetlacza częstotliwości, gdy wybrana jest opcja „DIM”.

Dostępne wartości: 0 ~ 15

Ustawienie domyślne: 8

WSKAZÓWKA:

Efekty zmian można zobaczyć po naciśnięciu przełącznika [DIM] w celu aktywacji funkcji ściemniania.

010 DISP DIM OEL Funkcja:

Ustawienie poziomu jasności trzech wyświetlaczy podrzędnych, gdy wybrana jest opcja „DIM”.

Dostępne wartości: 0 ~ 15

Ustawienie domyślne: 8

WSKAZÓWKA:

Efekty zmian można zobaczyć po naciśnięciu przełącznika [DIM] w celu aktywacji funkcji ściemniania.

011 DISP DIM ELCD Funkcja:

Ustawienie poziomu jasności wyświetlacza zakresu widma opcjonalnego monitora stacji SM-5000, gdy wybrano opcję „DIM”.

Dostępne wartości: 0 ~ 15

Ustawienie domyślne: 8

WSKAZÓWKA:

Efekty zmian można zobaczyć po naciśnięciu przełącznika [DIM] w celu aktywacji funkcji ściemniania.

Jeśli opcjonalny monitor stacji SM-5000 nie jest podłączony, ta regulacja nie ma żadnego efektu.

012 DISP BAR SEL Funkcja:

Wybiera jeden z trzech parametrów, który będzie wyświetlany na wskaźniku przesunięcia strojenia.

Dostępne wartości: CLAR / CW TUNE Ustawienie

domyślne: CW TUNE CLAR: Wyświetla względne przesunięcie klarownika.

CW TUNE: Wyświetla względne przesunięcie strojenia CW pomiędzy sygnałem przychodzącym i częstotliwością nadawaną.

GRUPA WYŚWIETLANIA

013 DISP S PK HLD Funkcja:

Wybiera czas utrzymywania szczytowej wartości miernika S odbiornika VFO-B.

Dostępne wartości: WYŁ. / 0,5 s / 1,0 s / 2,0 s

Ustawienie domyślne: WYŁ.

014 DISP RTR STU Funkcja:

Wybiera punkt początkowy igły wskaźnika regulatora rotatora.

Dostępne wartości: 0° / 90° / 180° / 270°

Ustawienie domyślne: 0°

015 DISP RTR ADJ Funkcja:

Dokładnie ustawia wskazówkę wskaźnika na punkt początkowy ustawiony w pozycji menu „014 DISP RTR STU”.

Dostępne wartości: -30° ~ 0° (2°/krok)

Ustawienie domyślne: 0°

016 Funkcja DISP QMB MKR :

Włącza/wyłącza wyświetlanie znacznika QMB (biała strzałka „”) na wykresie pasma widmowego po podłączeniu opcjonalnej jednostki zarządzania danymi DMU-2000.

Dostępne wartości: WYŁĄCZ / WŁĄCZ

Ustawienie domyślne: WŁĄCZ

RADA:

Jeżeli opcjonalna jednostka zarządzania danymi DMU-2000 nie jest podłączona, powyższa regulacja nie ma żadnego efektu.

017 DISP LVL IND Funkcja:

Włącza/wyłącza wyświetlanie częstotliwości lub wartości na wyświetlaczu głównym po przekręceniu każdego włączonego pokrętła.

Dostępne wartości: PTCH (wysokość dźwięku) / SPED (szybkość) / CDLY (opóźnienie CW) / VDLY (opóźnienie VOX) / RPWR (moc RF) / MICG (wzmocnienie mikrofonu) / PROC (wzmocnienie procesora)

Aby wyłączyć „funkcję”, obróć pokrętło (VFO-B)[SELECT], aby przywołać „funkcję”, którą chcesz wyłączyć, a następnie naciśnij przycisk [ENT] (jeden z przycisków [BAND]), aby zmienić to ustawienie na „OFF”. Powtórz tę samą procedurę, aby włączyć funkcję (ustawić ją na „ON”).

018 WYŚWIETLACZ INDI

Funkcja: Wybierz lokalizację wskaźnika bieżącej wartości

podczas regulacji następujących pokręteł.

Dostępne wartości: VFD / OEL

Ustawienie domyślne: VFD

VFD: Wartość bieżąca będzie wyświetlana przez 3 sekundy w prawym dolnym rogu Głównego Wyświetlacza za każdym razem, gdy przekreślony zostanie następny przycisk.

OEL: Wartość bieżąca będzie wyświetlana przez 3 sekundy w Okno SUB DISPLAY-III wyświetla się po przekręceniu następującego pokrętła.

: MIKROFON, MOC RF, PRĘDKOŚĆ, KOLOR, OPÓŹNIENIE i Pokrętło PITCH

019 DISP SELECT Funkcja:

Wybiera wzór wyświetlania okien SUB DISPLAY-II i SUB DISPLAY-III.

Dostępne wartości: PTN1 / PTN2 / PTN3 Ustawienie

domyślne: PTN2 PTN1:

Zazwyczaj bieżąca wartość nie jest wyświetlana w oknie, a jedynie w formie graficznej. Po obróceniu pokrętła [SELECT] bieżąca wartość pojawi się pod wyświetlaczem graficznym.

Po trzech sekundach od zatrzymania obrotu pokrętła [SELECT] wskazanie aktualnej wartości znika.

PTN2: Z reguły wartość bieżąca jest pokazywana za pomocą małych znaków i wyświetlacza graficznego.

Po obróceniu pokrętła [SELECT] wskazanie aktualnej wartości staje się duże.

Po trzech sekundach od zatrzymania obrotu pokrętła [SELECT] wskazanie aktualnej wartości powraca do małych znaków.

PTN3: Wartość bieżąca jest zawsze wyświetlana dużymi znakami i w formie graficznej.

PRZYKŁADY WYŚWIETLANIA PODWYŚWIETLACZA (OPERACJE KONTUROWE)

	OGÓLNY	PODCZAS REGULACJI
PTN1		
PTN2		
PTN3		

GRUPA DVS

020 DVS RX POZIOM

Funkcja: Ustawia poziom wyjściowy dźwięku z głosu pamięć.

Dostępne wartości: 0 ~ 100

Domyślne: 50

021 DVS TX POZIOM

Funkcja: Ustawia poziom wejściowy mikrofonu na głos pamięć

Dostępne wartości: 0 ~ 100

Domyślne: 50

GRUPA KEYER

022 KEY BEACON Funkcja:

Ustawia odstęp czasu pomiędzy powtórzeniami komunikatu sygnalizacyjnego.

Dostępne wartości: WYŁ. / 1 s ~ 240 s (1 s/krok) / 270 s ~ 690 s (30 s/krok)

Ustawienie domyślne: WYŁ.

023 KLUCZ NUM STL

Funkcja: Wybiera format „Wytnij” numeru konkursu wbudowany numer konkursu.

Dostępne wartości: 1290 / AUNO / AUNT / A2NO / A2NT / 12NO / 12BA

Ustawienie domyślne: 1290

1290: Nie skraca numeru konkursu

AUNO: Skrót „A” oznacza „Jeden”, „U” oznacza „Dwa”, „N” jak „Dziewięć” i „O” jak „Zero”.

CIOTKA: Skrót „A” od „Jeden”, „U” od „Dwa”, „N” jak „Dziewięć” i „T” jak „Zero”.

A2NO: Skrót „A” oznacza „Jeden”, „N” oznacza „Dziewięć” i „O” oznacza „Zero”.

A2NT: Skrót „A” oznacza „Jeden”, „N” oznacza „Dziewięć” i „T” oznacza „Zero”.

12NO: Skrót „N” oznacza „Dziewięć” i „O” oznacza „Zero”.

12NT: Skrót „N” oznacza „Dziewięć” i „T” oznacza „Zero”.

024 KONKURS KLUCZOWY

Funkcja: Wprowadza początkowy numer konkursu, który będzie

zwiększanie/zmniejszanie po wysłaniu podczas łączności QSO w zawodach.

Dostępne wartości: 0 ~ 9999

Ustawienie domyślne: 1

WSKAZÓWKA:

Naciśnij przycisk [WYCZYŚĆ], aby zresetować numer konkursu do „1”.

025 KEY CW MEM1 Funkcja:

Umożliwia wprowadzenie wiadomości CW do rejestru wiadomości 1.

Dostępne wartości: TEKST / WIADOMOŚĆ Ustawienie

domyślne: WIADOMOŚĆ

TEKST: Wiadomość CW można wpisać z klawiatury FH-2.

WIADOMOŚĆ: Możesz wprowadzić wiadomość CW z klucza CW.

026 KEY CW MEM2 Funkcja:

Umożliwia wprowadzenie wiadomości CW do rejestru wiadomości 2.

Dostępne wartości: TEKST / WIADOMOŚĆ Ustawienie

domyślne: TEKST WIADOMOŚCI:

Wiadomość CW można wpisać z klawiatury FH-2.

WIADOMOŚĆ: Możesz wprowadzić wiadomość CW z klucza CW.

027 KEY CW MEM3 Funkcja:

Umożliwia wprowadzenie wiadomości CW do rejestru wiadomości 3.

Dostępne wartości: TEKST / WIADOMOŚĆ

Ustawienie domyślne: WIADOMOŚĆ

TEKST: Wiadomość CW można wpisać z klawiatury FH-2.

WIADOMOŚĆ: Możesz wprowadzić wiadomość CW z klucza CW.

028 KEY CW MEM4 Funkcja:

Umożliwia wprowadzenie wiadomości CW do rejestru wiadomości 4.

Dostępne wartości: TEKST / WIADOMOŚĆ

Ustawienie domyślne: WIADOMOŚĆ

TEKST: Wiadomość CW można wpisać z klawiatury FH-2.

WIADOMOŚĆ: Możesz wprowadzić wiadomość CW z klucza CW.

029 KEY CW MEM5 Funkcja:

Umożliwia wprowadzenie wiadomości CW do rejestru wiadomości 5.

Dostępne wartości: TEKST / WIADOMOŚĆ Ustawienie

domyślne: WIADOMOŚĆ

TEKST: Wiadomość CW można wpisać z klawiatury FH-2.

WIADOMOŚĆ: Możesz wprowadzić wiadomość CW z klucza CW.

GRUPA OGÓLNA

030 GENE ANT SEL Funkcja:

Ustawia metodę wyboru anteny.

Dostępne wartości: BAND / STACK Ustawienie

domyślne: BAND PASMO:

Antena jest wybierana zgodnie z pasmem roboczym.

