

## IC-7000

Kompresja: Ustaw na 10 dB w szczytach głosu na mierniku COMP.

Filtr nadawczy: Ustaw na WIDE dla wierności audio, MID dla codziennej pracy i NAR dla pile-up DX.

Ustawianie wzmacnienia mikrofonu: Ustaw na 50% dla elementów "iC", 80% dla elementów dynamicznych.

## Hi-Fi na IC-7000

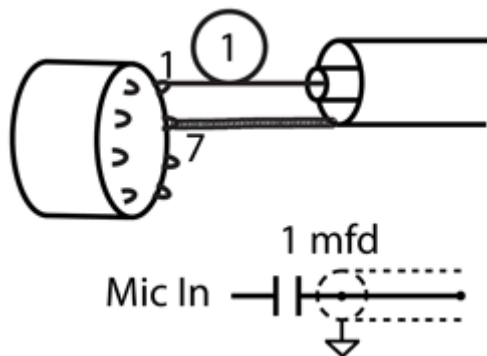
Dla naprawdę pięknego dźwięku, używaj studyjnych mikrofonów takich jak Heil Sound PR 40 lub PR 781, podłącz go za pomocą zewnętrznego korektora jak jeden z świetnych produktów W2IHY (tłumaczenie korektora dostępne u SP8WQX), a następnie dodaj wyjście z korektora na styk 2 i 11 gniazda "Accessory" na tylnym panelu. Ustaw do szerokość pasma nadawania (100-2900 Hz), i nadawaj na paśmie!

## Heil Sound Traveler w IC-7000, IC-70 i innych urządzeniach Icom'a

Popularny "Traveler" pracuje wyjątkowo dobrze z IC-7000 i IC-706. Skontaktuj się z dostawcą, aby nabyć przejściówkę kablową HSTA-706 i Traveler powinien pracować doskonale używając ustawień fabrycznych na urządzeniu.

Dla użycia z wcześniejszymi Icomami wyposażonymi w 8-pin (okągłe złącze), użyj przejściówki kablowej HSTA-18. Dla urządzeń mobilnych Icom, użyj HSTA-706 i dla Icom serii HT użyj HSTA HT.

## Odsprężenie napięcia DC w urządzeniach Icom.



Wszystkie transceivery ICOM wymagają "napięcia phantom " podanego na wejście mikrofonu. Jest to zaciągnięte ze studii nagrań, Moc DX jest podawana przez linie mikrofonu na element elektretowy używany w elemencie przetwornika mikrofonu Icom. W tym samym czasie, napięcie DC płynie w kablu DOWN mikrofonu w czasie, gdy audio mikrofonu podawane tym samym czasie przewodem UP. Oczywiście, sygnał głosu jest AC więc DC sływa w jednym kierunku, a AC w innym – wszystkie jednak w tym samym kablu. Jest to świetne do póki nie zaczniesz mieć problemów z RFI, ale zawsze to ignorujemy jeśli tylko możemy.

DUŻYM problemem jest z tym kiedy próbujesz używać PRAWDZIWEGO mikrofonu (dynamicznego). Podłączenie dynamika do wejścia mikrofonowego zapewni piękne zwarcie zasilania +8V DC do masy. ZADYMIONE MIASTO!!!

Aby używać elementów dynamicznych z zasilaniem phantom na wejściu (które NIGDY nie powinno być podane na wejście mikrofonu nadajnika radiowego, IMHO) wejście musi być odsprężone, aby sygnał audio AC przechodził do przedwzmacniacza mikrofonu, w czasie symulacji blokowania napięcia DC pochodzącego z elementu mikrofonu. Po prostu zainstaluj nie polaryzowany kondensator tantalowy 1  $\mu\text{F}$  w torze doprowadzającym mikrofon. Możesz użyć 0.68 F lub 0.47 F, ale nigdy mniej niż (0.01  $\mu\text{F}$ , 0.005  $\mu\text{F}$ , itp. które nie dopasują żadnego dźwięku audio w czasie jego odsłuchu). Typ kondensatora MUSI być nie polaryzowany. Pozwoli to zatrzymać napięcie DC przed dostaniem się na obwody przedwzmacniacza mikrofonowego.

Wszystkie mikrofony Heila mają wewnątrz kondensator 1  $\mu\text{F}$ . Wszystkie przelotki AD-1 mają kondensator odsprężający zainstalowany w złączu 8 stykowym. Kondensator sprężający NIE jest zainstalowany w twoim nowym wysoko impedancyjnym mikrofonie GM "VINTAGE", jako że ten model nie powinien być używany z niskoomowym wejściem ICOM-a.