STACK: Antena jest wybierana zgodnie z

stos pasmowy (na tym samym paśmie można stosować różne anteny, jeśli tak wybrano w stosie pasmowym).

031 GENE BEEP LVL Funkcja:

Ustawia poziom sygnału dźwiękowego.

Dostępne wartości: 0 ~ 100

Ustawienie domyślne: 40

032 GENE CAT BPS Funkcja:

Ustawia obwód interfejsu komputerowego transceivera dla szybkości transmisji CAT, jaka ma być używana.

Dostępne wartości: 4800bps / 9600bps / 19200bps / 38400bps

Ustawienie

domyślne: 4800bps

033 GENE CAT TOT

Funkcja: Ustawia czas odliczania timera limitu czasu dla

Dane wejściowe polecenia CAT.

Dostępne wartości: 10 ms / 100 ms / 1000 ms / 3000 ms

Ustawienie domyślne: 10 ms

Time-Out Timer wyłącza wejście danych CAT po nieprzerwanej transmisji zaprogramowanego czasu.

034 GENE CAT RTS Funkcja:

Włącza/wyłącza port RTS gniazda CAT.

Dostępne wartości: WYŁĄCZ / WŁĄCZ

Ustawienie domyślne: ENABEL

035 GENE CAT IND

Funkcja: Włącza/wyłącza miganie diody LED CAT w powiązaniu z poleceniami CAT.

Dostępne wartości: WYŁĄCZ / WŁĄCZ

Ustawienie domyślne: ENABEL

036 GENE MEM GRP Funkcja:

Włącza/wyłącza działanie grupy pamięci.

Dostępne wartości: WYŁĄCZ / WŁĄCZ

Ustawienie domyślne: WYŁĄCZ

037 GENE Q SPLIT

Funkcja: Wybiera przesunięcie strojenia dla funkcji szybkiego podziału. prawo.

Dostępne wartości: -20 kHz ~ 0 kHz ~ 20 kHz (krok 1 kHz)

Ustawienie domyślne: 5 kHz

038 ŚLEDZENIE GENÓW

Funkcja: Ustawia funkcję śledzenia VFO.

Dostępne wartości: OFF / BAND / FREQ Ustawienie

domyślne: OFF OFF: Wyłącza

funkcję śledzenia VFO.

PASMO: Po zmianie pasma po stronie VFO-A, VFO-B automatycznie zmieni się na takie samo jak VFO-A.

FREQ: Funkcja ta jest podobna do funkcji „BAND”, dodatkowo częstotliwość VFO-B zmienia się razem z częstotliwością VFO-A podczas kręcenia pokręteł strojenia głównego pokrętła.

039 GENE TX DEAD

Funkcja: Ustawia czas odliczania timera limitu czasu.

Dostępne wartości: WYŁ. / 1 min ~ 30 min

Ustawienie domyślne: WYŁ.

Timer Time-Out wyłącza nadajnik po

ciągłe przesyłanie zaprogramowanego czasu.

040 GENE TRV 14M Funkcja:

Ustawia wyświetlanie cyfr 10 i 1 MHz w celu współpracy z transwerterem, gdy pasmo wzбудnika wynosi 14 MHz.

Dostępne wartości: 30 MHz ~ 46 MHz

Ustawienie domyślne: 44 MHz.

Ustawienie domyślne będzie używane z transwerterem 144 MHz. Jeśli podłączysz transwerter 430 MHz do radia, ustaw to menu na „30” (cyfry „100 MHz” są ukryte w tym radiu).

041 GENE TRV 28M

Funkcja: Ustawia wyświetlanie cyfr 10 i 1 MHz w celu pracy z transwerterem, gdy pasmo wzбудnika jest wyłączone. 28 MHz.

Dostępne wartości: 30 MHz ~ 46 MHz

Ustawienie domyślne: 44 MHz.

Ustawienie domyślne będzie używane z transwerterem 144 MHz. Jeśli podłączysz transwerter 430 MHz do radia, ustaw to menu na „30” (cyfry „100 MHz” są ukryte w tym radiu).

042 GENE TRV 50M Funkcja:

Ustawia wyświetlanie cyfr 10 i 1 MHz w celu współpracy z transwerterem, gdy pasmo wzбудnika wynosi 50 MHz.

Dostępne wartości: 30 MHz ~ 46 MHz

Ustawienie domyślne: 44 MHz.

Ustawienie domyślne będzie używane z transwerterem 144 MHz. Jeśli podłączysz transwerter 430 MHz do radia, ustaw to menu na „30” (cyfry „100 MHz” są ukryte w tym radiu).

GRUPA OGÓLNA

043 GENE μ T DIAL Funkcja:

Wybiera tryb μ -TUNE.

Dostępne wartości: KROK-1 / KROK-2 / WYŁ. Ustawienie

domyślne: KROK-1

KROK 1: Aktywuje system μ -TUNE za pomocą „ZWYKŁYCH” kroków pokręta [SELECT] (2 kroki/kliknięcie) w pasmach amatorskich 7 MHz i niższych. W pasmach 10/14 MHz używane będą „DOKŁADNE” kroki pokręta [SELECT] (1 krok/kliknięcie).

KROK 2: Aktywuje system μ -TUNE za pomocą kroków „FINE” pokręta [SELECT] (1 krok/kliknięcie) na pasmach amatorskich 14 MHz i niższych na paśmie głównym (VFO-A).

WYŁ.: Wyłącza system μ -TUNE. Aktywuje funkcję VRF na pasmach amatorskich 14 MHz i niższych w paśmie głównym (VFO-A).

RADA:

Jeśli opcjonalny zestaw RF μ Tuning nie jest podłączony, ta regulacja nie ma żadnego efektu.

044 GENE MIC SCN Funkcja:

Włącza/wyłącza dostęp skanowania za pomocą przycisków [UP]/[DWN] mikrofonu.

Dostępne wartości: WYŁĄCZ / WŁĄCZ

Ustawienie domyślne: WŁĄCZ

045 GENE SCN RSM

Funkcja: Wybiera tryb wznawiania skanowania.

Dostępne wartości: CZAS / PAUZA

Ustawienie domyślne: CZAS

CZAS: Skaner będzie działał przez pięć sekund, a następnie wznowi działanie bez względu na to, czy druga stacja jest nadal aktywna. nadawanie.

PAUZA: Skaner będzie wstrzymywał działanie, aż sygnał zaniknie, a następnie wznowi działanie po jednej sekundzie.

046 GENE FRQ ADJ Funkcja:

Regulacja oscylatora odniesienia.

Dostępne wartości: -25 ~ 0 ~ 25

Ustawienie domyślne: 0

Podłącz obciążenie pozorne 50 omów i licznik częstotliwości do gniazda antenowego; wyreguluj pokrętkę (VFO-B)[SELECT] tak, aby wskazanie licznika częstotliwości było takie samo jak częstotliwość VFO podczas naciśnięcia przycisku PTT.

RADA:

Nie wykonuj tej czynności menu, jeśli nie posiadasz licznika częstotliwości o wysokiej wydajności. Wykonaj tę czynność menu po odpowiednim starzeniu transceivera i licznika częstotliwości (co najmniej 30 minut).

GRUPA MODE-AM

047 A3E Funkcja LCUT FRQ:

Wybiera częstotliwość odcięcia dolnej strony filtru audio RX w trybie AM.

Dostępne wartości: WYŁ. / 100 Hz ~ 1000 Hz (50 Hz/krok)

Ustawienie domyślne: WYŁ.

048 A3E LCUT SLP Funkcja:

Wybiera nachylenie filtru dolnej strony filtru audio RX w trybie AM.

Dostępne wartości: 6dB/okt lub 18dB/okt

Ustawienie domyślne: 6dB/okt.

049 A3E HCUT FRQ Funkcja:

Wybiera częstotliwość odcięcia górnej strony filtru audio RX w trybie AM.

Dostępne wartości: WYŁ. / 700 Hz ~ 4000 Hz (50 Hz/krok)

Ustawienie domyślne: WYŁ.

050 A3E HCUT SLP Funkcja:

Wybiera nachylenie filtru górnej strony filtru audio RX w trybie AM.

Dostępne wartości: 6dB/okt lub 18dB/okt

Ustawienie domyślne: 6dB/okt.

051 A3E WZMOCNIENIE

MIKROFONU Funkcja: Ustawia wzmocnienie mikrofonu dla trybu AM.

Dostępne wartości: MCVR / 0 ~ 100

Ustawienie domyślne: 30

Gdy to menu jest ustawione na „MCVR”, możesz dostosować wzmocnienie mikrofonu za pomocą pokrętki [MIC] na panelu przednim.

052 A3E MIC SEL Funkcja:

Wybiera mikrofon, który będzie używany w trybie AM.

Dostępne wartości: FRONT / DATA / PC Ustawienie

domyślne: FRONT

FRONT: Wybiera mikrofon podłączony do gniazda MIC na panelu przednim podczas korzystania z trybu AM.

DATA: Wybiera mikrofon podłączony do pinu 1 gniazda PACKET podczas korzystania z trybu AM.

Komputer: Ten parametr jest przeznaczony do przyszłego rozszerzenia możliwości tego transceivera, ale w chwili obecnej nie jest obsługiwany.

GRUPA MODE-CW

053 A1A Funkcja LCUT FRQ:

Wybiera częstotliwość odcięcia dolnej strony filtru audio RX w trybie CW.

Dostępne wartości: WYŁ. / 100 Hz ~ 1000 Hz (50 Hz/krok)

Ustawienie domyślne: 300 Hz

054 A1A Funkcja LCUT SLP:

Wybiera nachylenie filtru dolnej strony filtru audio RX w trybie CW.

Dostępne wartości: 6dB/okt lub 18dB/okt

Ustawienie domyślne: 18 dB/okt.

055 A1A Funkcja HCUT FRQ:

Wybiera częstotliwość odcięcia górnej strony filtru audio RX w trybie CW.

Dostępne wartości: WYŁ. / 700 Hz ~ 4000 Hz (50 Hz/krok)

Ustawienie domyślne: 1000 Hz

056 A1A HCUT SLP Funkcja:

Wybiera nachylenie filtru górnej strony filtru audio RX w trybie CW.

Dostępne wartości: 6dB/okt lub 18dB/okt

Ustawienie domyślne: 6dB/okt.

057 A1A F-TYPE Funkcja:

Wybiera żądany tryb działania klucza dla urządzenia podłączonego do gniazda KEY na panelu przednim.

Dostępne wartości: OFF / BUG / ELEKEY / ACS

Ustawienie domyślne: ELEKEY

WYŁĄCZONY: Wyłącza klawiaturę na panelu przednim (używaj tego trybu z prostym klawiszem, zewnętrzną klawiaturą lub interfejsem klawiatury sterowanym komputerowo).

BŁĄD: Mechaniczna emulacja „błądu” w kluczu. Jedna łopatką automatycznie generuje „kropki”, a druga ręcznie generuje „kropki”.

ELEKEY: Klucz jambiczny z ACS (automatycznym odstępy między aktami) wyłączone.

ACS: Klucz jambiczny z włączoną funkcją ACS (automatyczne odstępy między znakami).

058 A1A F-REV Funkcja:

Wybiera konfigurację okablowania klucza numerycznego dla gniazda KEY na panelu przednim.

Dostępne wartości: NOR / REV

Ustawienie domyślne: NOR

NOR: Końcówka = Kropka, Pierścień = Kreska, Trzonek = Ziemia

REV: Wskazówka = Kreska, Pierścień = Kropka, Trzonek = Ziemia

059 A1A R-TYPE Funkcja:

Wybiera żądany tryb działania klucza dla urządzenia podłączonego do gniazda KEY na tylnym panelu.

Dostępne wartości: OFF / BUG / ELEKEY / ACS Ustawienie

domyślne: ELEKEY Wyłącza tylny

panel klucza (tego trybu OFF należy używać: z prostym kluczem, zewnętrznym kluczem lub interfejsem klucza sterowanym komputerowo).

BŁĄD: Mechaniczna emulacja klucza „bug”. Jedna łopatką automatycznie generuje „kropki”, a druga ręcznie generuje „kropki”.

ELEKEY: Keyer jambiczny z wyłączonym ACS (automatycznym odstępy między znakami).

ACS: Klucz jambiczny z włączoną funkcją ACS (automatyczne odstępy między znakami).

060 A1A Funkcja R-REV:

Wybiera konfigurację okablowania przełącznika kluczyka dla gniazda KEY na tylnym panelu.

Dostępne wartości: NOR / REV

Ustawienie domyślne: NOR

NOR: Końcówka = Kropka, Pierścień = Kreska, Trzonek = Ziemia

REV: Wskazówka = Kreska, Pierścień = Kropka, Trzonek = Ziemia

061 A1A Funkcja CW AUTO:

Włącza/wyłącza kluczkowanie CW podczas pracy na modulacji SSB.

Dostępne wartości: WYŁ. / 50M / WŁ.

Ustawienie domyślne: WYŁ.

WYŁ.: Wyłącza kluczkowanie CW podczas pracy na emisjach SSB.

50M: Włącza kluczkowanie CW tylko podczas pracy SSB na częstotliwości 50 MHz (ale nie HF).

WŁ.: Włącza kluczkowanie CW podczas pracy na emisjach SSB (wszystkie pasma TX).

NOTATKA:

Funkcja ta umożliwia przejście z trybu SSB na CW bez konieczności zmiany trybów na panelu przednim.

062 A1A Funkcja BFO:

Ustawia stronę wtrysku oscylatora nośnej CW dla trybu CW.

Dostępne wartości: USB / LSB / AUTO

Ustawienie domyślne: USB

USB: Wprowadza oscylator nośnej CW po stronie USB.

LSB: Wstrzykuje oscylator nośnej CW po stronie LSB.

AUTO: Wprowadza oscylator nośnej CW po stronie LSB podczas pracy w paśmie 7 MHz i niższym, a po stronie USB podczas pracy w paśmie 10 MHz i wyższym.

GRUPA MODE-CW

063 A1A Funkcja BK-IN:

Ustawia tryb „break-in” CW.

Dostępne wartości: SEMI / FULL Ustawienie

domyślne: SEMI SEMI:

Transceiver będzie działał w trybie pół-break-in. Czas opóźnienia (powrotu odbiornika) jest ustawiany pokrętkiem [DELAY] na panelu przednim.

PEŁNY: Nadajnik-odbiornik będzie działał w trybie pełnego wejścia (QSK).

064 A1A KSZTAŁT Funkcja:

Wybiera kształt fali nośnej CW (czas narastania/opadania).

Dostępne wartości: 1 ms / 2 ms / 4 ms / 6 ms

Ustawienie domyślne: 4 ms

065 A1A WAGA

Funkcja: Ustawia stosunek kropki do kreski dla wbudowanego układu elektrycznego.

klucz elektroniczny.

Dostępne wartości: (1:) 2,5 ~ 4,5

Ustawienie domyślne: 3,0

066 A1A FRQ DISP Funkcja:

Wybiera format wyświetlania częstotliwości dla trybu CW.

Dostępne wartości: FREQ / PITCH

Ustawienie domyślne: PITCH

FREQ: Wyświetla częstotliwość nośną odbiornika bez przesunięcia.

Podczas zmiany trybu między SSB a CW, wyświetlana częstotliwość pozostaje stała.

PITCH: Ten wyświetlacz częstotliwości odzwierciedla dodany Przesunięcie BFO.

067 A1A PC KYNG Funkcja:

Włącza/wyłącza kluczkowanie CW z zacisku „PACKET PTT” (pin 3) na gnieździe PACKET na tylnym panelu podczas pracy w trybie CW.

Dostępne wartości: WYŁĄCZ / WŁĄCZ

Ustawienie domyślne: WYŁĄCZ

068 A1A Funkcja QSK TIME:

Wybiera opóźnienie czasowe między zamknięciem przycisku CW a przesłaniem nośnej podczas operacji Semi-break-in.

Dostępne wartości: 15 ms / 20 ms / 25 ms / 30 ms

Ustawienie domyślne: 15 ms

GRUPA MODE-DAT

069 DANE DANE WEJŚCIE Funkcja:

Wybiera ścieżkę wprowadzania danych, która ma być używana w trybie PKT.

Dostępne wartości: DANE / PC

Ustawienie domyślne: DANE

DANE: Używa linii wejściowej danych podłączonej do pinu 1 gniazda PACKET podczas korzystania z trybu PKT.

Komputer: Ten parametr jest przeznaczony do przyszłego rozszerzenia możliwości tego transceivera, ale w chwili obecnej nie jest obsługiwany.

070 DATA DT GAIN Funkcja:

Ustawia poziom wejściowy danych z TNC do modulatora AFSK.

Dostępne wartości: 0 ~ 100

Ustawienie domyślne: 50

071 DANE DT WYJŚCIE

Funkcja: Wybiera odbiornik, który ma zostać podłączony do portu wyjściowego danych (pin 4) gniazda PACKET.

Dostępne wartości: VFO-A / VFO-B

Ustawienie domyślne: VFO-A

072 DATA OUT LVL Funkcja:

Ustawia poziom wyjściowy danych AFSK na porcie wyjściowym (pin 4) gniazda PACKET.

Dostępne wartości: 0 ~ 100

Ustawienie domyślne: 50

073 Funkcja DATA VOX DLY :

Reguluje czas opóźnienia „VOX” (powrotu odbiornika) w trybie PKT.

Dostępne wartości: 30 ms ~ 3000 ms (10 ms/krok)

Ustawienie domyślne: 300 ms

074 WZMOCNIENIE DATA VOX

Funkcja: Reguluje wzmocnienie „VOX” w trybie PKT.

Dostępne wartości: 0 ~ 100

Ustawienie domyślne: 50

GRUPA MODE-FM

075 F3E LCUT FRQ Funkcja:

Wybiera częstotliwość odcięcia dolnej strony filtru audio RX w trybie FM.

Dostępne wartości: WYŁ. / 100 Hz ~ 1000 Hz (50 Hz/krok)

Ustawienie domyślne: 250 Hz

076 F3E LCUT SLP Funkcja:

Wybiera nachylenie filtru dolnej strony filtru audio RX w trybie FM.

Dostępne wartości: 6dB/okt lub 18dB/okt

Ustawienie domyślne: 18 dB/okt.

077 F3E HCUT FRQ Funkcja:

Wybiera częstotliwość odcięcia górnej strony filtru audio RX w trybie FM.

Dostępne wartości: WYŁ. / 700 Hz ~ 4000 Hz (50 Hz/krok)

Ustawienie domyślne: WYŁ.

078 F3E HCUT SLP Funkcja:

Wybiera nachylenie filtru górnej strony filtru audio RX w trybie FM.

Dostępne wartości: 6dB/okt lub 18dB/okt

Ustawienie domyślne: 6dB/okt.

079 F3E WZMOCNIENIE

MIKROFONU Funkcja: Ustawia wzmocnienie mikrofonu dla trybu FM.

Dostępne wartości: MCVR / 0 ~ 100

Ustawienie domyślne: 50

Gdy to menu jest ustawione na „MCVR”, możesz dostosować wzmocnienie mikrofonu za pomocą pokrętki [MIC] na panelu przednim.

080 F3E MIC SEL Funkcja:

Wybiera mikrofon, który będzie używany w trybie FM.

Dostępne wartości: FRONT / DATA / PC Ustawienie

domyślne: FRONT

FRONT: Wybiera mikrofon podłączony do gniazda MIC na panelu przednim podczas korzystania z trybu FM.

DATA: Wybiera mikrofon podłączony do pinu 1 gniazda PACKET podczas korzystania z trybu FM.

Komputer: Ten parametr jest przeznaczony do przyszłego rozszerzenia możliwości tego transceivera, ale w chwili obecnej nie jest obsługiwany.

081 F3E 28 Funkcja RPT:

Ustawia wielkość przesunięcia przekaźnika w paśmie 28 MHz.

Dostępne wartości: 0 kHz ~ 1000 kHz (10 kHz/krok)

Ustawienie domyślne: 100 kHz

082 F3E 50 Funkcja RPT:

Ustawia wielkość przesunięcia przekaźnika w paśmie 50 MHz.

Dostępne wartości: 0 kHz ~ 4000 kHz (10 kHz/krok)

Ustawienie domyślne: 1000 kHz

GRUPA MODE-PKT

083 PKT LCUT FRQ Funkcja:

Wybiera częstotliwość odcięcia dolnej strony filtru audio RX w trybie pakietowym.

Dostępne wartości: WYŁ. / 100 Hz ~ 1000 Hz (50 Hz/krok)

Ustawienie domyślne: 300 Hz

084 PKT LCUT SLP Funkcja:

Wybiera nachylenie filtru dolnej strony filtru audio RX w trybie pakietowym.

Dostępne wartości: 6dB/okt lub 18dB/okt

Ustawienie domyślne: 18 dB/okt.

085 PKT HCUT FRQ Funkcja:

Wybiera częstotliwość odcięcia górnej strony filtru audio RX w trybie pakietowym.

Dostępne wartości: WYŁ. / 700 Hz ~ 4000 Hz (50 Hz/krok)

Ustawienie domyślne: 3000 Hz

086 PKT HCUT SLP Funkcja:

Wybiera nachylenie filtru górnej strony filtru audio RX w trybie pakietowym.

Dostępne wartości: 6dB/okt lub 18dB/okt

Ustawienie domyślne: 18 dB/okt.

087 PKT PKT DISP Funkcja:

Ustawia przesunięcie wyświetlania częstotliwości pakietu.

Dostępne: -3000Hz ~ 3000Hz (10 Hz/krok)

Domyślnie: 0 Hz

088 Funkcja SFT pakietu danych :

Ustawia punkt nośnej podczas operacji pakietu SSB.

Dostępne: -3000Hz ~ 3000Hz (10 Hz/krok)

Domyślna: 1000 Hz (typowa częstotliwość środkowa dla PSK31 itp.)

GRUPA MODE-RTTY

089 RTTY LCUT FRQ Funkcja: Wybiera

częstotliwość odcięcia dolnej strony filtru audio RX w trybie RTTY.

Dostępne wartości: WYŁ. / 100 Hz ~ 1000 Hz (50 Hz/krok)

Ustawienie domyślne: 300 Hz

090 Funkcja RTTY LCUT SLP :

Wybiera nachylenie filtru dolnej strony filtru audio RX w trybie RTTY.

Dostępne wartości: 6dB/okt lub 18dB/okt

Ustawienie domyślne: 18 dB/okt.

091 RTTY HCUT FRQ Funkcja: Wybiera

częstotliwość odcięcia górnej strony filtru audio RX w trybie RTTY.

Dostępne wartości: WYŁ. / 700 Hz ~ 4000 Hz (50 Hz/krok)

Ustawienie domyślne: 3000 Hz

092 RTTY HCUT SLP Funkcja: Wybiera

nachylenie filtru górnej strony filtru audio RX w trybie RTTY.

Dostępne wartości: 6dB/okt lub 18dB/okt

Ustawienie domyślne: 18 dB/okt.

093 RTTY R Funkcja PLRTY:

Wybiera normalną lub odwróconą polaryzację Mark/Space dla operacji odbioru RTTY.

Dostępne wartości: NOR / REV

Ustawienie domyślne: NOR

094 RTTY T PLRTY Funkcja:

Wybiera normalną lub odwróconą polaryzację Mark/Space dla operacji nadawania RTTY.

Dostępne wartości: NOR / REV Ustawienie

domyślne: NOR

095 RTTY RTTY WYJŚCIE

Funkcja: Wybiera odbiornik, który ma zostać podłączony do danych

port wyjściowy (pin 2) gniazda RTTY.

Dostępne wartości: VFO-A / VFO-B

Ustawienie domyślne: VFO-A

096 RTTY OUT LVL Funkcja:

Ustawia poziom wyjściowy danych FSK RTTY na porcie wyjściowym (pin 2) gniazda RTTY.

Dostępne wartości: 0 ~ 100

Ustawienie domyślne: 50

097 PRZESUNIĘCIE RTTY

Funkcja: Wybiera przesunięcie częstotliwości dla operacji FSK RTTY.

Dostępne wartości: 170 Hz / 200 Hz / 425 Hz / 850 Hz

Ustawienie domyślne: 170 Hz

098 TON RTTY Funkcja:

Wybiera ton znacznika dla operacji RTTY.

Dostępne wartości: 1275 Hz / 2125 Hz

Ustawienie domyślne: 2125 Hz

GRUPA MODE-SSB

099 A3J Funkcja LCUT FRQ:

Wybiera częstotliwość odcięcia dolnej strony filtru audio RX w trybie SSB.

Dostępne wartości: WYŁ. / 100 Hz ~ 1000 Hz (50 Hz/krok)

Ustawienie domyślne: 100 Hz

100 A3J Funkcja LCUT SLP :

Wybiera nachylenie filtru dolnej strony filtru audio RX w trybie SSB.

Dostępne wartości: 6dB/okt lub 18dB/okt

Ustawienie domyślne: 6dB/okt.

101 A3J Funkcja HCUT FRQ:

Wybiera częstotliwość odcięcia górnej strony filtru audio RX w trybie SSB.

Dostępne wartości: WYŁ. / 700 Hz ~ 4000 Hz (50 Hz/krok)

Ustawienie domyślne: 3000 Hz

102 A3J HCUT SLP Funkcja:

Wybiera nachylenie filtru górnej strony filtru audio RX w trybie SSB.

Dostępne wartości: 6dB/okt lub 18dB/okt

Ustawienie domyślne: 6dB/okt.

103 A3J MIC SEL Funkcja:

Wybiera mikrofon, który będzie używany w trybach SSB (LSB i USB).

Dostępne wartości: FRONT / DATA / PC

Ustawienie domyślne: PRZÓD

FRONT: Wybiera mikrofon podłączony do gniazda MIC na panelu przednim podczas korzystania z trybów SSB.

DATA: Wybiera mikrofon podłączony do pinu 1 gniazda PACKET podczas korzystania z trybów SSB.

Komputer:

Ten parametr jest przeznaczony do przyszłego rozszerzenia możliwości tego transceivera, ale w chwili obecnej nie jest obsługiwany.

104 A3J TX BPF Funkcja:

Wybiera pasmo przenoszenia dźwięku modulatora DSP w trybie SSB.

Dostępne wartości: 50-3000 / 100-2900 / 200-2800 / 300-2700 /

400-2600 / 3000WB Ustawienie domyślne:

300-2700 (Hz)

NOTATKA:

Pozorna moc wyjściowa przy użyciu najszerszych pasm może wydawać się niższa. Jest to normalne i wynika z rozłożenia dostępnej mocy nadajnika na szerszym paśmie. Z kolei największa kompresja mocy wyjściowej występuje przy ustawieniu „400-2600” (400-2600 Hz), a to ustawienie jest szczególnie zalecane do pracy w zawodach lub w pile DX.

TRYB MENU

GRUPA MODE-SSB

105 A3J Funkcja LSB CAR:

Dostosowuje punkt nośnej odbiornika dla trybu LSB.

Dostępne wartości: -200 Hz ~ 200 Hz (10 Hz/kroki)

Ustawienie domyślne: 0 Hz

106 A3J Funkcja USB CAR:

Dostosowuje punkt nośnej odbiornika dla trybu USB.

Dostępne wartości: -200 Hz ~ 200 Hz (10 Hz/kroki)

Ustawienie domyślne: 0 Hz

GRUPA RX AUDIO

107 ROUT AGC SLP Funkcja:

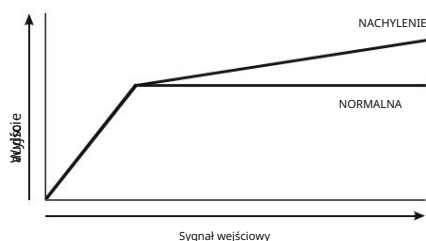
Wybiera krzywą wzmocnienia wzmacniacza AGC.

Dostępne wartości: NORMALNY / NACHYLENIE

Ustawienie domyślne: NORMALNE

NORMALNY: Poziom wyjściowy AGC będzie liniowo odpowiadał poziomowi wejściowemu anteny, gdy AGC jest aktywne.

NACHYLENIE: Poziom wyjściowy AGC będzie wzrastał o 1/10 szybkości poziomu wejściowego anteny, gdy AGC jest aktywne.



108 ROUT HEADPHN

Funkcja: Wybiera jeden z trzech trybów miksowania dźwięku podczas korzystania ze słuchawek w trybie Dual Receive.

Dostępne wartości: SEPARATE / COMBINE1 /

POŁĄCZ 2

Ustawienie domyślne: ODDZIELNE

- | | |
|------------|--|
| ODDZIELNY: | Dźwięk z odbiornika VFO-A
dźwięk z odbiornika VFO-B słyszalny jest tylko w lewym uchu, a dźwięk z odbiornika VFO-B tylko w prawym uchu. |
| POŁĄCZ 1: | Dźwięk z obu źródeł: VFO-A i
Można usłyszeć odbiorniki VFO-B w obu uszach, ale dźwięk VFO-B jest tłumiony w lewym uchu i
Dźwięk VFO-A jest tłumiony w
prawe ucho. |
| POŁĄCZ 2: | Dźwięk z obu źródeł: VFO-A i
Odbiorniki VFO-B są łączone
i słyszalne jednakowo w obu uszach. |

GRUPA RX GNRL

109 Funkcja RGEN IF OUT :

Włącza/wyłącza sygnał RX IF 9 MHz z gniazda IF OUT na tylnym panelu.

Dostępne wartości: WYŁĄCZ / WŁĄCZ

Ustawienie domyślne: WYŁĄCZ

110 Funkcja RGEN MNB LVL :

Reguluje poziom tłumienia szumów układu VFO-A IF.

Dostępne wartości: 0 ~ 100

Ustawienie domyślne: 50

111 Funkcja RGEN MNB WDTH :

dostosowuje szerokość pasma dla dłuższego impulsu szumowego tłumika szumów IF VFO-A.

Dostępne wartości: 0 ~ 100

Ustawienie domyślne: 50

GRUPA RX DSP

112 RDSP APF WIDTH

Funkcja: Wybiera szerokość pasma filtru szczytowego dźwięku.

Dostępne wartości: S.NARROW/NARROW/MEDIUM/WIDE

Ustawienie domyślne: ŚREDNIE

113 RDSP CNTR LV Funkcja:

Reguluje wzmacnienie filtra konturowego.

Dostępne wartości: -40 ~ 20 dB

Ustawienie domyślne: -15 dB

114 RDSP CNTR WI Funkcja:

Dostosowuje współczynnik Q filtra konturowego.

Dostępne wartości: 1 ~ 11

Ustawienie domyślne: 10

115 RDSP NOTCH WI

Funkcja: Wybiera szerokość pasma filtru DSP NOTCH

Dostępne wartości: WĄSKI / SZEROKI

Ustawienie domyślne: SZEROKIE

116 RDSP HCW SHP Funkcja:

Wybiera charakterystykę pasma przepustowego filtru DSP dla trybu CW w paśmie HF.

Dostępne wartości: SOFT / SHARP

Ustawienie domyślne: OSTRE

SOFT: Podstawowe znaczenie ma faza współczynnika filtru.

SHARP: Podstawowe znaczenie ma amplituda współczynnika filtru.

117 Funkcja RDSP HCW SLP :

Wybiera współczynnik kształtu filtru DSP dla trybu CW w paśmie HF.

Dostępne wartości: MOCNY / ŚREDNI / ŁAGODNY

Ustawienie domyślne: ŚREDNIE

118 RDSP HPKT SHP Funkcja: Wybiera

charakterystykę pasma przepustowego filtru DSP dla trybu PKT w paśmie HF.

Dostępne wartości: SOFT / SHARP

Ustawienie domyślne: OSTRE

SOFT: Podstawowe znaczenie ma faza współczynnika filtru.

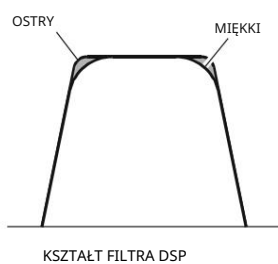
SHARP: Podstawowe znaczenie ma amplituda współczynnika filtru.

119 Funkcja RDSP HPKT SLP :

Wybiera współczynnik kształtu filtru DSP dla trybu PKT w paśmie HF.

Dostępne wartości: MOCNY / ŚREDNI / ŁAGODNY

Ustawienie domyślne: ŚREDNIE



120 RDSP HRTY SHP Funkcja: Wybiera

charakterystykę pasma przepustowego filtru DSP dla trybu RTTY w paśmie HF.

Dostępne wartości: SOFT / SHARP

Ustawienie domyślne: OSTRE

SOFT: Podstawowe znaczenie ma faza współczynnika filtru.

SHARP: Podstawowe znaczenie ma amplituda współczynnika filtru.

121 Funkcja RDSP HRTY SLP :

Wybiera współczynnik kształtu filtru DSP dla trybu RTTY w paśmie HF.

Dostępne wartości: MOCNY / ŚREDNI / ŁAGODNY

Ustawienie domyślne: ŚREDNIE

122 Funkcja RDSP HSSB SHP : Wybiera

charakterystykę pasma przepustowego filtru DSP dla trybu SSB w paśmie HF.

Dostępne wartości: SOFT / SHARP

Ustawienie domyślne: OSTRE

SOFT: Podstawowe znaczenie ma faza współczynnika filtru.

SHARP: Podstawowe znaczenie ma amplituda współczynnika filtru.

123 Funkcja RDSP HSSB SLP : Wybiera

współczynnik kształtu filtru DSP dla trybu SSB w paśmie HF.

Dostępne wartości: MOCNY / ŚREDNI / ŁAGODNY

Ustawienie domyślne: ŚREDNIE

124 Funkcja RDSP VCW SHP :

Wybiera charakterystykę pasma przepustowego filtru DSP dla trybu CW w paśmie 50 MHz.

Dostępne wartości: SOFT / SHARP

Ustawienie domyślne: OSTRE

SOFT: Podstawowe znaczenie ma faza współczynnika filtru.

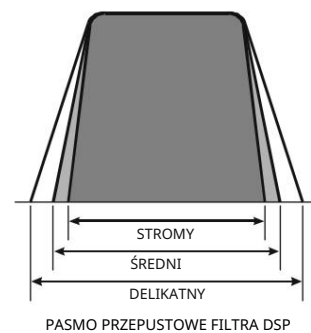
SHARP: Podstawowe znaczenie ma amplituda współczynnika filtru.

125 RDSP VCW SLP

Funkcja: Wybiera współczynnik kształtu filtru DSP dla trybu CW w paśmie 50 MHz.

Dostępne wartości: MOCNY / ŚREDNI / ŁAGODNY

Ustawienie domyślne: ŚREDNIE



GRUPA RX DSP

126 Funkcja RDSP VPKT SHP : Wybiera

charakterystykę pasma przepustowego filtru DSP dla trybu PKT w paśmie 50 MHz.

Dostępne wartości: SOFT / SHARP

Ustawienie domyślne: OSTRE

SOFT: Podstawowe znaczenie ma faza współczynnika filtru.

SHARP: Podstawowe znaczenie ma amplituda współczynnika filtru.

127 Funkcja RDSP VPKT SLP : Wybiera

współczynnik kształtu filtru DSP dla trybu PKT w paśmie 50 MHz.

Dostępne wartości: MOCNY / ŚREDNI / ŁAGODNY

Ustawienie domyślne: ŚREDNIE

128 RDSP VRTY SHP Funkcja: Wybiera

charakterystykę pasma przepustowego filtru DSP dla trybu RTTY w paśmie 50 MHz.

Dostępne wartości: SOFT / SHARP

Ustawienie domyślne: OSTRE

SOFT: Podstawowe znaczenie ma faza współczynnika filtru.

SHARP: Podstawowe znaczenie ma amplituda współczynnika filtru.

129 Funkcja RDSP VRTY SLP : Wybiera

współczynnik kształtu filtru DSP dla trybu RTTY w paśmie 50 MHz.

Dostępne wartości: MOCNY / ŚREDNI / ŁAGODNY

Ustawienie domyślne: ŚREDNIE

130 RDSP VSSB SHP Funkcja: Wybiera

charakterystykę pasma przepustowego filtru DSP dla trybu SSB w paśmie 50 MHz.

Dostępne wartości: SOFT / SHARP

Ustawienie domyślne: OSTRE

SOFT: Podstawowe znaczenie ma faza współczynnika filtru.

SHARP: Podstawowe znaczenie ma amplituda współczynnika filtru.

131 RDSP V SSB SLP

Funkcja: Wybiera współczynnik kształtu filtru DSP dla trybu SSB w paśmie 50 MHz.

Dostępne wartości: MOCNY / ŚREDNI / ŁAGODNY

Ustawienie domyślne: ŚREDNIE

GRUPA ZAKRESOWA

WSKAZÓWKA:

Regulacja tej grupy nie ma żadnego efektu, jeśli opcjonalna jednostka zarządzania danymi DMU-2000 nie jest podłączona.

132 SCP 1.8 Funkcja FIX :

Wybiera częstotliwość początkową skanowania oscyloskopu widmowego w trybie FIX podczas monitorowania pasma amatorskiego 160 m.

Dostępne wartości: 1800 kHz ~ 1999 kHz (1 kHz/krok)

Ustawienie domyślne: 1800 kHz

133 Funkcja SCP 3.5 FIX :

Wybiera częstotliwość początkową skanowania oscyloskopu widmowego w trybie FIX podczas monitorowania pasma amatorskiego 80 m.

Dostępne wartości: 3500 kHz ~ 3999 kHz (1 kHz/krok)

Ustawienie domyślne: 3500 kHz

134 Funkcja SCP 5.0 FIX :

Wybiera częstotliwość początkową skanowania oscyloskopu widmowego w trybie FIX podczas monitorowania pasma amatorskiego 60 m.

Dostępne wartości: 5250 kHz ~ 5499 kHz (1 kHz/krok)

Ustawienie domyślne: 5250 kHz

135 Funkcja SCP 7.0 FIX :

Wybiera częstotliwość początkową skanowania oscyloskopu widmowego w trybie FIX podczas monitorowania pasma amatorskiego 40 m.

Dostępne wartości: 7000 kHz ~ 7299 kHz (1 kHz/krok)

Ustawienie domyślne: 7000 kHz

136 SCP 10.1 Funkcja FIX : Wybiera

częstotliwość początkową skanowania oscyloskopu widmowego w trybie FIX podczas monitorowania pasma amatorskiego 30 m.

Dostępne wartości: 10100 kHz ~ 10149 kHz (kroki co 1 kHz)

Ustawienie domyślne: 10100 kHz

GRUPA ZAKRESOWA

137 SCP 14.0 Funkcja FIX :

Wybiera częstotliwość początkową skanowania oscyloskopu widmowego w trybie FIX podczas monitorowania pasma amatorskiego 20 m.

Dostępne wartości: 14000 kHz ~ 14349 kHz (1 kHz/krok)

Ustawienie domyślne: 14000 kHz

138 SCP 18.0 Funkcja FIX:

Wybiera częstotliwość początkową skanowania oscyloskopu widmowego w trybie FIX podczas monitorowania pasma amatorskiego 17 m.

Dostępne wartości: 18000 kHz ~ 18199 kHz (1 kHz/krok)

Ustawienie domyślne: 18068 kHz

139 SCP 21.0 Funkcja FIX:

Wybiera częstotliwość początkową skanowania oscyloskopu widmowego w trybie FIX podczas monitorowania pasma amatorskiego 15 m.

Dostępne wartości: 21000 kHz ~ 21449 kHz (1 kHz/krok)

Ustawienie domyślne: 21000 kHz

140 SCP 24.8 Funkcja FIX:

Wybiera częstotliwość początkową skanowania oscyloskopu widmowego w trybie FIX podczas monitorowania pasma amatorskiego 12 m.

Dostępne wartości: 24800 kHz ~ 24989 kHz (1 kHz/krok)

Ustawienie domyślne: 24890 kHz

141 SCP 28.0 Funkcja FIX:

Wybiera częstotliwość początkową skanowania oscyloskopu widmowego w trybie FIX podczas monitorowania pasma amatorskiego 10 m.

Dostępne wartości: 28000 kHz ~ 29699 kHz (1 kHz/krok)

Ustawienie domyślne: 28000 kHz

142 SCP 50.0 POPRAWKA

Funkcja: Wybiera częstotliwość początkową skanowania oscyloskopu widmowego w trybie FIX podczas monitorowania pasma amatorskiego 6 m.

Dostępne wartości: 50000 kHz ~ 53999 kHz (1 kHz/krok)

Ustawienie domyślne: 50000 kHz

GRUPA STROJĄCA

143 TUN DIAL STP Funkcja:

Ustawianie szybkości strojenia pokrętła strojenia, z wyjątkiem trybów FM i FM-PKT.

Dostępne wartości: 1Hz / 5Hz / 10Hz

Ustawienie domyślne: 10 Hz

144 TUN CW FINE Funkcja:

włączanie/wyłączanie prędkości dostrajania „Fine” w trybach CW, RTTY i PKT-SSB.

Dostępne wartości: WYŁĄCZ / WŁĄCZ

Ustawienie domyślne: WYŁĄCZ

WŁĄCZ: Strojenie w krokach co 1 Hz na CW, RTTY, i tryby PKT-SSB.

WYŁĄCZ: Strojenie zgodnie z krokami określonymi w pozycji menu „142 TUN DIAL STP”.

145 TUN MHz SEL Funkcja:

Wybiera kroki strojenia klawisza [(DÓŁ)] / [(GÓRA)].

Dostępne wartości: 1MHz / 100kHz

Ustawienie domyślne: 100 kHz

146 Funkcja TUN AM STEP :

Wybiera kroki strojenia dla przycisków [UP]/[DWN] mikrofonu w trybie AM.

Dostępne wartości: 2,5 kHz / 5 kHz / 9 kHz / 10 kHz / 12,5 kHz

Ustawienie domyślne: 5 kHz

147 Funkcja TUN FM STEP :

Wybiera kroki strojenia dla przycisków [UP]/[DWN] mikrofonu w trybach FM i FM-PKT.

Dostępne wartości: 5 kHz / 6,25 kHz / 10 kHz / 12,5 kHz / 20 kHz / 25 kHz

Ustawienie domyślne: 5 kHz

148 Funkcja TUN AM D.LCK :

Wybierz, czy pokrętło głównego strojenia i pokrętło [CLAR(VFO-B)] mają być „Włączone” czy „Wyłączone” w trybie AM.

Dostępne wartości: WYŁĄCZ / WŁĄCZ Ustawienie

domyślne: WYŁĄCZ

149 Funkcja TUN FM D.LCK :

Wybierz, czy pokrętło głównego strojenia i pokrętło [CLAR(VFO-B)] mają być „Włączone” czy „Wyłączone” w trybie FM.

Dostępne wartości: WYŁĄCZ / WŁĄCZ

Ustawienie domyślne: WYŁĄCZ

150 Funkcja pokrętła strojenia

FM : Ustawianie szybkości strojenia za pomocą pokrętła strojenia w trybie FM.

Dostępne wartości: 10Hz / 100Hz

Ustawienie domyślne: 100 Hz

GRUPA STROJĄCA

151 STROJENIE PASMA

Funkcja: Programuje pasmo, które ma zostać pominięte podczas wybierania pasm za pomocą pokrętki [CLAR(VFO-B)].

Dostępne wartości: 1,8M ~ 50M / GEN / T14M / T28M /

Ustawienie domyślne T50M: 1,8M ~ 50M / GEN: WYŁ.,
T14M / T28M / T50M: WYŁ. Aby

zaprogramować pomijane pasmo, obróć pokrętkę (VFO-B)[SELECT], aby przywołać pomijane pasmo podczas wybierania pasm za pomocą pokrętki [CLAR(VFO-B)], a następnie naciśnij przycisk [ENT] (jeden z przycisków [BAND]), aby zmienić to ustawienie na „WYŁ.”. Powtórz tę samą procedurę, aby anulować ustawienie (zmień oznaczenie „WYŁ.” na „WŁ.”).

GRUPA AUDIO TX

152 TAUD EQ1 FRQ Funkcja:

Wybiera częstotliwość środkową dolnego zakresu dla parametrycznego korektora mikrofonowego.

Dostępne wartości: WYŁ. / 100 Hz ~ 700 Hz (100 Hz/krok)

Ustawienie domyślne: WYŁ.

WYŁ.: Wzmocnienie korektora i współczynnik Q są ustawione na wartości fabryczne (płaskie).

100 Hz ~ 700 Hz: Częstotliwości środkowe 100 Hz ~ 700 Hz. Wzmocnienie korektora i współczynnik Q można regulować dla tej wybranej częstotliwości audio za pomocą pozycji menu „152 TAUD EQ1 LVL” i „153 TAUD EQ1 BW”.

153 TAUD EQ1 LVL Funkcja:

Regulacja wzmocnienia korektora niskiego zakresu parametrycznego korektora mikrofonu.

Dostępne wartości: -20 ~ 10

Ustawienie domyślne: 5

154 TAUD EQ1 BW Funkcja:

Regulacja współczynnika Q niskiego zakresu parametrycznego korektora mikrofonowego.

Dostępne wartości: 1 ~ 10

Ustawienie domyślne: 10

155 TAUD EQ2 FRQ Funkcja:

Wybiera częstotliwość środkową środkowego zakresu dla parametrycznego korektora mikrofonowego.

Dostępne wartości: WYŁ. / 700 Hz ~ 1500 Hz (100 Hz/krok)

Ustawienie domyślne: WYŁ.

WYŁ.: Wzmocnienie korektora i współczynnik Q są ustawione na wartości fabryczne (płaskie).

700 Hz ~ 1500 Hz: Częstotliwości środkowe 700 Hz ~ 1500 Hz. Możesz dostosować wzmocnienie korektora i współczynnik Q dla tej wybranej częstotliwości audio za pomocą pozycji menu „155 TAUD EQ2 LVL” i „156 TAUD EQ2 BW”.

156 Funkcja TAUD EQ2 LVL :

Reguluje wzmocnienie korektora środkowego zakresu parametrycznego korektora mikrofonu.

Dostępne wartości: -20 ~ 10

Ustawienie domyślne: 5

157 TAUD EQ2 BW Funkcja:

Regulacja współczynnika Q środkowego zakresu parametrycznego korektora mikrofonowego.

Dostępne wartości: 1 ~ 10

Ustawienie domyślne: 10

GRUPA AUDIO TX

158 TAUD EQ3 FRQ Funkcja:

Wybiera częstotliwość środkową wysokiego zakresu dla parametrycznego korektora mikrofonowego.

Dostępne wartości: WYŁ. / 1500 Hz ~ 3200 Hz (100 Hz/krok)

Ustawienie domyślne: WYŁ.

WYŁ.: Wzmocnienie korektora i współczynnik Q są ustawione na wartości fabryczne (płaskie).

1500 Hz ~ 3200 Hz: Częstotliwości środkowe 1500 Hz ~ 3200 Hz.

Wzmocnienie korektora i współczynnik Q w wybranej częstotliwości audio można regulować za pomocą pozycji menu „158 TAUD EQ3 LVL” i „159 TAUD EQ3 BW”.

159 Funkcja TAUD EQ3 LVL :

Reguluje wzmocnienie korektora wysokiego zakresu parametrycznego korektora mikrofonu.

Dostępne wartości: -20 ~ 10

Ustawienie domyślne: 5

160 TAUD EQ3 BW Funkcja:

Regulacja współczynnika Q wysokiego zakresu parametrycznego korektora mikrofonowego.

Dostępne wartości: 1 ~ 10

Ustawienie domyślne: 10

161 TAUD PE1 FRQ Funkcja:

Wybiera częstotliwość środkową dolnego zakresu dla korektora mikrofonu parametrycznego, gdy procesor mowy jest aktywowany.

Dostępne wartości: WYŁ. / 100 Hz ~ 700 Hz (100 Hz/krok)

Ustawienie domyślne: 200 Hz

WYŁACZONY: Wzmocnienie korektora i współczynnik Q są ustawione na wartości fabryczne (płaskie).

100 Hz ~ 700 Hz: Częstotliwości środkowe 100 Hz ~ 700 Hz. Możesz dostosować wzmocnienie korektora i współczynnik Q dla tej wybranej częstotliwości audio za pomocą pozycji menu „161 TAUD PE1 LVL” i „162 TAUD”.

PE1 BW”.

162 TAUD PE1 LVL Funkcja:

Reguluje wzmocnienie korektora niskiego zakresu parametrycznego korektora mikrofonu, gdy procesor mowy jest aktywny.

Dostępne wartości: -20 ~ 10

Ustawienie domyślne: 0

163 TAUD PE1 BW

Funkcja: Reguluje współczynnik Q niskiego zakresu parametrycznego korektora mikrofonu, gdy aktywowany jest procesor mowy.

Dostępne wartości: 1 ~ 10

Ustawienie domyślne: 2

164 TAUD PE2 FRQ Funkcja:

Wybiera częstotliwość środkową środkowego zakresu dla korektora mikrofonu parametrycznego, gdy procesor mowy jest aktywowany.

Dostępne wartości: WYŁ. / 700 Hz ~ 1500 Hz (100 Hz/krok)

Ustawienie domyślne: 800Hz

WYŁ.: Wzmocnienie korektora i współczynnik Q są ustawione na wartości fabryczne (płaskie).

700 Hz ~ 1500 Hz: Częstotliwości środkowe 700 Hz ~ 1500 Hz. Możesz dostosować wzmocnienie korektora i współczynnik Q dla tej wybranej częstotliwości audio za pomocą pozycji menu „164 TAUD PE2 LVL” i „165 TAUD PE2 BW”.

165 TAUD PE2 LVL Funkcja:

Reguluje wzmocnienie korektora środkowego zakresu parametrycznego korektora mikrofonu, gdy procesor mowy jest aktywny.

Dostępne wartości: -20 ~ 10

Ustawienie domyślne: 0

166 TAUD PE2 BW Funkcja:

Reguluje współczynnik Q środkowego zakresu parametrycznego korektora mikrofonu, gdy aktywowany jest procesor mowy.

Dostępne wartości: 1 ~ 10

Ustawienie domyślne: 1

167 TAUD PE3 FRQ Funkcja:

Wybiera częstotliwość środkową wysokiego zakresu dla korektora mikrofonu parametrycznego, gdy procesor mowy jest aktywny.

Dostępne wartości: WYŁ. / 1500 Hz ~ 3200 Hz (100 Hz/krok)

Ustawienie domyślne: 2100 Hz

WYŁACZONY: Wzmocnienie korektora i współczynnik Q są ustawione na wartości fabryczne (płaskie).

1500 Hz ~ 3200 Hz: Częstotliwości środkowe 1500 Hz ~ 3200 Hz.

Wzmocnienie korektora i współczynnik Q w wybranej częstotliwości audio można regulować za pomocą pozycji menu „167 TAUD PE3 LVL” i „168 TAUD PE3 BW”.

168 TAUD PE3 LVL Funkcja:

Reguluje wzmocnienie korektora wysokiego zakresu parametrycznego korektora mikrofonu, gdy procesor mowy jest aktywny.

Dostępne wartości: -20 ~ 10

Ustawienie domyślne: 0

169 TAUD PE3 BW

Funkcja: Reguluje współczynnik Q wysokiego zakresu parametrycznego korektora mikrofonu, gdy aktywowany jest procesor mowy.

Dostępne wartości: 1 ~ 10

Ustawienie domyślne: 1

GRUPA TX GNRL

170 Funkcja TGEN BIAS :

Reguluje poziom polaryzacji wzmacniacza końcowego podczas pracy w „klasie A”.

Dostępne wartości: 1 ~ 100

Ustawienie domyślne: 100

171 TGEN MAX PWR Funkcja:

Wybiera maksymalny limit mocy wyjściowej.

Dostępne wartości: 20 W / 50 W / 100 W / 200 W

Ustawienie domyślne: 200 W

172 Funkcja TGEN PWR CTRL:

Konfiguruje pokrętkę [RF PWR].

Dostępne wartości: ALL MODE / CARRIER

Ustawienie domyślne: WSZYSTKIE TRYBY

WSZYSTKIE TRYBY: pokrętkę [RF PWR] jest włączone we wszystkich trybach.

tryby.

NOŚNA: Pokrętkę [RF PWR] jest włączone we wszystkich trybach z wyjątkiem SSB. W tej konfiguracji moc wyjściowa SSB będzie ustawiona na maksimum, niezależnie od położenia pokrętki [RF PWR].

173 Funkcja TGEN ETX-GND :

Włącza/wyłącza gniazdo TX GND na tylnym panelu.

Dostępne wartości: WYŁĄCZ / WŁĄCZ

Ustawienie domyślne: WYŁĄCZ

174 TGEN TUN PWR Funkcja:

Wybiera maksymalny limit mocy wyjściowej do sterowania obwodem wejściowym zewnętrznego liniowego wzmacniacza RF podczas strojenia (podczas korzystania z funkcji zdalnego sterowania liniowego wzmacniacza RF).

Dostępne wartości: 20 W / 50 W / 100 W / 200 W

Ustawienie domyślne: 100 W

175 TGEN VOX SEL Funkcja:

Wybiera źródło sygnału wejściowego audio do wyzwalania TX podczas działania funkcji VOX.

Dostępne wartości: MIC / DATA

Ustawienie domyślne: MIC

MIC: Funkcja VOX zostanie aktywowana po sygnale dźwiękowym z mikrofonu.

DANE: Funkcja VOX zostanie aktywowana po wprowadzeniu danych audio.

176 Funkcja TGEN ANTI VOX :

Reguluje wzmocnienie wyzwalania Anti-VOX, czyli poziom negatywnego sprzężenia zwrotnego AF dźwięku odbiornika do mikrofonu, aby zapobiec aktywacji nadajnika (poprzez mikrofon) przez dźwięk odbiornika podczas działania funkcji VOX.

Dostępne wartości: 1 ~ 100

Ustawienie domyślne: 50

177 Funkcja TGEN EMRGNCY :

umożliwia działanie Tx/Rx na kanale Alaska Emergency Channel, 5167,5 kHz.

Dostępne wartości: WYŁĄCZ / WŁĄCZ

Ustawienie domyślne: WYŁĄCZONE.

Po ustawieniu tej pozycji menu na „WŁĄCZONE”, zostanie włączona częstotliwość spotu 5167,5 kHz. Kanał awaryjny Alaski będzie znajdował się pomiędzy kanałami pamięci „P-1” i „01 (lub 1-01)”.

WAŻNY:

Korzystanie z tej częstotliwości jest ograniczone do stacji działających na Alasce lub w jej pobliżu i wyłącznie w celach awaryjnych (nigdy w przypadku operacji rutynowych). Szczegółowe informacje znajdują się w § 97.401(c) przepisów FCC.

SPECYFIKACJE

OGÓLNE DANE

Zakres częstotliwości odbioru:	30 kHz - 60 MHz (praca) 1,8 - 29,7 MHz, 50 - 54 MHz (określona wydajność, tylko pasma amatorskie)
Zakresy częstotliwości nadajnika:	1,8 - 29,7 MHz, 50 - 54 MHz (tylko pasma amatorskie) 5,16750 MHz, 5,33200 MHz, 5,34800 MHz, 5,36800 MHz, 5,37300 MHz, 5,40500 MHz (tylko wersja USA) 135,7 - 137,8 kHz, 5,26000 MHz, 5,28000 MHz, 5,29000 MHz, 5,36800 MHz, 5,37300 MHz, 5,40000 MHz, 5,40500 MHz (tylko wersja brytyjska)
Stabilność częstotliwości:	±0,05 ppm (po 1 minucie w temperaturze od +14 °F do +140 °F [od -10 °C do +60 °C])
Zakres temperatur pracy:	+14 °F ~ +140 °F (-10 °C ~ +60 °C)
Tryby emisji:	A1A (CW), A3E (AM), J3E (LSB, USB), F3E (FM), F1B (RTTY), F1D (PAKIET), F2D (PAKIET)
Częstotliwość kroków:	1/5/10 Hz (SSB, CW i AM), 100 Hz (FM)
Impedancja anteny:	50 omów, niebalansowane 16,7 - 150 omów, niebalansowane (tuner włączony, pasma amatorskie 1,8 - 29,7 MHz) 25 - 100 omów, niebalansowane (tuner włączony, pasmo amatorskie 50 MHz)
Pobór mocy:	Rx (brak sygnału) 70 VA
(@117 VAC)	Rx (sygnał obecny) 80 VA
	Nadajnik (200 W) 720 VA
Napięcie zasilania:	Prąd zmienny 100 - 240 V (±10%)
Wymiary (szer. x wys. x gł.):	18,2" x 5,3" x 15,3" (462 x 135 x 389 mm) bez pokrętła i złącza
Waga (w przybliżeniu):	46,3 funta (21 kg)

NADAJNIK

Moc wyjściowa:	10 - 200 watów (CW, LSB, USB, FM, RTTY, PKT) 5 - 50 watów (nośna AM) 10 - 75 watów (klasa A: LSB, USB) +10 dBm (135,7 - 137,8 kHz: gniazdo TRV, CW, tylko wersja brytyjska)
Typy modulacji:	J3E (SSB): Zrównoważony, A3E (AM): Niski poziom (wczesny etap) F3E (FM): Zmienna reaktancja
Maksymalne odchylenie FM:	±5,0 kHz/±2,5 kHz
Promieniowanie harmoniczne:	Lepsza niż -60 dB (pasma amatorskie 1,8-50 MHz)
Tłumienie nośnej SSB: co najmniej 60 dB poniżej szczytowej mocy wyjściowej	
Niepożądane tłumienie wstęgi bocznej: co najmniej 60 dB poniżej szczytowego sygnału wyjściowego	
Odpowiedź audio (SSB): IMD	Nie więcej niż -6 dB od 300 do 2700 Hz
3. rzędu:	-31 dB przy 14 MHz, 200 watów PEP -40 dB przy 14 MHz, klasa A: 75 watów PEP
Przepustowość łącza:	500 Hz (fala ciągła) 3,0 kHz (LSB, USB) 6,0 kHz (AM) 16 kHz (FM)
Impedancja mikrofonu:	600 omów (200 do 10 kiloomów)

SYMBOLE UMIESZCZONE NA SPRZĘCIE

~ Prąd przemienny



Niebezpieczne napięcie Wskazuje na zagrożenia wynikające z niebezpiecznego napięcia

ODBIORNIK

Typ obwodu:	VFO-A; Superheterodyna z podwójną przemianą fazową		
	VFO-B; Superheterodyna z potrójną przemianą		
Częstotliwości pośrednie:	VFO-A; 9 MHz /30 kHz (24 kHz dla AM/FM)		
	VFO-B; 40,455 MHz/455 kHz/30 kHz (24 kHz dla AM/FM)		
Czułość:	SSB (2,4 kHz, 10 dB S+N/N)		
	2 μ V (0,5 - 1,8 MHz, IPO1)		
	0,2 μ V (1,8 - 30 MHz, AMP2)		
	0,125 μ V (50 - 54 MHz, AMP2)		
	AM (6 kHz, 10 dB S+N/N, modulacja 30% przy 400 Hz)		
	6 μ V (0,5 - 1,8 MHz, IPO1)		
	2 μ V (1,8 - 30 MHz, AMP2)		
	1 μ V (50 - 54 MHz, AMP2)		
	FM (częstotliwość: 15 kHz, 12 dB SINAD)		
	0,5 μ V (28 - 30 MHz, AMP2)		
	0,35 μ V (50 - 54 MHz, AMP2)		
	W zakresach częstotliwości, które nie zostały wymienione, nie ma specyfikacji.		
Czułość wyciszania szumów (AMP2):	SSB/CW/AM		
	2 μ V (0,1 - 30 MHz)		
	2 μ V (50 - 54 MHz)		
	FM		
	1 μ V (28 - 30 MHz)		
	1 μ V (50 - 54 MHz)		
	W zakresach częstotliwości, które nie zostały wymienione, nie ma specyfikacji.		
Selektywność (-6/-60 dB):	Tryb -60 dB	-6 dB	
	CW	0,5 kHz lub lepsza	750 Hz lub mniej
	LSB, USB	2,4 kHz lub lepsza	3,6 kHz lub mniej
	JESTEM	6 kHz lub lepsza	15 kHz lub mniej
	FM	12 kHz lub lepsza	30 kHz lub mniej
Odrzucenie obrazu:	70 dB lub więcej (pasmo amatorskie 1,8-29,7 MHz, VRF: WŁ.)		
	60 dB lub więcej (pasmo amatorskie 50 MHz)		
Maksymalna moc wyjściowa audio:	2,5 W przy 4 omach i 10% THD		
Impedancja wyjściowa audio:	4 do 8 omów (4 omy: nominalnie)		
Promieniowanie przewodzone:	Mniej niż 4000 μ W (-47 dBm < 1000 MHz, -57 dBm > 1000 MHz)		

:Z wyjątkiem 9 MHz.

Specyfikacje mogą ulec zmianie w celu udoskonalenia technicznego bez powiadomienia lub zobowiązania i są gwarantowane wyłącznie w pasmach amatorskich.

INDEKS

A

Przełącznik.....	22
Akcesoria	4 Pokrętko wzmocnienia
AF	21, 38 Działanie AFSK
113 Przełącznik AGC	19, 67 Alaska Częstotliwość awaryjna
106 Resetowanie	
wszystkich	7

Praca AM	70 APF	
27, 29, 92 Przełącznik ATT	18, 52	
ATU	72	
Filtr szczytowy audio.....	27, 29, 92 Automatyczny tuner antenowy	72

B

Przełącznik B	22 Stos pasmowy	47 Podstawowa obsługa	37
Beacon	95 Przełącznik BK-IN	25, 86, 88	

C

Środek klarujący.....	40		
Operacja klasy A.....	78 Wyprowadzenia złącza	15	
Przełącznik CONT	27, 29, 58 Klucz pamięci konkursu	94 Numer konkursu	97
KONTUR	58		
Przełącznik niestandardowy	47		
Czas opóźnienia CW	93 Działanie CW	86 Wysokość tonu CW.....	93
CW odwrotny	92		
Obserwacja CW	91		

D

Cyfrowa redukcja szumów	64 Cyfrowy filtr wycinający.....	64 Przełącznik DIM	6, 41 Przełącznik DNF	28, 29, 64 Przełącznik DNR	28, 29, 64 Podwójny odbiór	42
-------------------------------	----------------------------------	--------------------------	-----------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----

I

Klucz elektroniczny	88 Kasowanie pamięci	103
---------------------------	----------------------------	-----

F

Uwaga FCC	144 Działanie FM	98 Pełne przejście	87, 89 Pełne zresetowanie	7
-----------------	------------------------	--------------------------	---------------------------------	---

I

JEŻELI SHIFT	27, 28, 60
Instalacja	8
Optimalizacja punktu przecięcia	18, 51 Przełącznik
IPO	18, 51

Przełącznik K KEYSER	25, 88
Współczynnik masy klucza	90

L

Przełącznik LOCK	23, 41
------------------------	--------

Przełącznik M MA	24, 104 Grupa pamięci	105 Przywołanie pamięci	102 Resetowanie pamięci	7 Skanowanie pamięci	108 Przechowywanie pamięci	102 Strojenie pamięci	104 Tryb menu	116
------------------------	-----------------------------	-------------------------------	-------------------------------	----------------------------	----------------------------------	-----------------------------	---------------------	-----

Resetowanie menu	7
Pamięć wiadomości.....	94 Pokrętko
METER	19
MIC.....	20, 70 Pokrętko
MONI.....	19, 81 Przełącznik
MONI.....	17, 81 Przenoszenie
pamięci	104 Przełącznik
MOX	17
Wycisz	69
Mój zespół	46

N

Przełącznik NAR	29, 65
WĄSKI	65
Pokrętko NB	19, 66 Przełącznik
NB	25, 66 Filtr
NOTCH	28, 29, 63

Opcja O	4
---------------	---

P

P.TYŁ	45
Operacja pakietowa	110 Korektor
parametryczny mikrofonu	74 Wyprowadzenia
wtyczki	15
PMS	109
Przełącznik POWER	16, 38 Pokrętko
PROC	19, 76 Przełącznik
PROC	17, 76 Skanowanie pamięci
programowalnej	109 Działanie
PSK	112

Q

QMB	22, 101
Szybki bank pamięci	101
Szybki podział	85

R

Przełącznik RCL	22, 101 Działanie
wzmacniacza	99
Reset	7
Pokrętko wzmacnienia RF	21, 53 Pokrętko
mocy RF	20, 71 Filtr
dachowy	18, 56 Sterowanie
obrotnicą	48
Obsługa RTTY	111 RX
ANT	17, 39

S

Skanuj	107
Półwłamanie	87
SQL	19, 39 Operacja
podziału	82 Operacja
SSB	70 Przepustowość transmisji
SSB	77 Przełącznik SHIFT
27, 28, 60 Nachylona automatyczna regulacja wzmacnienia	
(AGC)	68 Specyfikacja
138 Procesor mowy	76 Operacja
podziału	82 Operacja SSB
Przełącznik STO	22, 101 WYŚWIETLACZ
PODRZĘDNY	25, 26, 28

Pamięć tekstu T	96
Przełącznik TUNE	17, 72
Klarownik TX	82 Przełącznik
TXW	23, 83

W

Przełącznik V/M	24, 101 Skanowanie
VFO	107
Funkcja śledzenia VFO	83 Pamięć
głosu	80 Przełącznik
VOX	17, 81 Przełącznik
VRF	27, 28, 54

Przełącznik szerokości	28, 29, 61
------------------------------	------------

NOTATKI:



To urządzenie zostało przetestowane i uznane za zgodne z ograniczeniami dla urządzeń cyfrowych klasy B, zgodnie z częścią 15 przepisów FCC. Ograniczenia te mają na celu zapewnienie odpowiedniej ochrony przed szkodliwymi zakłóceniami w instalacjach domowych. To urządzenie generuje, wykorzystuje i może emitować energię o częstotliwości radiowej i, jeśli nie zostanie zainstalowane i użytkowane zgodnie z instrukcją, może powodować szkodliwe zakłócenia w komunikacji radiowej. Nie ma jednak gwarancji, że zakłócenia nie wystąpią w danej instalacji.

Jeżeli urządzenie to powoduje szkodliwe zakłócenia w odbiorze sygnału radiowego lub telewizyjnego, co można sprawdzić poprzez wyłączenie i ponowne włączenie urządzenia, zachęca się użytkownika do podjęcia próby usunięcia zakłóceń, stosując jeden lub więcej z następujących środków:

Zmiana orientacji lub położenia anteny odbiorczej.

Zwiększ odległość między urządzeniem i odbiornikiem.

Podłącz urządzenie do gniazdka znajdującego się w innym obwodzie niż ten, do którego podłączony jest odbiornik.

Aby uzyskać pomoc, skontaktuj się ze sprzedawcą lub doświadczonym technikiem radio-telewizyjnym.

1. Wszelkie zmiany lub modyfikacje tego urządzenia, które nie zostały wyraźnie zatwierdzone przez firmę YAESU MUSEN, mogą spowodować unieważnienie pozwolenia użytkownika na korzystanie z tego urządzenia.
2. To urządzenie jest zgodne z częścią 15 przepisów FCC. Jego działanie podlega dwóm następującym warunkom: (1) urządzenie nie może powodować szkodliwych zakłóceń oraz (2) urządzenie musi akceptować wszelkie odbierane zakłócenia, w tym zakłócenia, które mogą powodować niepożądane działanie.
3. Odbiornik skanujący w tym urządzeniu nie może zostać dostrojony ani łatwo zmieniony przez Użytkownika w celu pracy w pasmach częstotliwości przydzielonych Krajowej Służbie Telekomunikacji Komórkowej w Części 22.

DEKLARACJA PRODUCENTA

Odbiornik skanera nie jest skanerem cyfrowym i żaden użytkownik nie może go przekształcić ani zmodyfikować w odbiornik skanera cyfrowego.

OSTRZEŻENIE: MODYFIKACJA TEGO URZĄDZENIA W CELU ODBIORU SYGNAŁÓW USŁUGI RADIOTELEFONII KOMÓRKOWEJ
JEST ZABRONIONE ZGODNIE Z PRZEPISAMI FCC I PRAWEM FEDERALNYM.

To urządzenie cyfrowe klasy B jest zgodne z kanadyjską normą ICES-003.

Utylizacja sprzętu elektronicznego i elektrycznego

Produktów oznaczonych symbolem przekreślonego kosza na śmieci nie można wyrzucać razem z odpadami domowymi.

Sprzęt elektroniczny i elektryczny należy oddawać do recyklingu w zakładzie posiadającym uprawnienia do przetwarzania tego typu sprzętu oraz powstających w jego wyniku odpadów.

W krajach UE należy skontaktować się z lokalnym przedstawicielem dostawcy sprzętu lub punktem serwisowym, aby uzyskać informacje na temat systemu zbiórki odpadów w danym kraju.



Uwaga w przypadku użycia

Ten nadajnik-odbiornik działa na częstotliwościach, które nie są ogólnie dozwolone.

Aby móc faktycznie korzystać z urządzenia, użytkownik musi posiadać licencję radioamatorską.

Użytkowanie jest dozwolone wyłącznie w pasmach częstotliwości przeznaczonych dla radiotelefonów amatorskich.

Lista kodów krajowych									
AT	BE	BG	CY	CZ	DE				
DK	ES	EE	FI	FR	GB				
GR	HR	HU	IE			IT	LT		
LU	LV	MT	NL	PL	PT				
RO	SK	SI	SE	CH	IS				
LI	NIE	-				-	-	-	-



Yaesu UK Ltd
Unit 12, Sun Valley Business Park
Winnall Close
Winchester SO23 0LB
United Kingdom
Tel: +44 (0)1962 866667
Fax: +44 (0)1962 856801
Email: sales@yaesu.co.uk

Declaration of Conformity

Nr. YUK-DOC-0829-15

We, Yaesu UK Ltd. certify and declare under our sole responsibility that the following equipment complies with the essential requirements of the Directive 1999/5/EC and 2011/65/EU

Type of Equipment	HF Transceiver
Brand Name	YAESU
Model Number	FTDX5000 / FTDX5000D / FTDX5000MP
Manufacturer	YAESU MUSEN Co. LTD
Address of Manufacturer	Tennozu Parkside Building 2-5-8 Higashi-Shinagawa, Shinagawa-ku, Tokyo 140-0002, JAPAN

Applicable Standards

This equipment is tested to and conforms to the essential requirements of directive as included in following standards:

Health 1999/5/EC Art. 3(1)(a)	EN 62311:2008
Safety 1999/5/EC Art. 3 (1) (a)	EN 60950-1:2006 + A2:2013
EMC 1999/5/EC Art. 3 (1) (b)	EN 301 489-01 V1.9.2 EN 301 489-15-V1.2.1
Radio Spectrum 1999/5/EC Art 3 (2)	EN 301 783-02 V1.2.1
RoHS2 2011/65/EU Art. 7 (b)	EN 50581:2012

The technical documentation as required by the Conformity Assessment procedures is kept at the following address:

Company: Yaesu UK Ltd
Address: Unit 12, Sun Valley Business Park, Winnall Close,
Winchester, Hampshire, UK. SO23 0LB

Technical Construction File: Issued by Yaesu Musen Co. Ltd , Tokyo, Japan
File No. YETA00060C

Drawn up in
Date:

Winchester, Hampshire UK
28th August 2015



Name and position

PCJ Bigwood,
Technical Sales Manager



Prawa autorskie
2015 YAESU MUSEN CO., LTD.

Wszelkie prawa zastrzeżone

Żadna część niniejszej instrukcji
nie może być powielana bez
zgody YAESU MUSEN
CO., LTD.



1510j-EM

Wydrukowano w Japonii.

